

ఆంధ్రసచిత్రవార్

పత్రిక

డి



AR

30-8-63
25 నయాపైసలు

కాస్టర్లు పూర్ణకృష్ణ వారి

మంచిరోజులు వస్తాయి

దర్శకత్వం: డి.వి.శ్యామశంకర్ రచన: ఆరుద్ర సంగీతం: కొదండరామి
నిర్మాతలు: డి.భూవనారాయణ • P.C. బాలకృష్ణరాజు



పూర్ణకృష్ణ
నాగార్జున

REVATHI

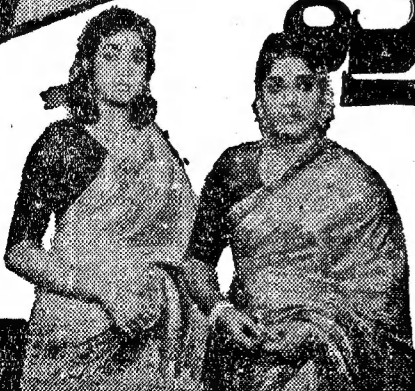
నేడే
చూడండి!



ప్రసాద్ ఆర్టు పిక్చర్స్
చిత్రం

పునర్జన్మ

నిర్మాత... ఎ.వి.సుబ్బారావు
స్టోరీ... బళ్లకృష్ణం.కె.ప్రత్యగాత్త



నవయుగ

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, నేళ్లు పాకుకుపోయి పాదము నేలపై టెట్ట లేక రాళ్లు తగిలిన (టర్నినడ) వారు పైవూతగా వాడిన 'వేల్డోసో' మాయంచేయగల సంతపి. వెల పొమ్మ ఖర్చులలో రు. 4-25 వ.పై. కొక్కోకము చ్చి తవటుములు గండి. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 బొమ్మ ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రభ ఆంధ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

ఏజంట్లు కావలెను

మా 1964 ఆన్లెట్ క్యాలెండర్లకు

ఆర్డర్లు బుక్ చేయుటకు అనుభవము గల ఏజంట్లు కావలెను అందమైన డిజైన్ల వారి వాకయ్యేన రేట్లు. వ్రాయండి:

SIVAKASI CALENDAR CO.

P. B. 1775, MADRAS-1.

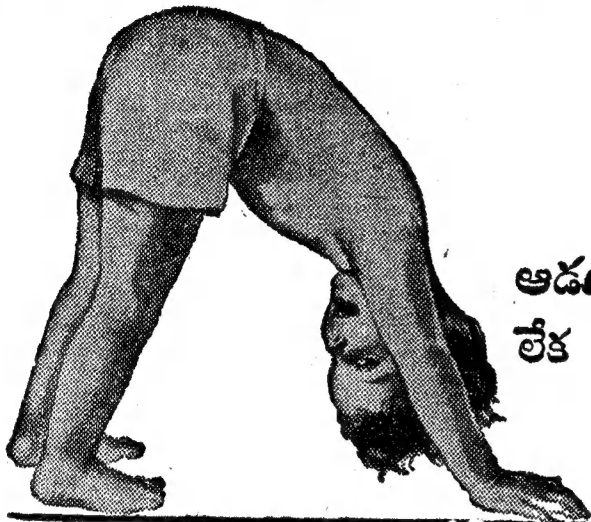
నెర్వి టాల్

నరముల బలహీనతకునూ, రక్త పోటుకున్నూ రామబాణము అనుభవ యుక్తముగా చేయబడినది.

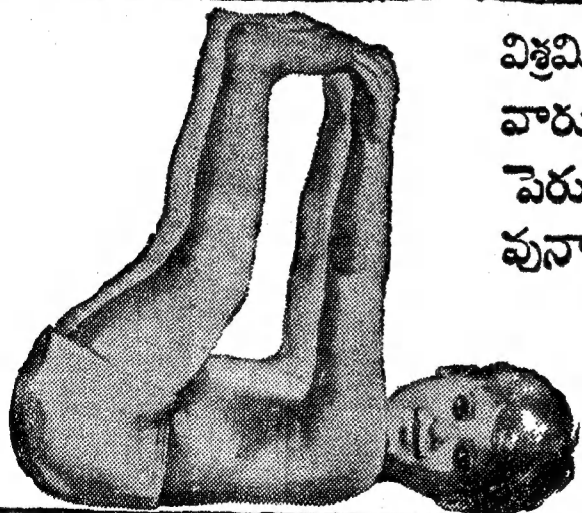
8 ఔ. సీసీ 5-75, హెక్సీజి 1-75

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్,

విజయవాడ-2.



ఆడతున్నా లేక



విశ్రమిస్తున్నా...
వారు సర్వదా
పెరుగుతూనే
వున్నారు!



కల్యానా-డి

విటమిన్ లో బలవర్ధకమైన కార్నియం
కాదోయి కల్పం, పిల్లలనుంచే కల్పం, పెరిగే శక్తివంతు

శిశువడలో పిల్లల వేగంగా పెరుగుతాడు. ఆ సమయంలో, బలమైన పేష్టి, ఎముకలకోసం, జీవితానికి కావలసిన బలంకోసం పిల్లలకు కల్పానా-డి కావాలి. అంచేతనే మీరు మీ పిల్లలకు పెరిగే సమయంలో కల్పానా-డి ఇవ్వాలి. వసందెనె తుదిగల కల్పానా-డి, విటమిన్లలో బలవర్ధక పరిమళమైన కార్నియం... అంబువ్యాయలను ఎదుర్కొనడంలో, కార్నియంను మరింత బాగా పంటికి పట్టించడంలో, అధ్యుతమైన జనస్వల్పాల యవ్వదంలో సాయపడుతుంది. మీ తిడలకు కల్పానా-డి యవ్వంది. కొత్త కత్తి, ఉల్కాహంకో వారి అడు కొనడం చూడండి.

ఉత్తరాలు

కథలు

విడదవోలు మాలిగారి, 'వదుస్తున్న చరిత్ర' కథ చాల బావుంది (స్రీ కోరికలు బలవంతంగా ఎలా అణగారినాయో రచయిత చక్కగా వివరించి చూపించారు తనకు తీరివి కోరిక మనుమ రాలితై నా తీరాని ఆ పాప పేరు 'విజయభారతి' అని పెట్టమని రాయమంటం, చాల నూజంగ (వతి స్త్రీకి ఉండే కోరికలలాగ ఉన్నాయి

సుధానాథ్ (భోపాల్)

దశావతారాలు

16-8-63 తేదీ స్తంభికలోని 'దశావతార మాల' ఎందుకు ప్రచురించాలో అగమ్యము ఎందు చేత ననగా నాట్యము తెలిసినవారికి మీ 'దశావతార మాల' అనవసరము ఇక నాట్యము తెలియనివారి కంటరా, దీనివలన వారు గ్రహించేది పూజ్యము అది అట్లా ఉంచండి మీ 'దశావతారమాల' లోని అవతార భంగిమలు కూచిపూడి నాట్య పద్ధతిని అని ప్రచురించినారు కాని కూచిపూడి నాట్య పద్ధతికి పూర్తి విరుద్ధముగా భంగిమలు ప్రచురించబడినవి కూచిపూడి నాట్యపద్ధతి ప్రకారము—

"యతో హస్తంత్రతో దృష్టిః
యతో దృష్టిః తతో మనః
యతో మనస్ తతో భావః
యతో భావస్ తతో రసః"

అనగా హస్తములచేత అర్థమును అభినయించి మోపునపుడు, చేతులు ఎక్కడికి పోవునో, ఆచోటకు కన్నులు కూడా తిరుగువలెను దృష్టి ఎక్కడకు మరలనో అక్కడ మనస్సు నిమగ్నము కావలెను మనస్సుతోపాటు భావమును అప్పుడే రసపుష్టి అటువంటున్నప్పుడు చూచువారి కన్నులు కూడా నర్తకి కన్నుల ననుసరించి, ఆమె హస్త ముద్రాకలపై బడి భావమును అర్థము చేసుకొనుటకు వీలం డును కాని మీ 'దశావతారముల' లోని నర్తకి హస్త ముల మీద దృష్టి సుంచక ఫోటో కొరకు 'పోజ లిచ్చినది' పోని హస్తముద్రాకలైననూ కూచిపూడి సాంప్రదాయముగా లేవు ముఖ్యముగా వరాహావ తారం, వామనావతారం, కల్కావతారములు పూర్తి విరుద్ధములుగా ఉన్నవి

కె ఎన్ రామారావు (మచిలీపట్టణము)

బొమ్మల కథ

గత వారం ప్రకటించిన "రంగూ మంగూ" శీర్షిక వాల్తా బాగుంది శ్రీ జయదేవ్ గారికి అభివంద నములు అందజేయండి

అడవి రామక్రిష్ణారావు (వైజాగ్)

తెరమీద-తెర వెనుక

తెరమీద, తెర వెనుక శీర్షిక క్రింద నా అభిమాన తార అంజలిదేవి పరిచయం చేసేందుకు బాంధ

వందనములు తెలువకుండా ఉండలేక పోతున్నాను నమ్రతారా !

మురవారి (పాడుకరావుపేట)

* *

ఆంధ్రపరిశ్రమ వారపత్రికలో ప్రఖ్యాతి సినీ నటుడు శ్రీ జగ్గయ్యగారి పరిచయం చాలా బాగుంది శ్రీ జగ్గయ్యగారు సినీ జీవుల జీవితాల్ని గురించి మాట్లాడుతూ "సినీమా కెరీర్ లో ఉన్నవాళ్ళ భవిష్యత్తుకు సెక్యూరిటీ ఏమిటి? వాళ్ళకు ప్రావిడెంటు ఫండా? పెన్షన్? లేక రిటైర్ మెంటు వయస్సుదాకా ఉద్యోగ హామీయూ? ఏమిటి ఉన్నది?" అన్నారు మరియు "రాజడిని బారేడి చేసి చూస్తే మిగతా వుత్తులోకి మళ్ళీ అది సరిగానే ఉంటుంది" అన్నారు

కాని, వగలనక రేయనక కష్టించి పనిచేసే కర్మకులకు వస్తులు, వ్యవసాయ ఖర్చులు పోను ఏమాత్రం మిగులుబాటు ఉంటుంది? శ్రీ జగ్గయ్య గారే జవాబిస్తే వినినాని ఉంది ఎంతో శ్రమ కోర్చి కష్టపడి అర్జిస్తే ప్రభుత్వం పేరుతో వారి కష్టాల్ని దోచి పళ్ళుబంబ నమేతంగా ప్లీమత్ కార్లలో వెళ్లి ఫూటీ, కొడై కెనారలో విశ్రమించే కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గుల చర్యలను కాంగ్రెస్ అభిమాని శ్రీ జగ్గయ్యగారే తెలియపరచాలి

అత్యవసర పరిస్థితుల సాకుతో పేద రైతులను పీల్చి పిప్పిచేసి శక్తికి మించిన డబ్బును దొర్లన్యముగా పనులుచేసి ఆ డబ్బుతో భోగ విలాసాలతో మునిగి తేలుచున్న దేశభక్తులు ఎంతమంది లేరు? కాని పేరుకు వారంతా దేశభక్తులే

మరికీ (వల్లె) సీమల్స్ నివసించే పేదరైతు తన కష్టాల్ని తానే తను అనుభవించలేక, చాన లేక బ్రతుకలేక ఉన్నాడు మరి అతనికి ప్రావిడెంటు ఫండా? పెన్షన్? నైద్య సౌకర్యాల? పంట పండుతుందన్న హామీయూ? లేక ఉదర సోషలకై అప్పులపాలై తనకున్న కొద్దిపాటి భూమివరకు పాలుకాకుండా హామీయూ? ఈ ప్రశ్నలకు శ్రీ జగ్గయ్యగారే సమాధానమిస్తే విని నంతో పిస్తాము

చాలావారి జీవితాంతో పతమత మవుతున్న పేదరైతు తన స్థితిని అవలోకన చేసుకుంటే కన్నీటిబొట్టు కాదు రక్తాశ్రువులు మిగులుతాయి.

కె వి రంగారెడ్డి (కొత్తకోట)

త్యాగరాజ కీర్తన

మీరు ప్రచురించిన జి ఎన్ బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడిన త్యాగరాజ కీర్తన ఎంతో బాగున్నది ఈ కీర్తన మాకు పచ్చనపుటికి దీనిలోని మృదు మాధుర్యము ఎంతో మమ్మల్ని ముగ్ధుల్ని చేసింది మీరు ప్రతివారం ఈవిధంగా ప్రచురించి మాకు కొంత శాంతిని కలుగజేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ఈ కీర్తన చూసి నాకు వెనుక మీరు ప్రచురించిన శ్రీ సీతారామ స్తుతి గుర్తుకొచ్చింది ఆ కృతులు ఎంత బాగున్నాయి!

డా. బాలకృష్ణారెడ్డి (విశాఖపట్నం) ★

రచయితలకు మనవి

ఆంధ్రపరిశ్రమ వారపత్రికకు తమ రచనలు పంపేవారు ఈ క్రింది నిబంధనలు గమనించాలి

కథలు, పనితాలోకం వ్యాసాలు, గేయాలు, కాథ్టానాలు:

● ప్రచురణకు స్వీకరించబడని రచనలు (త్రిప్పి) పంపగోరే వారు వ్రాతప్రతితో బాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవరు పంపాలి.

● ప్రచురించబడని రచనల విషయమై ఏ విధమైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుపబడవు *

● (త్రిప్పి) పంపబడే రచనల వ్రాత ప్రతులు సాధారణముగా బుక్ పోస్టు ద్వారా మాత్రమే పంపగలము కాబట్టి రచయితల దీనికి సరిపడే తపాలా బిళ్లలు మాత్రం పంపితే చాలు. తపాలా బిళ్లలు వ్రాత ప్రతి జరుపుకే సరిపోయేట్లు ఉండాలి.

● వ్రాతలు సక్రమంగా రచయితలకు (త్రిప్పి) పంపే ప్రయత్నాలు అన్నీ చేస్తాము, కాని వాటి విషయమై ఏ విధమైన బాధ్యతని పూరించ లేము

● రచనతో బాటుగా కాక వేరుగా పోస్టల్ పంపినా వ్రాతప్రతులు తిప్పి పంపబడవు కథకాని కథలు, ఉత్తరాలు, పనితావాణి :

● ఏ సందర్భంనూ పై శీర్షికకు సంబంధించిన వ్రాతప్రతులు (త్రిప్పి) పంపబడవు నవలలు :

● ప్రచురణకు స్వీకరించని నవలల వ్రాత ప్రతులు పోస్టల్ జతపరచకపోయినప్పటికీ (త్రిప్పి) పంపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ లో (త్రిప్పి) పంప గోరేవారు రిజిస్ట్రేషన్ ఛార్జీకి కావలసిన కనీస మొత్తం (65 నయాలైనలు) వ్రాతప్రతితోపాటే తపాలాబిళ్లల రూపంలో పంపాలి

● వ్రాతప్రతులు సక్రమంగా (త్రిప్పి) పంపే ప్రయత్నాలు అన్నీ చేస్తాము కాని ఈ విషయమై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. అంతేకాక ప్రతుల విషయమై ఏవిధమయిన బాధ్యతని పూరించలేము

మరొక మనవి :

రచయితలు వ్రాతప్రతిమీదనే తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా వ్రాయాలి లేనట్లయితే ప్రతిఫలం పంపటం కష్టం అవుతుంది

సం॥

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దీపావళి కథల పోటీ

మొదటి బహుమతి : రు. 650

రెండవ బహుమతి : రు. 450

మూడవ బహుమతి : రు. 225

ప్రతి సంవత్సరం మాదిరిగానే ఈ సంవత్సరం కూడా దీపావళి కథలపోటీ నొకదాన్ని నిర్వహింప నిశ్చయించాము. రచయితలందరూ ఎప్పటికైనా ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకుని పోటీ జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

నిబంధనలు

- కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. అనువాదాలు అనుసరణలు పంపరాదు.
- ఇతివృత్తం వీలైనంతవరకు ఆంధ్ర ప్రజాజీవనానికి దగ్గరగా వుంటే పాగుంటుంది.
- కవరుపైన 'దీపావళి కథలపోటీకి' అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- రచన ఇరవై అరరావు పేజీలకు మించరాదు.
- రచనలు కాగితానికి ఒకైపుననే వ్రాయాలి. రెండు ప్రక్కల వ్రాసిన రచనలను పరిశీలించటం జరగదు.
- పోటీలో బహుమతి పొందని కొన్ని కథలను విడిగా ప్రచురించవచ్చు.
- వ్రాతప్రతులు 21-9-63 లోగా మా కార్యాలయానికి చేరాలి.
- రచనలు త్రిప్పిపంపగోరేవారు, స్వంత చిరునామా గల కవరుకు తగు తపాలా బిళ్ళలు అంటించి రచనలతో జతపరచి పంపాలి. దరిమిలా పంపే పోస్టేజి అంగీకరింపబడదు.
- పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకులదే. ఈ విషయమై ఏవిధమైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 30-8-63

కోభక్తన్నాచ నం॥ భాద్రపద మాసం॥ శుద్ధ ఏకాదశి
సంపుటము 55 సంచిక : 52

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
వనలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

వనలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా రూ. 13 00 ఇతర దేశాల :
ఓసమీద (Sea Mail) రూ 20 00
(విమానం ద్వారా (Air Mail) బిటన్,
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-
రూ. 114.00. అమెరికా రూ. 176 50.
ఆస్ట్రేలియా 135 00)

విజ్ఞప్తి : 25 న.పై.

సంవత్సర చందా : 13-0-0.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి పేథి, మద్రాసు-1



దమయంతి దాస

మనలోమాట

తెరమీద - తెరవెనుక 'ఇంటర్
వ్యూ'లు ఈ వారంతో అయి
పోతున్నాయి. ఇంతవరకూ
జరిగిన 'ఇంటర్ వ్యూ'ల
మీద ఒక సమీక్ష వచ్చేవారం
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో వడు
తుంది. ఇంచుమించు తెలుగు
సినిమా రంగంలో పేరుపొందిన
వారందరినీ ఇంటర్ వ్యూ ని
కోరాము వీరిలో కొందరిని సకా
లం కలిసే అవకాశాలు లేక
పోయాయి. ఈ తెరమీద - తెర
వెనుక శీర్షికని ఇంకా పొడిగించ
టానికి ఇష్టం లేక ఇంతటితో
(ఇంటర్ వ్యూ) ఆపివేస్తున్నాము!

* * *
'మరువలేని మనిషి' శీర్షిక
కూడ ఈ సంచికతో అయిపోతుంది
వీలయితే త్వరలో మరి కొన్ని
బొంబాయి సినిమా తారల
'వ్యాసాలు' ప్రచురిస్తాము.

* * *

ఈ సంవత్సరం దీపావళి శుక్ర
వారం నాడే వస్తోంది నవంబరు
15వ తేదీ సంచిక ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక దీపావళి ప్రత్యేక సంచి
కగా వెలువడుతుంది. ఈ
సందర్భంలో ఒక కథల పోటీ
ఏర్పాటు చేస్తున్నాము. పోటీ ప్రక
టన ఇదే సంచికలో మరొక
పేజీలో చూడవచ్చు!

లోకంపోకడ



"సర్వంధపొదుపు, అధిక పన్నులు
యిత్యాదుల కారణంగా మాకు దుస్తుల
శుభ్రతగురించ అపేను నిబంధనలు పుండ
రాదని కోరుతున్నాం."

విషయాను క్రమణిక

కథలు :

బాంధవ్యం 1 - 12

మరానా - 18

కాలవ కం - 26

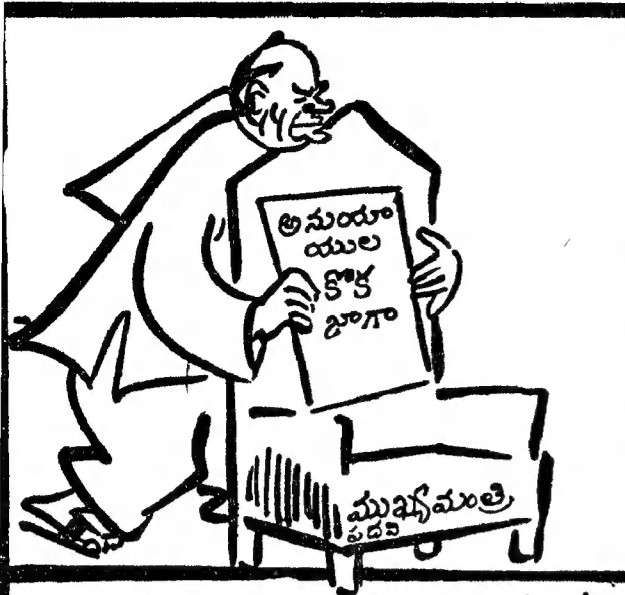
సిరియల్ కథలు :

కొలంబా - 20

ప్రేమకు వద్దాలు - 22

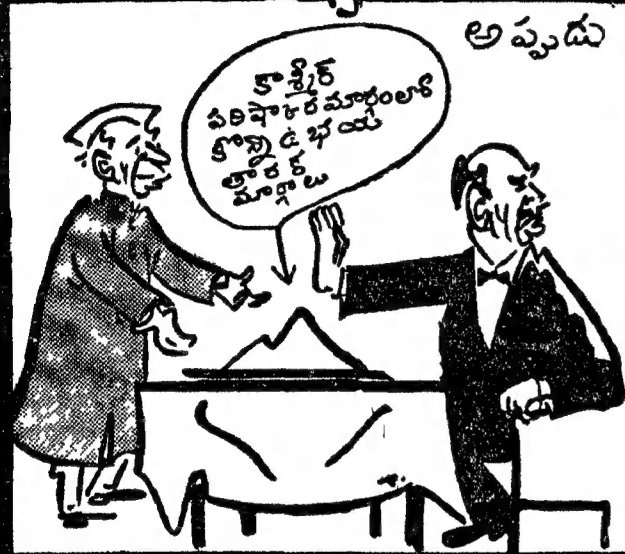
శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు - 3, ఓపెన్ కార్టూన్ - 6,
మ్యాథిల్లిలేని - 7, అవీ ఇవీ అన్నీ - 8, రాజ
ధానికబుర్లు - 11, పనితాళం - 14, పనితా
వాణి, చదువుల్రావు 17, నాలమభవ రోకెల్లా
పెద్ద పరిశోధన (18) - 25, తెరమీద -
తెరవెనుక - 28, వారఫలాలు - 31, మరువలేని
మనిషి - 48.



కేంద్ర
మంత్రి
వర్గం

అక్కరగాబయటికి
బయటయ్యాబయలు!
నేలలోప ఆకి
పూవాలి

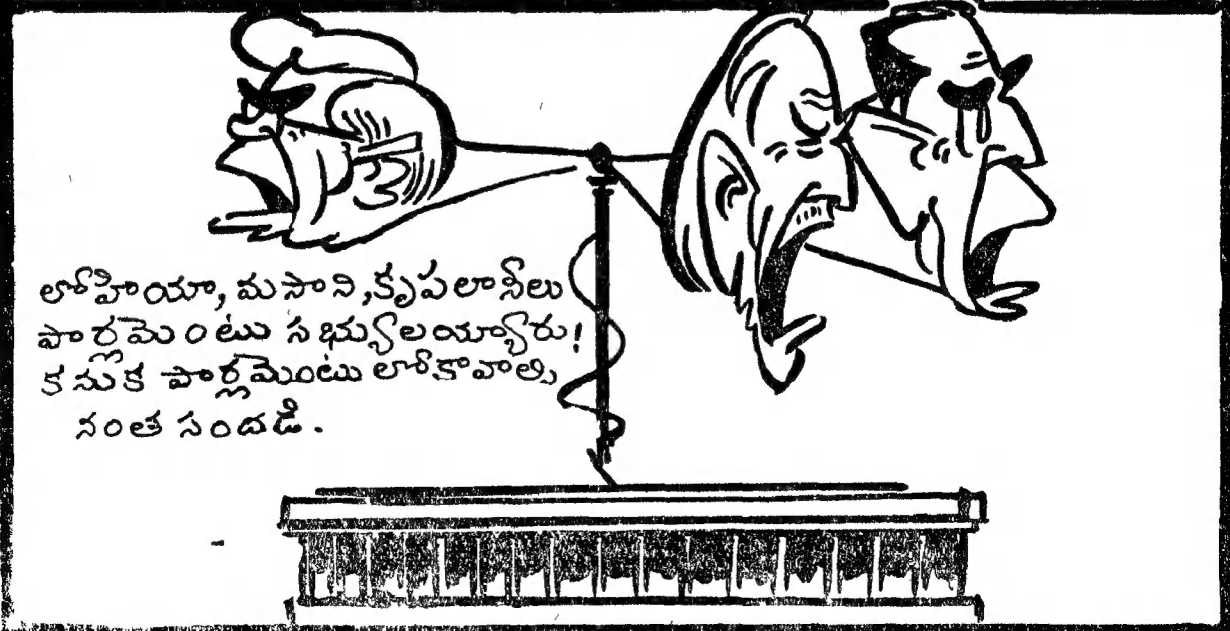


అప్పుడు

కొత్తైర్
పరిపూర్ణమాలిక
కొత్తుడు భయ
తొరక
మోక్షం



ఇప్పుడు



లోహియా, మసాని, కృపలాసీలు
పార్లమెంటు సభ్యులయ్యారు!
కమల పార్లమెంటు లోకావార్త
నంత సందడి.

శ్రీ కృష్ణ

బహుపతిక మైన కాంగ్రెస్ పరిపాలనం: నకిలీ మందుల నిలయం పాత ఢిల్లీ నగరం!

మన ప్రధానమంత్రి కొత్త వివాదాన్ని కట్టి తేసుకోవడానికి 'సోషలిస్ట్ తత్వాలు' తరెత్తుతున్నాయట ఈ సాక్షిని అనే మాటను బ్రిటిష్ రాజ్యాంగవేత్త స్పర్శియ హెరాల్డ్ లాస్క్ 1937 లో ఈవిధంగా వివరించినా వాళ్ళు

"సాక్షిని అనే మాటను 'సోషలిస్ట్ తత్వాలు' తరెత్తుతున్నాయట ఈ సాక్షిని అనే మాటను బ్రిటిష్ రాజ్యాంగవేత్త స్పర్శియ హెరాల్డ్ లాస్క్ 1937 లో ఈవిధంగా వివరించినా వాళ్ళు "సాక్షిని అనే మాటను 'సోషలిస్ట్ తత్వాలు' తరెత్తుతున్నాయట ఈ సాక్షిని అనే మాటను బ్రిటిష్ రాజ్యాంగవేత్త స్పర్శియ హెరాల్డ్ లాస్క్ 1937 లో ఈవిధంగా వివరించినా వాళ్ళు

"అయితే రాజకీయంగా మాత్రం వ్యవస్థ చెందేందుకు ఉంది అంటే నంపు వ్యవస్థ కలగను

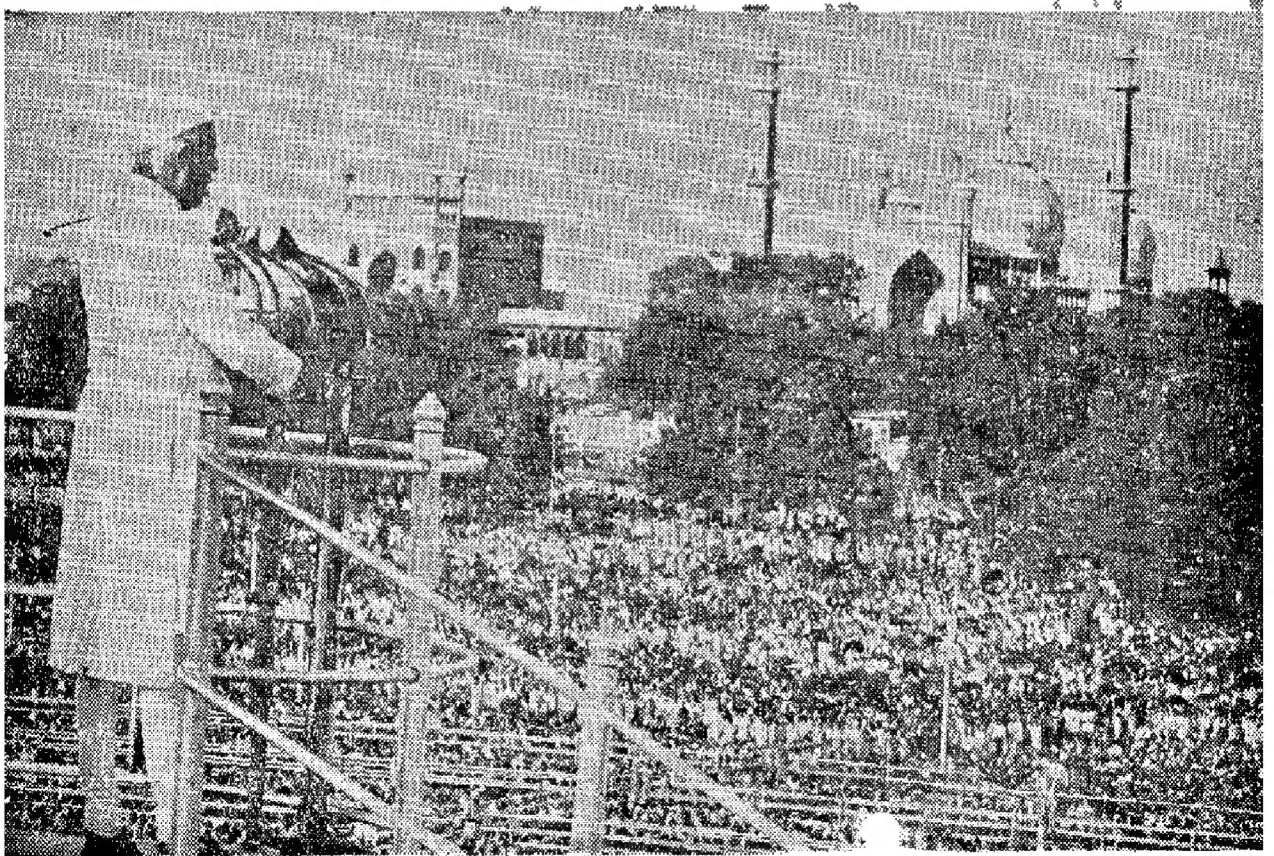
విమర్శించే అవకాశంకం విభాగం 1933 తర్వాత నిరంకుశంగా అణచివేయటం జరిగింది ఏదీ పూర్వంలో పెట్టుబడిదారీ విధానం, వాణిజ్యంలో చేతులు కలపటం, బలప్రయోగం ద్వారా ప్రజలను ఈ నూతన వ్యవస్థ కరణం వల్ల ఉమ్మడి అయి చేయటం జరిగింది "

అయితే యిప్పుడు మన భారతీయ సమాజంలో ఏ విధానంలో, ఈ 'పెట్టుబడిదారీ గుత్త విధాన' సూచనలు తలెత్తుతున్నాయో అనేదే ప్రశ్న

కాంగ్రెస్ ఇంటా బయటా ఏర్పడ్డ పార్టీలలో మన దేశం తలక్రిందై పోతోంది శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి చెప్పే సంయుక్త అర్థిక విధానం (ఈ మాటకు స్పష్టీకర్త మన ప్రధాన మంత్రి) బలవంతే వర్గం ఉంది కాంగ్రెస్ లోని అభ్యుదయ వాదులను రెండు వర్గాలుగా చెప్పచ్చు. ఒకటి వివాద వియులు, మరొక వర్గములు అందులో రెండో వర్గంవారు అంటారు చక్కా, మధ్యవిషయం, పాఠా సమాచారం అందగా ఉంటారు ఇక కాంగ్రెస్

బ్లైటి వర్గాలలోని, సోషలిస్టు,, ప్రజాసోషలిస్టులను సాక్షిని అనేందుకు అస్సారం లేదు ఇహ మిగిలిన వాళ్ళల్లా స్వతంత్ర, జననంను, హిందూమహాసభ వాళ్ళు హిందూమహాసభ, జననంను ఎంతలేదన్నా 15 ఏళ్ళ మంచి ఉన్నాయి గనుక ప్రధానమంత్రి సాక్షిని పదం ఉపయోగించేటప్పుడు వాటిని దృష్టిలో ఉంచుకుని అనివించు ఇంక మిగిలిన దల్లా మహాత్మాగాంధీ అప్పల్లో ఒకరు, క్షణచిత్త స్నేహితుల్లో ఒకరూ ఇన శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచారి వాయుకత్వన ఉన్న స్వతంత్రపార్టీ మాత్రమే అయితే ఇప్పుడోక సందేహం కలుగుతోంది ఈ స్వతంత్రవర్గం పెట్టుబడిదారీ-గుత్తవిధాన రాజ్యాన్ని ఏవిధంగా బలపరుస్తున్నట్లు ?

నరే ఇదిలా వుంచుదాం మరి కమ్యూనిజం మాటేమిటి? ఇది ఫాసిజంకన్నా ఎందులో మెరుగుంటుంది! 47 వ. పేజీ మాడండి



ఢిల్లీలో ఎర్రకోటవద్ద జాతీయ పతాకం ఎగురవేసి స్వాతంత్ర్య వార్షికోత్సవ సభలో ప్రసంగిస్తున్న ప్రధాని నెహ్రూ

అ పి - ఇ పి - అన్ని

మందకొడి చిత్రరంగం

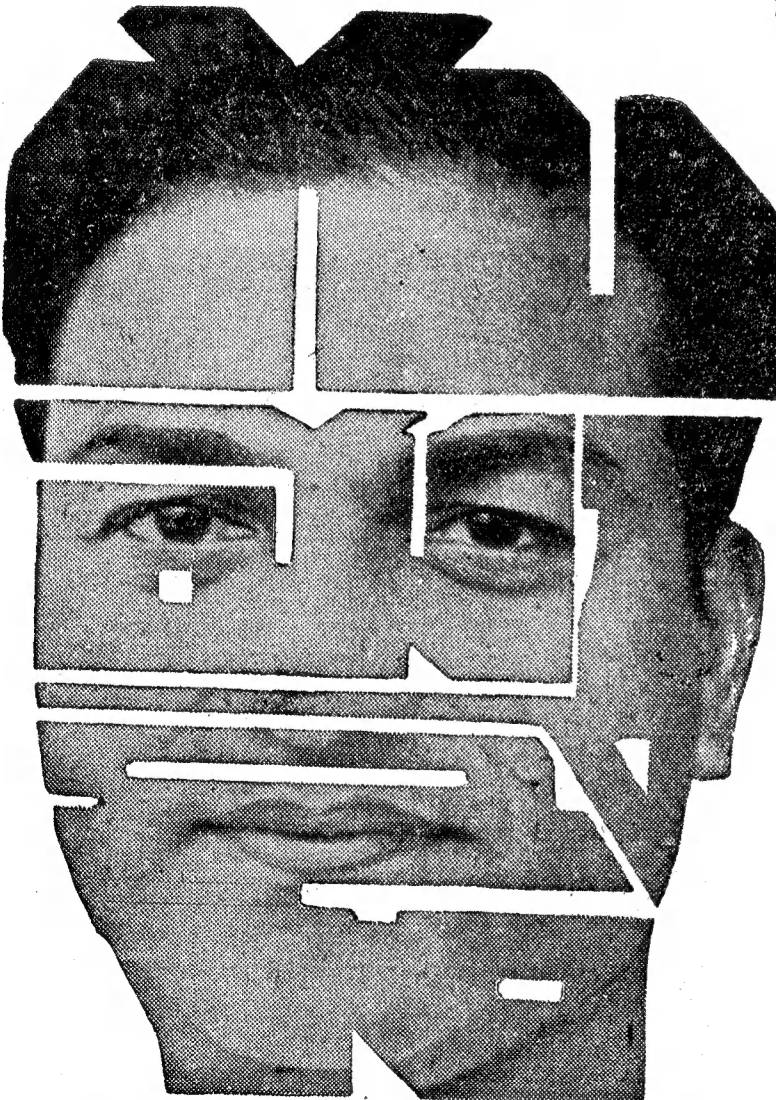
మృదాసు ఫిలిం పరిశ్రమ మరింత మందకొడిగా సాగుతోంది. చెదురు చెదురుగా ఎక్కువ చిత్రాలు తక్కువ వ్యవధిలో విడుదల కావటం, వాటిలో చాలా వాటికి బాక్సాఫీసు మత్సరాలు కావటంతో చాలామంది నిర్మాతలు తాపీగా కూలబడి, నష్టాన్ని భర్తీ చేసుకోవడాని కన్నవద్దున్నారు. సోమతుగల నిర్మాతలు ఏక బిగిన చిత్రాలు నిర్మిస్తున్నారు మరికొంతమంది యువకులు ఎవరెట్లాపోతే మనకేం మనం బాక్సాఫీస్ 'హిట్టటం' జాయం అనుకుంటూ, ఈ రంగంలోకి దూకుతున్నారు ఇంతకు మించి చెప్పుకోదగ్గ విశేషం ఏమీ కన్పడటం లేదు.

ఇంచుమించు ఇంతకన్న తక్కువ స్థితిలో వుంది తర్జుమా చిత్ర పరిశ్రమ. గత సంవత్సరంలో ఎన్నో సంస్థలు, చిత్రాలు తయారు (తర్జుమా) చేస్తున్నట్టు ప్రతికూల వేయించుకోటం తరవాత ముడి ఫిలిం కట్టకు ఏర్పడటంతో వాళ్ళ అట కట్టి, ఈ తర్జుమా పరిశ్రమలో పని చేసేవారందరూ నిరుద్యోగులయ్యే ప్రమాదం ఏర్పడు తున్నది ఈ స్థితి ఇలా కొనసాగితే మూత్రం పరి శ్రమకు కొంత ఇబ్బంది కల్గవచ్చు కాని, కొంత సోమతుగల నిర్మాతలు ఈ తర్జుమా కార్యక్రమానికి పూనుకుంటున్నారు.

రాజాధిరాజు కథ

కన్యశ్రీ పేరిట నిర్మాతలు ములుకుట్టు రామ

నా మ రూ పాలు - 14



అసలు చిత్రం అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికకు ప్రత్యేకం తినినది.

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

రత్నం, నిర్వాహకుడు, ములుకుట్టు ముద్రాపాత్ర తయారు చేస్తున్న ఈ చిత్రంలో పద్మిని, లలిత, యం. జి. ఆర్., వంబియార్, వీరప్ప నటించారు. పుష్పలంగా కత్తి యుద్ధాలు వగైరా ఉండగల ఈ చిత్రం త్వరలో విడుదలకుగాను మేరుగుణ దిద్దుకుంటోంది

హిందీలో 'నూర్జహాన్'

లోగడ హుమాయూన్, మొఘలేజాం, తాజు మహల్ లాంటి మొగలాయి సామ్రాజ్య ఔన్నత్యాన్ని ప్రదర్శించే చిత్రాలు వచ్చాయి. వీటిల్లో ఇటీవలి చిత్రం 'తాజుమహల్'

ఇప్పుడు మొగలాయి చరిత్రలో మరొక పుట్టుం చిత్ర కావ్యంగా రూపొందబోతోంది జహంగీర్— నూర్జహాన్ ప్రణయాన్ని చిత్రీంచేందుకు జీనో (పాడక్సన్) చేస్తున్న ప్రయత్నమే ఇది

"నూర్జహాన్" అనే పేరుతో తయారు కాబోతున్న ఈ చిత్రం కూడా వర్ణ చిత్రమేటా ప్రదీప్ కుమార్, మినాకుమారిలు జహంగీర్, నూర్జహాన్ భూమికలు వహిస్తున్నారు

షేక్ ముక్తార్ నిర్మాతగా, యం. సాదిక్ దర్శకత్వంలో తయారు కాగల ఈ చిత్రంలో రెహమాన్, లలితావార్, వీణా, వాసి, చలం, ఉమా షర్, రాజన్ పాక్సర్, ప్రకాశ్ ముక్తి, టంట్లం, నిర్మాత షేక్ ముక్తార్ నటిస్తున్నారు. మాటలు యం సాదిక్, మల్లాన్ పురీ, ఛాయాగ్రహణం: నాటమన్ ఇరానీ, కళ ఎ. ఎ. మజీద్, పాటలు గీత బదయూని, సంగీతం గోషన్

సతి సామ్రాజ్య చరిత్రలోను కొన్ని ముఖ్యమైన, మర వలేన పుట్టాలు చలన చిత్రాలుగా రూపొందితే ఎంతో బాగుంటు

'ముర్రే జీనేదో'

ఉత్తర, మధ్య ప్రదేశ్ లలోని భయంకర బంది పోటు దొంగల జీవితం ఆధారంగా అజంతా ఆర్ట్స్ నిర్మించిన చిత్రం 'ముర్రే జీనేదో' చిత్రం సెన్సార్ రయింది

సునీల్ దత్, ఎహీదా రెహమాన్, అస్మర్ హాస్సేన్, రాజేంద్రనాథ్, నిరూపరాయ్ సియా, దుర్గా ఖోటే అనీతుసేన్, తిరన్ బోస్, ముంతాజ్, కృష్ణదాసన్, మానన్ అబ్దుల్లా పాల్గొన్న ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు మోనీ భట్టాచార్య స్క్రీన్ ప్లే—ఆగా జానీ కాక్పూరి, పాటలు సహీర్ బుధియానవీ, సంగీతం జయ జేట్

ఇంగ్లీష్ లో డా ర్మివాగో

చిత్రం

రష్యన్ నవలా రచయిత బోరిస్ పాస్టర్నాక్ రచన, నోబిల్ బహుమతిప్రధం డా ర్మివాగోను ఇంగ్లీషులో చలన చిత్రంగా రూపొందిస్తున్నారు. దీంతో ముఖ్య పాత్రలు బర్ట్ లంకాస్టర్ నిర్వహిస్తాడు సుమారు ఒక కోటి డాలర్ల ఖర్చు గల ఈ చిత్రానికి నిర్మాత కార్ల్ పాంటి, డేవిడ్ టీట్ దర్శకత్వం వహిస్తాడు

'దుర్గా'కి ఆవాజ్'

సాయిరాజ్ నా జాయముఖర్షిలు వాయికా నాయకులుగా దేవేంద్ర గోయల్ నిర్మించే వర్ణ చిత్రం 'దుర్గా' కి ఆవాజ్' చిత్రంతో చాలా భాగం పూర్తి కావచ్చింది

దేవేంద్ర గోయల్ స్వయంగా దర్శకత్వం వహించే ఈ చిత్రానికి మాటలు వండిట్ ముఖాంశర్షి పాటలు సక్రమం బడయ్యాయి, వంగీతం రచి, భార్య సాంధ్యరంగనాయక్

జానీవాకర్, ప్రజా ఓంప్రకాశ దుర్గాభోజి, మనోరమా మల్లా ఇంకా చలువురు పటిష్ట స్వారు.

వర్ణ చిత్రం

'మల్క్-ఎ-హిందూస్తాన్' మార్జిన్ మొఘల్-అజాం నిర్మాత అసీఫ్ కూడా పై భారీ వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు. చిత్రానికి పాటలు: హరీ బాధియానవి, వంగీతం: వాసన్ ఆర్ ఆర్.



లక్ష్మీధికారిలో రామారావు

ఎ ఆర్ కర్డార్ దర్శకత్వం వుండే ఈ చిత్రంలో కొత్త నటులు ప్రధాన భూమిక నిర్వహిస్తారట

జయోన్త వేటియా చిత్రానికి

ప్రిక్స్ బహుమతి

ప్రస్తుతం ఆగ్నేయో ఇటీవల జరిగిన బహు అంతర్జాతీయ కార్యక్లాప వలన చిత్రోత్సవంలో జరిగినదా దర్శకత్వం వహించిన 'ది బాక్స్'

డ్రాస్ వికస్ అన్న జకపనేకియా చిత్రానికి గ్రాండ్ ప్రెక్స్ బహుమతి లభించింది

సినిమాహాళుగా ఆంధ్ర

మహాసభ భవనం

మద్రాసు, ఆంధ్ర మహాసభ సమావేశాలు వర్ణ చిత్రానికి జరిగే విక్టోరియా వర్మిక్ హాల్

భారత్ పీఏమా హాలుగా రూపొందినట్లేంది

ఈ భవనం నిర్వాహకులు మద్రాసులోని సమాజీ

ధియోలురు అధివతులు ఆర్ యల్ నహని ఆండ్ కంపెనీ వారికి భవనంలో మొదటి అంతస్తు అనగా మామూలుగా వాటక ప్రదర్శనలు జరిగే హాలు (గ్రాండ్ హాల్)ను అద్దెకు ఇస్తూ ఒప్పందాన్ని కుదుర్చుకున్నారు

మట్టునట్టు అన్న భారీ స్థలాన్ని ఓపెన్ థియేటరు కాఫీ హాలులు నిర్మించేందుకు వేరే ఇంకా కళ్ళకు అద్దెకు ఇచ్చినారట

ఈ భవన నిర్మాణానికి దోహదం చేసిన వ్యక్తి

49 వ పేజీ చూడండి



నహ నాయిక పాత్రలు ధరించే నటి జయంతి.

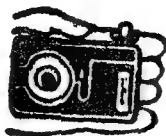
క్యా లెం డ ర్లు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆర్ట్ సెట్ క్యాలెండర్లకు ముమ్మడి నంబరించండి క్యాలెండరు బొమ్మలను క్యాలెండరు మాన్యుఫ్యాక్చర్లకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక ధరలకు నవ్వయి చేయదుము నుంచి కమిషన్ పై పని చేయుటకు నమరులైన ఏజంట్లు కావలెను. వెంట 50% అగ్గింపబడినవి వ్రాయండి

Ajanta Art Calendar Mfg Co.,
P B. 255, Madras-1.

Swastik

పిక్చర్ పాకెట్ రేడియో
ఆపాన్ వ ఆట రేడియో స్పీకర్లతో కూడిన
చిన్నది తేలికై వది స్టానికం గ్రామఫోన్ వలె
స్పీకర్లను గుంపుచు ఇతర రేడియోలకుంటే
తక్కువ ఖర్చు సులభముగా ఉంచుకొనుటకు
అనువైనది. ఆందమై
వది, రైస్ పాన్ వాటా
3 సం॥ గ్యారంటీ
నం LR 88 ధర రు 35 ఓంక్రొక నం
GM 99 ధర రు. 45-50 ఏ పి పి వార్డులు
రు 4 అడవం రేడియోకు తోలుకేసు 5-50



Madras Traders (APW-35)
P.O. Box 1578, Delhi -6

ఆంధ్ర సదీత్ర వారపత్రికలో
ప్రకటనలు మీ వ్యాపారాభి
వృద్ధికి సోడ్డుడుతాయి. వివ
రాలకు: ఎడ్వర్టరీ టయిజ్ మెంట్
మేనేజర్ కి వ్రాయండి.

Editorial Enquiries : : 10/11/55 : : 11/11/55

ఆరోగ్యంతో
కళకళలాడే
చిన్నారిపాపలు



ప్లానిటాబ్ కు కృతజ్ఞతలు



మమకము • సులభము • తక్కువ ఖర్చు
మీ శిశువును రక్ష
ధన్, ఏ క్లినికల్ ను సంప్రదించండి

HIND CHEMICALS LTD., KANPUR

కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్

మీ దంతములను ఎక్కువ
శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా
తయారైనది!

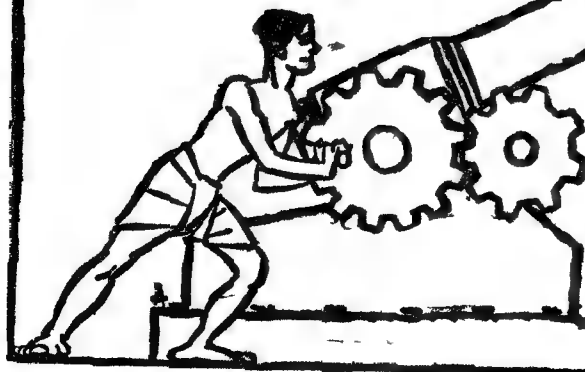
4 ప్రజలు: * పెద్దలకు * రిన్నువారికి * పిల్లలకు * వయస్సులకు
* గట్టిది * ఓహారిది * మెత్తది
అంతేగాక డీలక్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన
స్టాస్టిక్ పెద్దరోగూడా లభించును!



TRG/187

కత్తిద్వారా శక్తి

శక్తియొక్క అభ్యుదయము కత్తిని పెన్నమేక నడుపు



చేర్చి అన్ని విధములా శక్తివంతముగా చేసు
కొన్నప్పుడే దీనిని పొందుగలుగుతాము. రక్షణవ
సారము అనువుగా రూపొందించబడిన సంవత్సర
ప్రణాళిక నువకు హెచ్చదర్శి పొందిన మరొక
మేముగాము. సమర్థతతోను, కృతనిశ్చయము
తోను ముచే ప్రణాళిక విజయవంతి తోడ్పడండి.

కత్తిద్వారా ఖద్రత

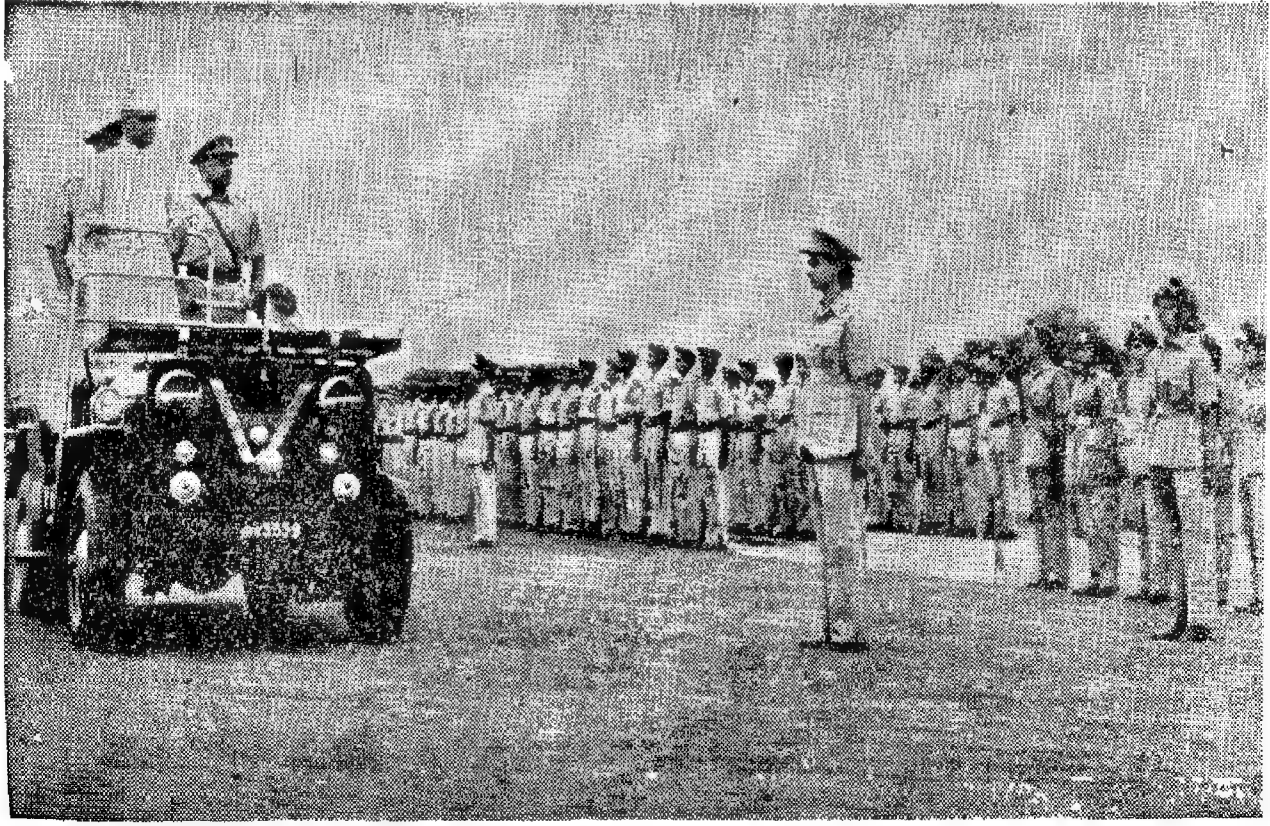
DA 63/75

రాజధానిలో స్వాతంత్ర్య కోలాహలం: కలతలకు దారితీసే కాంగ్రెస్ తీర్మానం!

మళ్ళీ ఆగస్టు పదిహేనా వచ్చింది మొకటివన్నీ జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో గాంధీజీ వాయుత్వం క్రింద భారత ప్రజాపికం చేసిన అశేషమైన త్యాగాలు తలచుకుంటుంటే ఒళ్ళు జడరిస్తోంది అనాటి వాతావరణం అలాంటిది ముందు వెనకా అలోచించటమనేదే ఉత్సాహం కాలేదు మహాత్మాని పిలవడం, మన విద్యుత్తు దర్శనం ఈ రెండే! సర్వస్వం వదులుకున్న తర్వాత కూడా మనస్సుకు చీకూ చింతా కలగలేదు శైల్ల లోకి వెళ్ళటమే కాదు రాజీదేబ్బాలు తింటమే కాదు ప్రాణాలు అర్పించటమే కాదు, ఏది చేసినా, ఒకటే ధ్యేయం, ఒకటే లక్ష్యం తుపాకి నుండ్లకు జరి అవుతున్నప్పుడూ, వనసు చరించ లేదు అమరజీవుల్ని తలచుకుంటూ 'వదండి ముందుకు' అనే భావంతో ప్రజలలా ఒక్కొక్కరిగా జరిలింది ఇంత జవమత్వం, స్వీకృత్యాం, మనం పెట్టుకున్న లక్ష్యంలోనే ఇమిడిఉంది అదే దృక్పథంతో అందరం కదిలి, మన భూభాగంలోనే తిన్న మేనుకొనిఉన్న పరదేశీయుల్ని పారదోలాం 1947 సంవత్సరం, ఈ తారీఖుయొక్క విశిష్టత అదే! అంతవరకూ కూడా, ఏ వాయు కుడూ కూడా, ఏ తార్కకర్తా కూడా తన భవిష్యత్తు ఏమిటి అని అలోచించటంగాని, మన దీనితకాలంతో యిలాంటి సుదీపం వస్తుందని కాని అనుకోవటం జరుగలేదు అన్న పదిహేనవ తారీఖు యంత త్వరగా వచ్చేటప్పటికీ ఆశ్చర్య విభ్రమాలు కలిగినాయి!

అనాటినుంచి నవనాళ్ళే మన దేశాన్ని పరిపాలించటం మొదలు పెట్టారు ఏటేటా జరుపుకుంటున్న ఈ తారీఖు తారీఖు ఉత్సవాలు మనల్ని కర్తవ్యముఖుల్ని చెయ్యటానికి ఉపకరిస్తూ ఉంటున్నాయి మామూలుగా జరిగే విద్యాపాలు సీకిందరాజాదు పెరేడ్ మైదానంలో జరిగినాయి అంద్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి, వందన స్వీకారం చేశారు అధికారులు, అనధికారులు ఎంతో మంది పిటివి తిలకించటానికి రావటమే కాకుండా పెరేడ్ మైదానం చుట్టూ జనం విపరీతంగా గుమిగూడి శ్రద్ధాపక్తులు కనపడ్డారు 1947 వాటి భావాల మళ్ళీ స్ఫురణకు వస్తున్నాయి అవాదు దేశంలో అంటపెట్టుకున్న పరదేశీయుల్ని వెళ్ళగొట్టటం సమస్యయితే అవాదు మన దేశాన్ని కలగించటానికి, క్రూర దృష్టితో పొందిపున్న శత్రుమూకను ఎదుర్కొనటం సమస్య ఏమూయూల్ని పైతం

తెక్కచెయ్యకుండా 'కుటిలోపాయంతో ఉత్తర దిశ వలకరిస్తున్న కమ్యూనిస్టువైదా, మన దేశంలోనికి రాకుండా కాపాడుకోవటం, ఈవాటి లక్ష్యం దీన్ని ప్రతి భారతీయుడు గుర్తించాడు ఈ లక్ష్యనిర్దిష్టి ఎంతటి త్యాగంయినా చేయటానికి మళ్ళీ సిద్ధంగానే ఉన్నావంటూ ప్రతి వాడు ముందు కోస్తున్నాడు ఈ ఉత్సాహం, దేశభక్తి, ప్రతి వానిలోనూ ఉజ్జ్వలంగా కనపడు తూనే ఉన్నాయి జంట నగరాల్లో చక్కగా తోరణాలు కట్టారు జాతీయ పతాకాల విద్యయంగా ఎగురుతున్నాయి ఈ పతాకం ఈవిధంగానే పిల్లలకాలం ఎగిరేలాగున తనదం తీసుకుంటున్నారు దేశభక్తి ప్రబోధితమైన పిల్లలతోమో, నివాదాల తోమో ఉద్రిక్తు లయిపోతున్నారు సెంటర్లో చూసిదా ముందుగా పిల్లలు ప్రవర్తన పతాకాలతో పోజులు, పిల్లల తిరువప్పుల్లో రాక్కున్న భావి భారత భవిష్యత్తు, పెద్దల్ని, మరింత ఉత్సాహ పూరితుల్ని చేస్తోంది ఏ సరిస్థితుల్లో వైఖరిదే ఈ చైతావ మూకను చెండాడి, తన బుద్ధి చెప్ప తీరుతాం అని దృఢనిశ్చయమై ఉన్నాడు భారత ప్రజాపిక ముక్తకంఠమే శత్రు పరాజయ్యానికి 46 వ పేజీ చూడండి



జాతీయ సైనిక విద్యార్థిదళం స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందర్భంలో జరిపిన ప్రత్యేక కవాతును ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందివరెడ్డి రాజగోపాల్ రెడ్డి తిలకించారు.

బౌద్ధవ్యం

రంగధామ్



మరియు ముందుగా పంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తే, విధిగా జ్ఞానకం వచ్చే విషయాలలో ఆతని బాల్యం ఒకటి ఈ దశలో మానవుడు తన పన్ని పాతల ప్రేమను తప్పక చవి చూస్తాడు అందువల్ల ఆ ప్రేమ, ఆతని లేత హృదయంలో ఒక చెరగరాని ముద్ర వేస్తుంది

నాకు ఎప్పటికీ మరుపురాని వ్యక్తి మా అమ్మమ్మ నా చివ్వువూడు, అవిడ ప్రక్కను వదు కొని కథలు చెప్పమని వేధించేవాళ్ళే. అప్పుడు నాకు ఆరేళ్ళు. ఆ రోజులు నా కింకా జ్ఞానక మువ్వాలు కాక మజిలీ కథలు, భారత భాగవతాలూ, విక్రమార్కుడి కథలూ ఇంకా ఎన్నో వాటికా చెప్పింది నేనంటే అవిడికి చాలా ప్రీతి. రాత్రిళ్ళు ఏవో ఫలహారాలు చేసుకుని, నాకు విధిగా పెట్టింది అవిడ రాత్రిపూట భోజనం చెయ్యదు, అందుకని గోధుమరొట్టె, మినవరొట్టె, అట్టూ, చేగోడిలూ, మొదలైన ఫలహారాలు చేసుకునేది. అమ్మమ్మ చేతిలో అమ్మకం ఉండేమో ననపించేది

చెడి అవి తింటూంటే ఇవి కాక రాత్రి కథ చెప్పుడం అయ్యక నా చేతిలో ఒక కోవా బిడ్డ పెట్టేది నా కొకసారి జబ్బుచేస్తే, రాత్రింబగళ్లు మేల్చి సేవ చేసింది ఆ సేవ నా జన్మలో మరిచిపోను వాళ్ళల్లో ముద్దగట్టి పోతపోసిన మూర్తి అమె

అమ్మమ్మంటే మా అమ్మగారి కన్నతల్లికాదు మా అమ్మకు వరసకు పెత్తల్లి అవుతుంది అమెకు పిల్లలు లేరు కొద్దిగా స్థితిమంతురాలు బంధువులంటే తగవి అభిమానం మా అమ్మగారి అమ్మగారి నావిడ పెంచింది మమకారంచేత అవిడ సంతానం ఇందుగురు అడవిల్లలూ, నలుగురు మగపిల్లలు కూడా అమెచేత పెంచబడ్డారు పిళ్లందరి పిళ్లల్లా చేయించింది ఇవికాక బంధువులవి, కాస్త తక్కువ స్థితిలో ఉన్నవాళ్ళ పిల్లలవి సుమారు పాతిక మంది పెళ్లిళ్ళ తన ఖర్చుతో చేయించింది ఎన్ని పురుళ్ళు పోసిందో తెక్కలేదు ఆమెక వైద్యం తెలుసు, జ్యోతిషం వచ్చు వ్యవహారా చేయించగలదు అమె సేరు గంగమ్మ ఆ చుట్ట పక్కల ఎవరింటో ఏ కార్యం వచ్చినా గంగమ్మగా రుండి జరిపించాలినిందే అవిడ మాటలతో ఏదో తీసి ఉండేది ఎలాటివారైనా ఆమెతో మాట్లాడాక, అమె చాలా విశిష్టమైన వ్యక్తి అని అనుకునేవారు అమె వలన ఉపకారం పొందనివార ఆ వూరిలో లేరేమో ననిపించేది

అవిడది రాజమండ్రి వద్ద రంగపురం అని ఒక చిన్న పల్లెటూరు వేసవికాలపు సెలవలికి, మేమావూరు వెళ్తుండేవాళ్ళం నాకు కొంత జ్ఞానం వచ్చి ధర్మపాఠం, ఫిర్కాపాఠం చదివే రోజుల్లో, అమ్మమ్మ మమ్మల్నెంత అభిమానంగా చూసేదో నా కిప్పటికీ జ్ఞానం వస్తూఉంటుంది చిన్న ముంతలో, మిగడతో కూడిన పెరుగు, ప్రత్యేకం నాకేసం తోడబెట్టినది అన్నంలో వేసేది మామిడిపళ్ళూ, నలహారాలా చెప్పనే అక్కరలేదు ప్రతి ఏడూ విధిగా నాలుగైదు జతల కొత్త బట్టలు కుట్టించేది ఇలా నా కొక్కడికే కాదని, కొంచెం హెచ్చు తగ్గుగా బంధువుల పిల్ల లందరికీ చేసేదని తరువాత తరువాత తెలుసు కున్నాను ఆమెకు బంధువులంటే విపరీతమైన ప్రీతి అమె ఒక్కరై కాదు, మా బంధువులలో ఇంకా కొంద రున్నారు వారు, చుట్టూలు తమ యింటికి వచ్చారంటే, ఎంత మర్యాద చేసేవారో చెప్పలేం

వారంతా ఆ తరంవారు తరతరాలుగా తరగవి అస్తుల్ని తమ బంధువుల్నందరించడంలో పోటీలు పడి తగలేసుకుని తిరిపె మెత్తుకునే స్థితికి వచ్చిన వారున్నారు లోకం దృష్టిలో వారు, కేవలం అప్రయోజకులుగా కన్పించవచ్చు కాని భర్తృహరి ఇలాంటివాళ్ళని సజ్జనుల లిన్నుతో చేర్చి తీరు తాడు

ప్రస్తుత తరంవాళ్ళ మట్టుకు భర్తృహరి కద్ద, మంచి పట్టికేట్టు సంపాదించడానికి అంత తాపత్రయ వడరు ఎందుకంటే, ఈ రోజుల్లో ఎవడి మట్టుకు వాడే అతి కష్టమీద జీవన యాత్ర గడుపుతూంటే, ఒకరిని అదరించి పోషించడం వాడికెలా సాధ్యమవుతుంది! అప్పటిలా చవక రోజులు కావాయే, అప్పటి అభిమానా లెలా వస్తాయి ? ఇప్పుడు బంధువులకు ఎంత దూరంగా

ఉంటే అంత మంచిననుకునే రోజులు వచ్చాయి అయినా ఎంత తప్పించుకుందామన్నా, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బంధువులు వచ్చి, కాస్త లిన్నగా వదుస్తున్న జీవనరధాన్ని గతుకుల బాటలోకి తోపేసి చక్కా పోతుంటారు

బంధుత్వం అనేది ఒక హక్కుగా భావించి, తమ బంధువుడైనవాడు తమకు అన్నివిధాలా సాయం సాయంచేసి తీరాలని భావించే మనస్తత్వం, బంధువులలో మాటికీ తొందైమందికీ ఉంటుంది అందుక కని బంధురీత్యా వాళ్ళ కొన్ని కోరికల్ని కోరుతుంటారు మనలో ఏమాత్రము మెత్తని మనస్సు కన్పించినా, అవి మన తాపతుకు మించినవైనా సరే మనం వెరవేర్చి తీరవలసిందే

గిరిజ విషయం సరిగ్గా అలాగే జరిగింది అమె నాకు వరసకు చెల్లె లవుతుంది కొద్దిగా దూరపు చుట్టరికం అయినా దాని వివాహ బాధ్యత నామీద పడింది. కారణ మేమంటే, వాళ్ళ వాళ్ళ కొంతవరక రికంలో ఉన్నారనే చెప్పాలి. నా పరిస్థితి కాస్త పైపైన మెరుగుగా కన్పించడం కూడా తోడ యింది

“ఒరేయ్ రామం, గిరిజ బాధ్యత పూర్తిగా నామీద వదిలేస్తున్నారా అది నీ చెల్లెలు సువ్వా పట్నంలో రెండోందలు సంపాదించుకుంటున్నావు, మహారాజులా ! సువ్వు తల్లుకుంటే ఇట్టే సంబంధం కుదిరిపోతుంది కానీ సువ్వు వెయ్యి వ్యాపకాల మనిషివి గుండెలు మీద కుంపటిలా ఉంటేనే గాని నీకేమీ జ్ఞానం ఉండదు అందు కని దాన్ని నీ దగ్గరే ఉంచిపోతున్నాను కోడలు కూడా ఉంచమని అంటోంది” అని మా పెత్తల్లి, గిరిజ తల్లి, నాతో చెప్పింది

అవిడ మాట లన్నీంటికి కొద్దిగా వ్యాఖ్యానం, వివరణ అవునరం నేను, సుహృదు ఏడెనిమిదేళ్ల నుండి, విశాఖపట్నంలో షిప్ యార్డులో పని చేస్తున్నాను మా తలితండ్రులకు నే నొక్కణ్ణి సంతానం నాకు అన్నదమ్ములూ, అక్కచెల్లెళ్ళూ ఎవరూ లేరు పైగా మా నాన్నగారు మా స్వగ్రామమైన నూజివీడులో మా తల్లిగారిలో సహ ఉండడంవల్ల ఇక్కడ విశాఖపట్నంలో, నేనూ మా శ్రీమతి మాత్రమే ఉంటున్నాం మా ఇంట్లో మూడో మెంబరు, ఇన్వెస్ట్ బట్టీ కూడా ప్రవేశించలేదు

ఎప్పుడోగాని సాధారణంగా మా యింటికి బంధువు లొచ్చేవారు కాదు ఈ వూరిలోనే గిరిజ అక్క శారద ఉంది శారద భర్తకు స్నేహితు గుమాస్తా పని శారద ఆయన మూడో భార్య శారద తలితండ్రులకు, నలుగురు అడవిల్లలూ, ముగ్గురు మగపిల్లలూ, పెద్దవాడు సరిగా చదువబ్బక రోడ్డు గుమాస్తా పనిచేస్తా వెంతు అరన్న రూపాయలు తెస్తున్నాడు శ్రీకాకుళం దగ్గర ఒక పల్లెటూరులో ఆ కుటుంబాని కడే ఆధారం శారదకు ఇరవైయేళ్ళ వచ్చాక, కల్నాలు పోసి మంచి సంబంధాలు లేకేత, ఎలాగో ఒకలాగ పెళ్లయిందనిపిస్తే చాలసని, విశాఖపట్నంలో సుమారు నలభై అయిదేళ్ళ వయసు గిరిగి, అంతకుముందు రెండు వివాహాలై కళత్రధ్వయాన్ని కోల్పోయి, అరుగురు సంతానం కలిగిన గోపాలరావుగారి కిచ్చి పెళ్లి చేశారు. గోపాలరావుగా రిల్ల మేమున్న ఏధిలోనే.

అందువల్ల శారదకూ మా అవిడకూ పరిచయం వృద్ధయి, అదివరకు మారో మాకు రాకపోక లేకున్న లేకపోయినా, క్రమంగా అవి ఎక్కువయ్యాయి

అప్పటికీ శారదకు పెళ్లయి నాలుగేళ్లయింది. గిరిజకు పదహారేళ్ళ దాటడంవల్ల, దాని పెళ్లి గురించి వాళ్ళ వాళ్ళ తొందరపడ వారంభించారు. ఆ వందర్భంలో మా పెత్తల్లి, శారద వద్దకు రావడం, క్రమంగా మా అవిడతో పెళ్లి విషయాలు మాట్లాడడం మొదలెట్టి చివరకు మామీద కొంత బాధ్యత నుంచింది

విశాఖపట్నంలోనే ఒక సంబంధం గురించి వాళ్ళ ప్రయత్నించారు పిల్లవాడు ఇంటర్ తప్పిడు రైల్వేలో గుమాస్తాగా చేరాడు అతనికి గిరిజ నచ్చింది కాని వాళ్ళ వాళ్ళకి మూడువేల కల్లుం కావాలి అదివ్వలేక మా పెత్తల్లి ఆ సంబంధం వదులుకుంది రైల్వేలో నూరు రూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నాడు, పాతికేళ్ల లోపువాడు, గిరిజ కీడైనవాడు ఈ సంబంధం కుదిరితే ఎంతో జాగుండు ననుకొంది మా పెత్తల్లి, కానీ ఏంలాభం ! మూడువేల కల్లుం ఎక్కడనుంచి తెగలరు. అధమం మూడు వందలైనా ఇవ్వగల పరిస్థితిలో లేరు మనసులో అవిడ ఎంతో కొట్టుకుపోయింది. క్రియ చెయ్యలేనప్పుడు అది తీరని బాడే అవిడ బాధ చూసి కొంత సానుభూతి చూపించింది. మా శ్రీమతి “పోన్నే అత్తయ్యా ఈ సంబంధం తప్పిపోయిందని విచారించకండి మరోదానికోసం ప్రయత్నిద్దాం అందరూ కల్నాల పట్టించుతో కూచోరు పిల్ల చక్కనిది దాని చక్కదనం నచ్చిన వాల్లవరో దాన్ని చేసుకుంటారు నేను కూడా ఆ దృష్టిలోనే ఉండి వాకబు చేస్తాను” అంది

దానికి మా పెత్తల్లి “నిజమే కమలా నే నవ కూడదు గాని, గిరిజ చాలా చక్కని పిల్ల. చిన్నప్పుడు దా వుండరూ అప్పరస అనేవారు ఈ వయసులో నరియ్యేన పోషణలేక పిల్ల అలా ఎండి పోయింది మాయంటే దానికేం పోషణ ఉంటుంది చెప్పు తుభమైన వెయ్యి లేదు పాళూ, పెరుగూ అసలే లేవు ఒక ఏడాది మీ యింటో ఉండంటే ఎంత బాగానైనా తయారవుతుంది పోనీ నీకు సాయంగా ఉంటుంది వాల్రోజులు మీ యింటో ఉంచుకోకూడదుటే ?” అని వోరు విడిచి అడిగింది

“అయ్యో ! తప్పకుండాను”

“గిరిజ పెళ్లి మీ చేతుల మీదుగా జరగాలని నా కోరిక. నీ మనస్సు చాలా మంచినమ్మా చిన్న పిల్లనైనా నీకున్న బుద్ధి ఎవరికీ లేదు గిరిజ నీ పిల్లే ననుకో దాని మంచి చెడ్డలు ఇహ మీవే” అని మా పెత్తల్లి, మా కమల మనస్సుకీ బాగా పాగిడి, గిరిజ మా యింటో ఉండడానికి ఏర్పాటు చేసింది

సహజంగా ప్రీ హృదయంలో, వేరొక ప్రీ వివాహ విషయంలో బాధపడుతూవుంటే చూడలేక పోవడం వలననో, లేక అంతగా నోరు విడిచి అడిగిన మా పెత్తల్లి మాటలు తోసేయలేకనో, తమ ఒకరి జీవితాన్ని సరిదిద్దా నీపించుకోవడంలో ఉండే గొప్పతనంయందు వాంఛ వలననో మా



రచన: 'రమ'

గదిలోంచి పసిపాప ఏడుపు వినిపించింది అంత
వేరకూ వినిపిస్తున్న మూలుగులు అగిపోయాయి
ఒకటే ప్రశ్నలు, గందరగోళం.

“ఏం పిల్ల?”

“అడవిల్లా”

“అడవిల్లా! అయ్యో! ఇంకేం రామకృష్ణా!
ఇవాళనుంచే డబ్బు కూడబెట్టు”

“అయ్యో! మనవడు పుడతాడు తాతగారి
పేరు పెడదాం అనుకున్నాను అంత అదృష్టమా!”

ఈ దీపనల్ని మవునంగా అందుకుంటూ అడ
విల్ల జీవితం ప్రారంభిస్తుంది అమెను ఎవరూ
రమ్మని కోరలేదు యీ లోకంలోకి పైగా ఆమె
రాక అందరినీ విచారంలో ముంచింది నిట్టూ
ర్పుల మధ్య పెరుగుతుంది అమ్మాయి ఆమెని
ఎవరూ ఎక్కువగా అభిమానించరు బరువుగా
తీర్చుకొనలేన అప్పుగా దండుగ భరవుగా భావిస్తారు,
అన్నీ తెలిసిన ఏమీ చేయలేదు కనుక, ఏమీ ఎరగని
నట్లు రోజులు గడుపుతుంది బాలిక

స్త్రీ జీవితాన్ని ముఖ్యంగా మూడు దశలలో
గూడవచ్చు ముగ్ధ బాలికగా, బాధ్యత వేగిన
భార్యగా, మాతృదేవతగా చూస్తామే. మొదటి
దశలో పుత్రికగా, సోదరిగా తన బాధ్యతలు స్వీక
రిస్తుంది తరువాత అర్ధాంగికా, జీవితాంతంవరకూ
సతి కష్ట సుఖాలు పంచుకుని జీవితనౌక యీదే
ంలలాటగా కనిపిస్తుంది చివరి దశలో తను జన్మ
యిచ్చిన బిడ్డలకోసం వాళ్ళ భవిష్యత్తు కోసం
తాపత్రయపడే తల్లిగా కనిపిస్తుంది. స్త్రీ విశాల
స్వాదయ తల్లిదండ్రులకి, అన్నదమ్ములకి, అక్క
చెల్లెళ్ళకి, భర్తకి, బిడ్డలకి — అందరికీ తన
ప్రేమ పంది యివ్వగలదు ఆమె. ఆమె ప్రేమలో
ఎక్కువ తక్కువలకి, అనూయ ద్వేషాలకి తావు
లేదు

“అమ్మా! నేను సర్కుసుకి వెడుతున్నాను పాప
కూడ వస్తానంటోందమ్మా!” అంటాడు చిన్న
సీను అమ్మ పాపవైపు చూస్తుంది పాప దీనంగా
చూస్తోంది అన్నతో సర్కుసుకి వెళ్ళాలని ఎంత
అత్యంత పడుతోందో ఆ పసిదాని ముఖమే చెబు
తూంది అమ్మకి జాలేసింది “పోనీ, దానిని కూడ
తీసుకువెళ్ళకూడదురా. మవ్వేం ఎత్తుకు తీసుక
వెళ్ళాలా? నీ వెనకాలే వస్తుంది” అంటుంది
అమ్మ. పాప ముఖంలోకి ప్రకాశం వచ్చింది
“పద్దన్నా ఎక్కడయినా అమ్మాయిలని తీసుకు
వెడతారేనీటి? అయినా మా ఫ్రంట్ లు ఎవరూ
తీసుకురావడంలేదు చెల్లెళ్ళు నేను తీసుకవెడితే
అందరూ నవ్వుతారు” అంటూ సమాధానం కోసం
ఎదురుచూడకుండా పరుగు పెట్టాడు సీను
గదిన్నా అన్న వెంట పడబోయిన పాపని పట్టు

కుని “మనం రేపు వెడదామనే వాస్తూగితో కలిసి
నీ ఏడవకూడదమ్మా రేపు వెడతాం. వెళ్ళి సరోజిని
పిలుచుకురా లడ్డు యిస్తాను అడుకుందురాగాని”
అంటూ నమ్రదాయిస్తుంది అమ్మ — ఇలాగే ప్రతీ
ఇంటానూ చిన్నప్పటినుంచీ స్త్రీ, పురుష శ్రేణి
బాగ గుర్తిస్తారు అమ్మాయిని, అబ్బాయిని ఒక్క
లాగ చూడరు. అబ్బాయి అనేసరికి పెద్ద మూట
తెస్తాడు, మనలని ఉద్దరిస్తాడు, వగైరా ఆలోచనలు
వస్తాయి దాంతో అబ్బాయికి ఇంటా ప్రామ.
శ్యము పెరుగుతుంది అమ్మాయి మొదటినుంచీ
బరువే అమ్మాయి పెద్దదవుతుంటే పాపం
పెరుగుతున్నట్లుగా, అప్పు పెరుగుతున్నట్లుగా
ఉంటుంది తల్లిదండ్రులకి సరే, కొంత వయస్సు
వచ్చేసరికి అబ్బాయికి కూడ అర్థమవుతుంది తను
చెల్లెలికంటే “గొప్పవాడన్న” సంగతి అబ్బాయి,
అమ్మాయి ఇద్దరూ సమానంగా చదువుకుంటున్నా,
పెద్దవారు ఇద్దరినీ సమానంగా చూడరు అబ్బాయి
కూడ చెల్లెలు, అక్క తనతో సమానమని అనుకో
లేదు చిన్నప్పుడు మనస్సులో నాటుకున్న యీ
‘అభావం’ వయస్సుతోపాటు పెద్దదై, స్థిరమై
తిష్ట వేసుకుని కూర్చుంటుంది అబ్బాయి
మనసులో “ఆ, అడవి!” అన్న నిర్లక్ష్యభావం
మాత్రమే అతనిలో మిగులుతుంది తనకి అన్నీ
అమర్చి పెట్టడానికి, అమ్మకి సాయం చేయడానికి
వాస్తూగారు వదిలించుకునేంతవరకూ ఇంటా ఉండ
డానికి — ఇదీ అబ్బాయి భృష్టిలో అమ్మాయి
ఉపయోగం జీవితంలో అమ్మాయి ఆదర్శం కూడ
ఇదేనని అబ్బాయి భావం బహుశా అమ్మాయిల
సుప్రసరనే అబ్బాయిలలో యీ భావం కలిగిన
దానికి కారణం అనుకుంటాను కాని బాలికలలో
ఇంత హీనమైన భావాలకి తావులేదు తన అన్న,
తన తమ్ముడు, పిల్లు తనవాళ్ళ అన్న భావం
పెరుగుతుంది అమెకో. వాళ్ళ బాధ్యతలు తనమీద
వేసుకుని, వాళ్ళ మంచి చెడ్డలు చూస్తుంది
ఈ పనులతో ఆమె అలసిపోదు పైగా ఒక విధ
మైన ఆనందం అనుభవిస్తుంది ఎంత వదుపు
కున్న అమ్మాయి కయినా తన యింటా తను
నిర్వహించవలసిన విధులు ఉంటాయి

అమ్మాయిలకి తన అన్నదమ్ములతో సినిమాటి,
షికార్లకి వెళ్ళాలనుంటుంది. కాని అబ్బాయిలకి
అక్కచెల్లెళ్ళతో ఎక్కడెక్కయినా వెళ్ళడానికి
యిష్టంగా ఉండదు చిన్నతనంగా భావిస్తారు
అమ్మాయికి ఇది తీరిన కొరికే చిన్నప్పుడు అమ్మ
బుజ్జగింపుతోను, పెద్దయ్యాక గుడ్డవీరు కుక్కు
కుంటూనూ అణచుకోవలసిన కొరిక!

చాలమంది అబ్బాయిలకి అడవిల్లల చదువు

మీద నడభిప్రాయం ఉండదు అనేలు అమ్మాయి
ఇంటా ఉండడమే దిండుగ దీనికి తోడుగా చదు
వంటూ ఇంకా డబ్బు ఖర్చెందుకూ అని ఉంటుంది
పిరికి. ఇంకా లోగుట్టు ఏమిటంటే అమ్మాయిలు
స్వతహాగా చురుకైనవారు దానికి తోడుగా తమ
బాధ్యతను గుర్తించి కష్టపడి చదువుతారు.
అబ్బాయిలకి దానితో మరి చిక్కు వస్తుంది తన
కంటే చిన్నవాళ్ళ తన క్లాసులోకి వచ్చేయడం, లేదా
తనకంటే పై క్లాసులోకి వెళ్ళడం బరుగుతుంది.
దీనితో తలెత్తుకోలేని పరిస్థితి అబ్బాయికి. తను
ఇంతవరకూ క్లాస్ లో చేసే నవకృష్ణ లీలు ఇంటికి
చేరేస్తుందేమోనని భయం. అందుకే అడవిల్లలకి
చదువు అనువసరం అంటారు అబ్బాయిలు

కాలేజీ చదువులతో అమ్మాయిలకి యిబ్బందులు
కూడ పెరుగుతాయి ఎవరితో ఎక్కువ మాట్లాడ
కుండా తన చదువు గొడవ చూసుకుంటూ ఉంటే
ఎక్కడో ■■■ లో ఉండవలసిన దంటారు.
కాస్త తెలివైనవయితే గర్వమంటారు అలాగ కాక
కాస్త చలాకీగా, కలుపుగోలుతనంగా ఉండంటే
ఇమె పేరు ఇతర పేర్లతో జోడించబడి క్లాక్
బోర్డుల మీదికి, కాలేజీ గోడల మీదికి ఎక్కు
తుంది అమ్మ, నాన్న పెట్టిన పేరు చాలదేమో
నని మగవారు “ప్రేమతో” అమ్మాయిలకి యిచ్చే
బిరుదులకి తెక్కులేదు ఇవన్నీ ఇంటా తెలిస్తే
అమ్మాయి చదువుకి తికోదకాలు! అవసరం వచ్చిన
సప్పుడు, ఒక్కరే ఉన్నప్పుడూ ఎంతో మర్యాదగా
మాట్లాడతారు మగవారు చాటుకి వెళ్లి మళ్ళీ
ఆక్షేపణలు

ఎలాగో విద్యార్థిదళ దాటుతుంది. ఇక వివాహం,
దీనికి జరిగే హంగామా అంతా యింతా కాదు.
గొడవ, గందరగోళం జరగకుండా జరిగే వివాహాలు
చాల తక్కువ స్త్రీ జీవితంలో ఒక పెద్ద శావం
పెళ్ళిచూపులనే తతంగం వదిలించి ముందు
ఒక యువతిని నడిపించడం, చదివించడం, పాడిం
చడం లాంటి శత్రు పరీక్షలు చేయడం ఎంత అవ
మానం! తండ్రి, అన్నదమ్ములూ ఉన్నా గుడ్డు
తెలేని చూడడం తప్ప ఇంకేం చేయరు రేపు తానూ
యిదే పద్ధతిని కన్యని ఎన్నుకోవాలి కనుక సోదరం
ప్రార్థయం బాధగా మూలగదు ఈ దారుణ
కాండకి దుశాసనంలో వస్తువుని చూసి బేరమాడి
నట్లు ఎంతమంది వచ్చి చూడాలో, ఎన్ని వంకల్లు
పెట్టించుకోవాలో! అమ్మాయి వచ్చినా, అంతో
కంటే ముఖ్యమయిన బేరం ఏమియం తెలవదు!
చేతిలో నిండుగా రూపాయలు పడితే అమ్మాయి
నయినా, బొమ్మ నయినా కట్టుకుందుకు సిద్ధం!

ముక్కా ముఖం ఎరుగు తనవి కట్టుకుని జీవితాంతం వరకూ కష్టసుఖాలు పండుకునేందుకు (చివరికి పండుకునేది మొదటిది మాత్రమే !)

సిద్ధపడుతూండే ఈ యువతి, తనవేం వదిళ్లు చేయలేదే మరి తను కూడ యిలాంటి పీద మైన పరీక్షలు మాని అమెని చేపట్టి తర్వాత అమె లోపాలను (ఉంటే) వద్దుకుపోవడానికి తేడా సరిదిద్దుకునేందుకు ఎందుకు ప్రయత్నించ కూడదో యువకులు! అట్లా ఒక్కరూ చేయరు వాకేం? ముగివాడివి లోపాలన్న వాళ్ళను చేసుకో వలసిన కర్మం వట్టింది వాకే? ఇదీ మహారి గర్వం

వదిమంది ముందూ పెళ్లిచూపులు పేరుతో తల్లిపరీక్షలు చేసి వా ఇరీదు ఇంత అని సిగ్గు విడిచి చెప్పి ఆడపల్లెను కన్న తల్లితండ్రుల కష్టం ముఖం ఆలోచించుకుంటూ అంతా ఆఖరిపై వరకూ పీడించి తీసుకున్న యువకుడు తాళి కట్టిన ముద్దాను అప్పి మరని భార్యని దగ్గరకు తీసుకుంటే యువతి అతని తప్పులన్నీ క్షమించి అతనిలో ఐక్యమయిపోవడం పొద్దమా? పొద్దమే ప్రతి యువతి జీవితంలోనూ జరుగుతున్న యెడమే అది అతడు తనలో చూసిన వెంకటా ఇంత కట్టుం యివ్వడానికి తండ్రి వద్ద అవస్థా అంతా మరచిపోయి ఇదంతా అతి సామాన్య యెడమంగా భావించి పతిదేవుని ఆరాధిస్తుంది స్త్రీ క్షమా పూర్వరూ కదా మరి !

పెళ్లయిన తరువాత స్త్రీ జీవితం మరి వర కంగా తయారవుతుంది తన మగతనపు హడా అంతా భార్యమీద చూపుస్తాడు భర్త అప్పటికే ఆంక్షలు చూపునోందుకు మునునోందుకు ఎవ రికోనైనా మాట్లాడేందుకు కూడ భర్తగారి అనుమతి సీనిమాలు సికార్లు సంగతి కలలో కూడ తలుచుకో వక్కరలేదు భర్త చక్కగా ప్రతి సీనిమాకి ఇష్టమయిన వోట్లకి తిరిగి వస్తాడు తాళి 12 అయినా 2 అయినా కనిపెట్టుకుని చూసే ఇల్లా యిందిగా ! అతని సరదాలు తీరాని కాని అమె సరదాలు తీరాంన్న బాధ అతని కెందు కుంటుంది ! కొంతమంది దయామయులు కనిక రించి వక్కాంటి వాళ్లతో వెళ్లమంటారు కొంత మంది అదీ అవరు ! ఇంత చేసినా స్త్రీ సహి స్తుంది తన కోరికలు సరదాలు తీరకపోయినా నిద్దుకుంటుంది భర్తకి అప్పి అమర్చి పెట్టి అతని ముఖ సంతోషాకోసం ఎంతైనా బాధపడుతుంది అమె భర్త గురించి కోరేది అశించేది సానుభూతి ప్రేమతో కూడిన చర్చని మాటతో అమె ప్రేమ సంతా మరచిపోగలదు ఆ ఒక్కమాట కూడ బలించుకోతే అమె జీవితం దుర్భరం కాదా !

వాళ్లతో మాట్లాడాలని పిళ్లని చూశామని అనుమానిస్తూ భార్యలను రాక్షసుల మోదిరి పొసించే భర్తలున్నారు ఎన్ని బాధలయినా అనుభ వించవచ్చు కాని భర్త అనుమానించడం కన్న అవమానం సరకం యింకేం ఉంది స్త్రీకి !

యువతిగా తన జీవితంలో ప్రవేశించబోయే స్వస్తి గురించి ఎన్ని కలలు కంటుంది ముందు జీవితం అవదనుయం కాగలదని ఆశిస్తుంది అది తీరకపోతే పుట్టిక బిడ్డం మీద ఆ పెట్టుకుని బతుకుతుంది మన ప్రస్తుత సాంఘిక పరి

స్థితుల దృష్ట్యా అలోచిస్తే ఎన్ని కష్టాలా పడ్డా భర్తకంటే ముందుగా చనిపోవడమే భార్య అధ్యష్టం పాప పుణ్యాల మాట దేవు డెయిగ కాని భర్తసాన అయిన స్త్రీ పొట్లు మను తెలిసినవే కదా ! ఇంటా బయటా కూడ గౌరవం ఉండదు అన్న యిచ్చిన తల్లి దండ్రులూ కట్టు చున్న భర్తే ఆదరించినాడు సుపుత్రులు మాత్రం అడరిస్తారా భర్త ఉన్నంతవరకూ ఎంత హీనంగా బ్రతికా వాలుగు గోడల మధ్య గడచిన జీవితం పుత్రుల పాయాంతోకి వచ్చాక పీఠిలోకి వచ్చి వడుతుంది నవ నూపాలు మోసి కని వాళ్ల కేదయినా అయితే అహారాత్రులు కనిపెట్టుకుని కాపాడి పెంచిన అమ్మయి మితు తెలియదమ్మా పూరుకో' అని తీసిపారేసి అబ్బాయియి మనం చూస్తున్నాం కాని భర్త కంటే ముందు మర జించడం ఆనంది మన చేతులతో లేని యెడమ కదా !

ఆడపై పుట్టడం కంటే ఆడవితో మాన్వే పుట్టటం మేలు అన్న సామెతే అక్షరాల విజమే

కాళ్ళుంది మనవల్ల !
స్త్రీని గౌరవించాంనా నెంస్కరి వదుపు వేర్వదు మనిషి మనమతోంచి రావలసినదే కాని నెంస్కరి ఎవకూ వేర్వితే వచ్చేది కాదు మృదు స్త్రీ దేవత అని స్త్రీ ఇంటా ఉండడం శుభంకలమనీ కలకంఠి కలు కన్నీ రొరికిన ఆకుభ మనీ భావించి స్త్రీని గౌరవించిన మన భారత దేశంలో ఈనాడు స్త్రీ పొట్లు వర వాతీతం వేలాది స్త్రీల కన్నీటి వరదలు ఈ పుడమంబ్బి కదిలించలేకపోతున్నాయి

స్త్రీ పమన్యగా పుడుతుంది సమన్యగా పెరుగు తుంది పమన్యగానే మరణిస్తుంది స్త్రీ జీవి తమ ఒక నమన్య

గతాంతం 29 వ పేజీలోని శర్కరాయణం వ్యాసం ప్రారంభంలో బాకెట్లమధ్య ఉన్న మూడవ పేరాలోని వాక్యం ఉండవలసినది కాదు పొరకులకు కలిగిన ఈ ఇబ్బందికి చింతిస్తున్నాము



భర్త కోటుకి గుండీ కుదులున్న అమెరికా రాయబారి శ్రీ బాల్ సతీమణి



అతడు
తన
జుట్టు
అంత
గర్విస్తాడు..



TMOY-48-TEL

టాటావారి హేర్ ఆయిల్ వాడుకచే అతని జుట్టు
అంత గర్వనీయముగా ఎగనిగ తాడుచూ వున్నది!
టాటావారి హేర్ ఆయిల్ లు . తలను చల్లనవుస్తాయి . జుట్టును అంత గర్వనీయముగా మంద
రముగా మంచును . దుప్పుకోవ్వాక జుట్టును చేతగ వీయవు . పుష్కలంగా జుట్టును పెంచు
తాయి . మజానవతో మనోహరముగా మండును . టాటావారి కోకోనట్ హేర్ ఆయిల్ — 4
మహానవలతోను టాటావారి శేప్పర్ హేర్ ఆయిల్ — గులాబీ మహానవలతోను . తి పైజాలో లభిస్తాయి
టాటావారి హేర్ ఆయిల్స్

వ్యక్తిత్వం

"రచయిత్రు, వ్యక్తిత్వం గూర్చి బాగానే వ్రాశారు కాని వ్యక్తిత్వం అను చేయబడిన పనిని అప్పులతో చెప్పులతో వ్యక్తిత్వానికి లోటు ఉంటుందన్నట్లు సూచించారు అలా ఎప్పటికీ వ్యక్తిత్వం వ్యక్తిత్వం పోగొట్టుకోలేదు పైగా తాను నిర్వర్తించగల పనికి యితరుల ఆదేశానుసారంగా అగి పోడు కాని వారిని ఒప్పించి, మెప్పించి మరి అసని పూర్తిచేసి తీరుతాడు అప్పుడూ తనకూ పూర్తి సంతుష్టి లభిస్తుంది తాను తృప్తి పొందినప్పుడే తన వ్యక్తిత్వానికి లోటు లేదని భావించగలడు కాని ఎదుటవారిని తృప్తి చేయకుండా తాను తృప్తి పొందలేడేమో ? ఉదాహరణకు వ్యాసంలోని కనుల గారు అన్న మాటనే తీసుకోండి వాళ్ళేం మిమ్మల్ని కొట్టేస్తారా ? చంపేస్తారా ? అడిగి చేసుకొనే కంటే మానేయడం ఉత్తమం" అంటే మానేయడంలో వ్యక్తిత్వానికి లోటు లేదంటారా ?

ఎం నరసి (వోక్టో కండ్లా)

* * *
"వ్యక్తిత్వం" వ్యాస రచయిత "శ్రీ రాధా రామమ్" గారి కలంలో అక్కడక్కడ ఆవేశం

పనితా వాణి

ఎక్కువ పాఠలో ఉన్నట్లు కనబడుతుంది అయి సప్రటికీ వేటి పరిస్థితులలో వారి వ్యాసం వాస్తవానికి దగ్గరగానే యున్నది ఇది చదివేవా అలాంటి వ్యక్తులు తమ వ్యవసాయ శక్తిమీద ఆధారపడిగలరని భావించవచ్చు నమకుంటా

అం (శ్రీ (పట్టమర్తి)

* * *
రచయిత్రుగారు అప్పట్ను పెద్దవారు మనిషి యొక్క వ్యక్తిత్వమును చిన్నచూపు చూడకూడదు సరికదా, మనిషి యొక్క అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు, అవినీతి, హాస్యాస్పదం (పమాజపు దృష్టిలో) గా గోచరించిన పెద్దవారు మంత లించటము వారి కర్తవ్యం

కే గోపాల్ వరద (బిగ్గ య్యపేట)

* * *
వ్యాసం విజంగా నిత్య జీవితంలో జరిగే సంఘటనలు వాస్తవానికి భగ్గరగా ఉన్న ఈ శిర్షిక ప్రతి

కరో ప్రచురితమై నందుకు మేము ఎంతో సంతోషిస్తున్నాము వ్యక్తిత్వంలేని వ్యక్తులకు మంచి గుణపాఠం

వెంపాడ రమణమ్మ, వెంపాడ నూకరత్నం (కాకినాడ)

* * *
వ్యాసం విశిష్టత సమంజసముగా లేదు ఏ ఒక్క రిద్దరినో దృష్టిలో ఉంచుకొని, ఈ వ్యాసం వ్రాశారు కాని విజానికి ఇటువంటివారు చాలా తక్కువ ఉంటారు

కే క్యామలాదేవి, (పేమంత (కరీంనగరము)

అ బ ధ్దా లు

కొందరు తమ ఇంటిని గురించి అందరికీ తెలిసినా లేనిపోని గొప్ప చెప్పుతారు అటువంటివారిని చూస్తే అసహ్యం కలుగుతుంది కానీ ఒక్కొక్క సమయంలో అవిధము చెప్పటము ఎంతో ఆనందము వస్తుంది అటువంటి సమయములలో తప్పకుండా అవిధము ఆడాలి మొత్తానికి వ్యాసం భావించి

కుమారి ప్రసూన, కుమారి లక్ష్మి (పెనరమిల్లి)

చదువల వా - బి. వి. సత్య మూని



ఇంతకీ నిన్ను పశుమీద చెప్పేతా
కొట్టిన అమ్మాయి వర్ణింపగలవా?



అలావర్ణించడం వల్లనే గురూ అలాకొన్నా -

సత్యమూని

“అయ్యో, అయ్యో ! రైలు కూతకూసింది కదిలిపోతుందో ఏమిటో సామాన్లన్నీ దిగాయో దిగింద్రా తొందరగా అలా చూస్తారేమంటే, ఆ కిటికీలో నుంచి పెట్టెలు అందిస్తున్నారు! అందుకోండి!”

భార్య పాదావుడి గమనించిన వీరయ్యగారు కూడ రైల్లో జనం వెనకాలే ఉండిపోయి దిగ లేక తలమత మవుతున్న వాళ్ళని తొందర జేసారు.

‘మగ పెళ్ళివార మయితిమి ! ఇంకా దిగల్సిన వాళ్ళున్నారా’, ఓ క్షణం ఆపమని గార్డుతో చెప్పండి!

భార్య అమాయకత్వానికి విసుక్కున్నారూ వీరయ్యగారు వీళ్ళ అవస్థ చూచి నలుగురూ సాయం పట్టి సామానంతా కిందకు దించారు రైలు వెళ్ళిపోయింది.

‘సామాన్లన్నీ లెక్కట్టుంద్రా, అన్నీ వచ్చాయో లేదో!’

‘అన్నీ పరిపోయినయితేవమ్మా ! మువ్వు రుకో ఏం కంగారుపడకు’ అని పెళ్ళి పెద్ద రైల్వం మెప్పడు పెళ్ళిమూరుడు, అల్లి ఆయన జానకమ్మగారికి

మొత్తం పాతిక మువ్వయి మంది దాకా లేవు” ఒక నాజాకయిన అమ్మాయి నుడుదు

దిగారు పెట్టెలూ, బెడ్డింగులూ, చేతి వేంచులూ, బుట్టలూ, మర చెంబులూ స్కాట్ ఫారం మీద పడవేశారు కొందరప్పుడే వీరంతో కనబడ్డ పెట్టెలమీద బెడ్డింగుల మీద కూచున్నారు ఈసుకోమని

“ఇప్పటికి రైలు ప్రయాణమయింది ఇక బండి ప్రయాణం మిగిలి ఉంది” అని చేయబోతున్న ప్రయాణాన్ని గురించి బెంగ పెట్టుకున్నాడు పెళ్ళికోడుకు పేసేసేతుడు, అతి సుకుమారుడు అయిన కుశలరావు

“ఇదేం స్వేచ్ఛను బాబూ ! కాఫీ నీళ్ళేవా



చేత్తో పట్టుకుని బాధ పడింది
/ పెళ్ళికొడుకు శంకరం మరొక స్నేహితునితో
కబుర్లల్లో మునిగిపోయాడు

జానకమ్మగారు మాత్రం వళ్ళంతా కళ్ళు
జేసుకుని నాలుగు వేపులా పారజూసుకుంది పాపా
వంతా దిగినట్టే !

ఉన్నట్టుండి ఆమెకు అనుమానం కలిగింది
‘ఏమండీ! మన పెట్టె ఏదీ ! అందులో
‘పెళ్ళి కూతురికిని చేయించిన నగలూ— బట్టలూ
అవీ ఉన్నాయండీ!’ అన్నది కంగారుగా
‘అమ్మి ఉన్నాయి నువ్వు వోరు మూసుకో
అడుగో ■ పరుపు చుట్టూ కింద ఉంది ఆ పెట్టె
నరేనా !’

‘పామ్మయ్య ! గుండె బేజారయిపోయింది
గడండి ! బోలెడన్ని నగలూ బట్టలూనూ
నురి !’ అని కుదటవరుచుకుని ఎందుకో మళ్ళీ
వందేహం వచ్చి చుట్టూ చూసింది

‘ఏమండోయ్ ! కొంప మునిగింది అత్త
గారు కనబడరేం !’

■ మాటకు వీరయ్యగారు అదుర్దాగా అటూ
ఇటూ చూశారు

‘అయితే మా అమ్మ రైల్లో నుంచి దిగలేదన్న
మాట !’

ఏమిటేమిటని నలుగురూ మూగారు
‘పాపం మునలావడ గూదాను. ఏమి అవస్థ

పడుతుందో ఏమిటో !’
‘పక్క స్టేషనులో వయినా దిగుతుందో లేదో’
‘అంతా ఎవరిమంటుకు వాళ్ళు చక్కా దిగి
వచ్చేశారు ఆ ముసలిదాన్ని వదిలేసి’ అని వీరయ్య
గారు చిందులేయ్యడం చూసి జానకమ్మగారికి
కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంత మయింది
‘పాపమ్మిదాన్ని పాదావుడి, వయినా జనం
వల్లిడి వీటితో అవిడ మాటే జ్ఞానకం లేక
పోయింది’

‘ఇప్పుడయినా మించిపోయిందిలేదు పక్క
స్టేషనుకు పోను చేయించండి అవిడ ఎలా
ఉండేదీ ఏ పెట్టెలో ఎక్కెండి చెబితే జాగ్రత్తగా
దింపుతారు

వీరయ్యగారు అలవ్వం చెయ్యకుండా స్టేషను
మేష్టరు రూములోకి పరిగెత్తికెళ్ళి ఆయన్ని
ప్రాధేయపడ్డారు

‘స్టేషను మేష్టరు ఇంతెత్తున ఎగిరి పడ్డాడు
ఇంత సేవటినుంచీ ఏం జేస్తున్నారండీ మరీ !
రైలు పక్క స్టేషనుకూడా దాటి వెళ్ళిపోతేనా!’

వీరయ్యగారు తిక్క వచ్చిపోయి వెనక్కు
వస్తుండగా — వీళ్ళవస్తంతా ఇందాకటి నుంచీ
గమనిస్తున్న ఒకాయన అడ్డు తగిలాడు
‘మీరేం భయపడకండి ! మీ అమ్మగారిని తీసుకు
వచ్చి అప్పగించే భారం నాది ఇంతకూ మీరంతా
ఎక్కడికి వెళ్ళాలి’ అని అడగాడా కొత్త వ్యక్తి

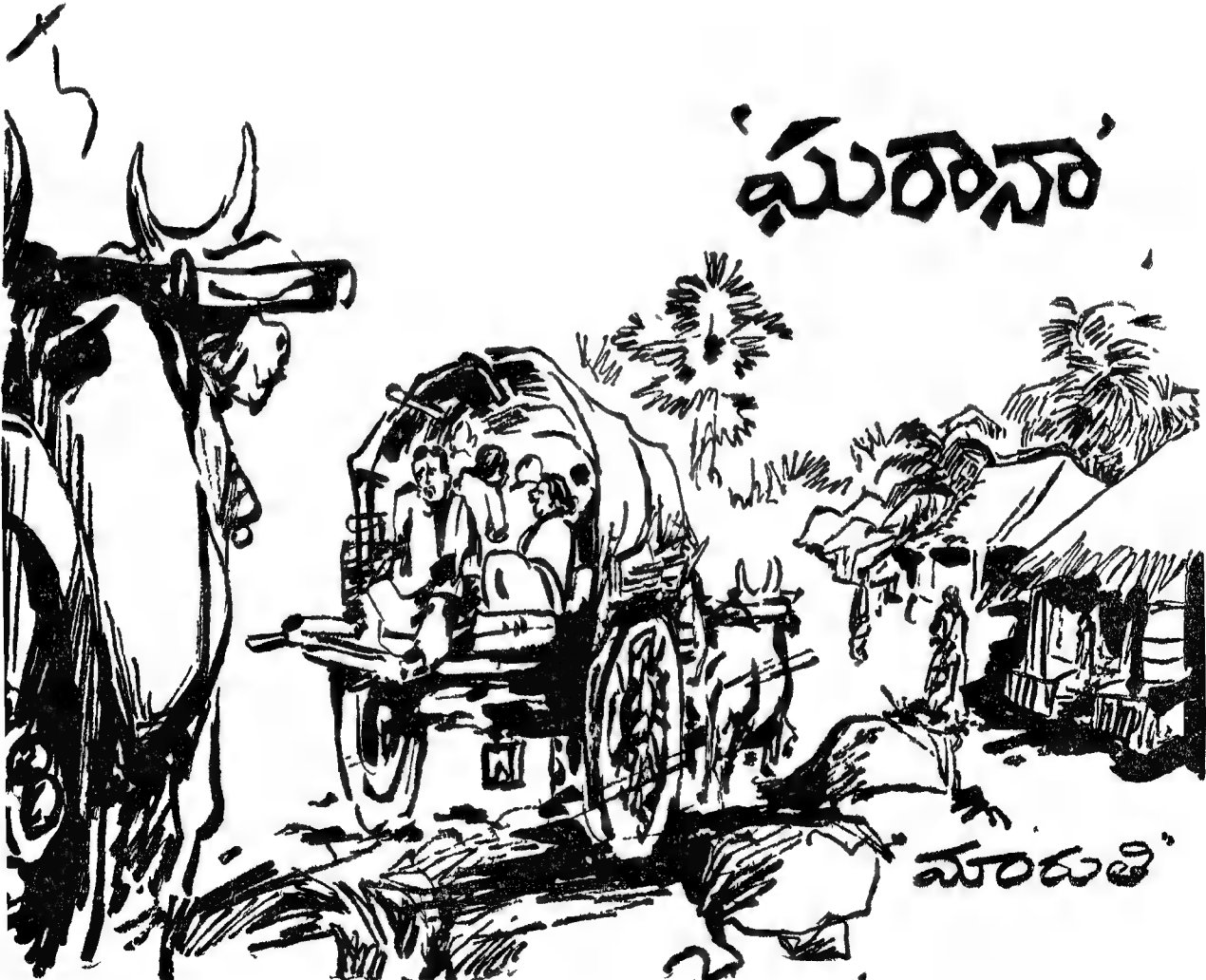
అప్పటిదాకా వాళ్ళకు తట్టలేదేడు తమకోసం
ఆడ పెళ్ళివారెవరూ కూడా స్టేషనుకు రాలేదని !’
వీరయ్యగారు ఆ కొత్త వ్యక్తికి చెప్పారు
‘కొత్తపాలెం వీరభద్రయ్య గారింటికి వెళ్ళా
లండి ! రాత్రికి తొమ్మిది గంటల ఇరువది నిమిషం
షాలకు ముహూర్తం స్టేషనుకు బండ్లు వంపిస్తా
మని చెప్పారు మరి ఇంతవరకూ ఎవరూ
వచ్చిన జాడలేదు ! ఇప్పున్న ఇట్లా ఉండగా
ఈ ముసలమ్మ గొడవ ఒకటి వచ్చినదేంది’

కొత్త వ్యక్తి కొటు జేబులోంచి సిగరెట్టు
తీసుకుని రైలులో వెలిగించుకున్నాడు

‘ముసలమ్మగారి పెషయం మీరు నిశ్చింతగా
ఉండండి ఆమెను క్షేమంగా మీకు వప్పగించే
బాధ్యత నాది ఇంతకూ వీరభద్రయ్యగారి
నంబంధం మున్నమాట మీరు చేసుకో బోయేది !’

‘అవును బాబూ ! మీకు బాగా తెలిసా ఆయన’
‘అత్తే ! తెలిసే దేముంది ఆయన మాకు
ఎంభువు నేను కూడ ■ పెళ్ళికే వెళ్తున్నారే’
‘అలాగా ! చాలా వంతోపం !’

కొత్త వ్యక్తి స్టేషను మేష్టరు గదిలోకి
వెళ్ళి అయిదు విమిషాల్లో తిరిగివచ్చి వీరయ్య
గారిని కలుసుకుందామని చూస్తే ఆయన అప్ప
టికే భార్యతో వెళ్ళి స్టేషను బయటకు వెళ్ళాడు
38 ■ పేజీ చూడండి





కొలంబా

రచన: ప్రాస్పర్ మెరిమె

జరిగిన కథ

కర్నూల్ థామస్ వెలిత్, తన కుమార్తె లిడీ యాతో ఇటలీ యా తానంతరం ప్రెస్ వస్తాడు. లిడీ యా సాహసం గల యువతి. చిత్రలేఖనం తెలుసు 'కార్నికా' ప్రాన్సు ఇటలీల దరిని గల ద్వీపం అక్కడికి వెళ్లడం కష్టమైపోతే కూడిన పని ఐనా లిడీ యా, వెలిత్ లు వాచాన్స్ మాతతో ప్రయాణం అవుతారు. కార్నికాకు బయలుదేరు. వారితో లెఫ్టినెంట్ "ఆర్నోల్డ్ లా రెబ్బియా" అనే కార్నికాకు కూడా వెచ్చాడు. కర్నూల్ కి రాసురాను యీ రెబ్బియాతో వెలిత్ యం పెరుగుతుంది మూడు రోజుల ప్రయాణం తర్వాత వారి నౌక అజాచ్చియో గల్ఫ్ సమీపించింది వారు కార్నికా చేరారు పోస్ట్ పోర్టు ఆఫీసరు మాటలవల్ల, ఆర్నో తండ్రి హత్యకు రోనయ్యాడని మిస్ లిడీ యా గ్రహిస్తుంది. ఇంతలో ఆర్నో చెల్లెలు కొలంబా అతన్ని వెతుక్కుంటూ అజాచ్చియోకి వస్తుంది. కర్నూల్ గారి సత్రం వద్ద దిగుతుంది. రచయిత, ఆర్నో తండ్రి హత్యకి వంబందించిన వివరాలు ఘోషించాడు. బారిచిని అనేవంశంతో దెల్లా రెబ్బియా వంశానికి వైరం ఉంటుంది.

కొలంబాతో పియత్రనరాకి వెళ్లిపోయే ముందు ఆర్నో కర్నూల్ గారిని, మిస్ లిడీ యాని కూడా అక్కడికి రమ్మని కోరుతాడు ఆర్నోతో ఎడబాటుకి మిస్ లిడీ యా చలిస్తుంది.

ఆర్నో తన 'చెల్లెలి' మూడుకు సాగిపోయాడు. గుర్రాల వేగానికి, మొదట, మొదట మూల్లాడటం కష్టంగా ఉన్నప్పటికీ క్రమంగా వారు కొండ ప్రదేశాల మీదుగా వెళ్లటంచేత తమ క్రొత్త స్నేహితులను గురించి చర్చించే అవకాశం కలిగింది. మిస్ నెవిల్ అందం, ఆమె బంగారు రంగు జుట్టు, సరిస్కారమూ గురించి ఉత్సాహంగా మూల్లాడింది కొలంబా. కర్నూల్ గారు కనిపించినంత ధనవంతుడేనా, మిస్ లిడీ యా ఆయన ఏకైక పుత్రికేనా, అని అడిగింది. "ఆమె తండ్రికి మనమంటే అభిమానం లేకపోలేదు" అంది. ఆర్నో జవాబు చెప్పకపోయే సరికి "మన వంశమూ ఒకప్పుడు ధనవంతుగానే ఉండేది. ఇప్పటి 'సిగ్నోరీ' (కార్నికన్ భూస్వాముల

నంతరిక చెందినవాగు కార్నో రల్ నేకీ వారికి 'అభిజాత్యయోగ్యత' విషయమై పోటీ ఉండేది. ఆ కి తిసి పోము. అసలు కార్నో రల్ నేకీ నన్నా గొప్ప వంశం వారెవరున్నారు? ఏ రందరిలోనూ అగ్రగణ్యుడయిన సంతతివాడివని నీ కూ తెలుసు ఆర్నో! నేనే నీ స్థానంలో ఉంటే మిస్ నెవిల్ విషయమై ఆమె తండ్రితో సంప్రదిస్తాను..."

"మన ఇంటి దగ్గరే ఉన్న ద్రాక్ష తోట కొని ఇస్తాను పెళ్లికి. మంచి ఇల్లు కూడా ఒకటి కట్టిస్తాను..." అని ఇంకా ఏమీ లేదు మిస్ నెవిల్ చెప్పకు పోయింది కొలంబా.

"కొలంబా నీ కనలు బుర్రలేదు!" అన్నాడు ఆర్నో గుర్రం మీద వేగంగా స్వారి చేసి వెళ్లిపోతూ.

"ఆర్నో ఆంటన్, నువ్వు మగ వాడివి. నీకు తెలిసిన కొన్ని విషయాలు నాకు తెలియవని వప్పుకుంటాను. ఈ ఇంగ్లీషు వాళ్లు మనతో సంబంధానికి ఇష్టపడరంటావా? ఇంగ్లాండ్ లో కార్నో రల్ లు లేనా?"

ప్రయాణం చాలానే పే పట్టింది. అన్నా చెల్లెలూ ఒక చిన్న గ్రామం చేరుకున్నాడు. ఆ ఊరిలోనే వారికి తెలిసినవారి ఇంట్లో ఆ రాత్రికి ఉండిపోయారు. కార్నికా దేశస్థులు అతిథులని బాగా ఆదరిస్తారు...

మర్నాడు, ప్రయాణం మళ్లీ కొనసాగించారు. ఆ ఇంటి యజమాని శ్రీమతి దెల్లా రెబ్బియాతో బాటు ఎదిగినమనిషి. సాగనంపేందుకు కొంతదూరం వచ్చాడు.

"ఈ పొదలు, చిట్టడవిచూడు!" అన్నాడు ఆర్నోతో విడిపోయే ముందు "పోలీసుల బారి నుంచి తప్పించు కొనాలంటే చాలా సౌకర్యంగా ఉంటాయి. కొన్ని సంవత్సరాలు పట్టబడకుండా ఉండిపోవచ్చు. ఈ అడవి అవలంబై పే నిజవోనా

అరణ్యంఉంది. నీవద్ద మంచి తుపాకీ ఉంది. ఎంతదూరం పోతుందో దీనిలోగుండు! వేరీ మాతమీద ఒట్టు! ఇటువంటి శుపాకీ చూడలేను! దానితో ఎన్నో కతుల్ని కాల్చేయ్యచ్చు!”

ఆరోకి ఇతని ధోరణి నచ్చలేదు. అని ఇంగ్లీషు తుపాకీ అనీ, గుండు చాలా దూరమేపోతుందనీ చెప్పాడు అన్నా చెల్లెళ్ళు ఇద్దరూ సెలవు తీసుకుని ముందుకి సాగిపోయారు.

పియత్రనెరా సమీపించారు. వీగు ఒక చిన్న కనుమలోనుంచి వెళ్ళవలసివచ్చింది. దాని దగ్గర ఏమి ఎనిమిదిమంది తుపాకులు చేతపట్టుకున్నవారు కనిపించారు. వారిలో కొందరు రాబిబిడలమీద కూర్చుని ఉన్నారు. మరికొందరు పొదలకింద పడుకునిఉన్నారు. వారిగురాలు అవతల కొంతదూరంగా మేస్తున్నాయి. కార్మికనేలు అందరి దగ్గరా ఒక చిన్న దూర దర్శిని ఉంటుంది; కొలంబా తన బెలిస్కోప్ తో వారిని పరీక్షగా చూసింది

“మనవాళ్ళే!” అంది సంగో వంగా. “పియరుచ్చియో, చెప్పినట్లే చేశాడు”

“మనవాళ్లంటే?” అని అడిగాడు ఆరోస్

“మన ఊరి వాళ్ళు. పియత్రనెరా ప్రవేశించేముందు నీకు కొంచెం నోడు ఉండటం మంచిదని ఈ ఏర్పాటు చేశాను బారిచినీ ఎంత కయినా తగ్గును!”

“కొంటాబ్,” అన్నాడు ఆరోస్ మందలింపు స్వరంతో. “ని కింతకు ముందే చెప్పానా, బారిచినీని గురించి అర్థంలేని అనుమానాలు పెట్టుకోవద్దని! ఈ అంగరక్షక దళంతో వెడితే ఎన్నుచూసి అందరూ నవ్వరూ! నాతో చెప్పకుండా చేసి

వివిధ ప్రాంతాల వింతలు 21

జుయి దరిజీ ద్వీపాలు

క్రొన్నేళ్ళక్రిందట హాలెండులో వీరు వింపుటయే వ్యావృత్తిగా వుండేది. అంటే చితచితలాడే భూమలకు వీరుపెద్దే బాగుపడి బంగారు వంటలు పండుతాయమకోసేవారు. హాలెండులోని అలాంటి జయిడర్జీ ద్వీపాలు మారిపోయి ఇప్పుడు విలాసయాత్రకును బాగా ఆకర్షిస్తున్నాయి.



హాలెండ్ దేశపు మాన్సికెన్ డామ్ లో ఒక పీఠి.

ఈ జయిడర్జీ ద్వీప సముదాయంలో సుమారు 670 ఎకరాలవిస్తీర్ణంగల మార్కన్ ద్వీపాని ఓపదేశ క్రిందట హాలెండు ముఖ్య దేశానికి కలిపినేకారుకాని, చుట్టుపట్ల వీరు లోపలికిరావటం శరగితే ముఖ్యతీరానికి దీనికి సంబంధమే ఉండదు అలాంటిదైనా ఈ మార్కన్ వంతోమంది విలాసయాత్రకును ఆకర్షిస్తోంది. ఈ మార్కన్ ద్వీపంలో అన్నిటికన్నా విలాసయాత్రకులవల్ల రాబడే ఎక్కువ ఈ హాలెండుదేశంలో బ్రోయెక్ మొర్నికెన్ జివో, ఎడావో, వాలెవ్డవో, మార్కన్ ద్వీపం ఇవి చూచేందుకు ఓరోజువద్దుంది. ఈ ద్వీప రాజధాని ఎవోవర్డాంకు నచ్చే విలాసయాత్రకులెవ్వరూ ఇవి చూడకుండా వెళ్ళరు

బ్రోయెక్ చిన్నపెల్లం ఆటవ్వలంగా తిమారేగా వుంటుంది. అప్పీ కొయ్యతోకట్టిన శిల్ప

వాటికి మెరుగు పూసిన పెంకుకప్పులూ, చిన్న చిన్న దుకాణాల వుంటాయి -యినా చాలావరి శుభ్రంగా వుంటుందీపట్నం

మొన్సికెన్ డామ్ పట్నం చాలా పురాతనంది. ఇక్కడ ఎక్కువగా 15-16 వ శతాబ్దపు కట్టడాలే కన్పిస్తాయి. ఈపట్నం ఫోటోలు తీసుకోవాలంటే ఎన్ని ఆడుగుల పిలమైనా బాగానేవుంటుంది

ఈదేశంలో చూడదగ్గ వాటిల్లో అతిముఖ్యమైంది 1591 నాటి కట్టడం ‘స్టేయింగ్ టవర్’

విడం పట్నం అవో స్టేర్డాంకు సుమారు 12 మైళ్ళదూరంలో వుంటుంది ఈ ఊరి ‘టాన్ హాల్’లో ఆకువచ్చ బంగారుపుతలలో పున్నవ్యాయస్థానం చాలా అందంగావుంటుంది ఈ పట్నాన్ని గురించిపున్న పుక్కిటి పురాణాలకు లెక్కలేదు. అంతపసిద్ధిగల పట్నం ఇది

హాలెన్డం అదోరకమైన స్వర్గంలాగా వుంటుంది వని పున్నవ్యదులే నవ్వదు వాళ్ళందే విధం, ధరించదు సులూ చూస్తుంటే అసలు వీళ్ళకు శ్రమంటే వినిపిపోతెలుసా అనిపిస్తుంది. ఇక్కడి ఆట వాళ్ళు మేసుకునేదుస్తులు చాలా చూడముచ్చటగావుంటాయి విడుసాలలుగల దుస్తులు వేసుకోటం ఇక్కడి ఆలవాటు (స్త్రీలకి), ఈ దుస్తులకు అందమైన కుట్టులు. అల్లికలువుంటాయి.

మగవాళ్ళేమో నల్లని లాగులు వేసుకొని టెల్తాలకు బదులుగా వెండిముక్కలువయోగిస్తారు. పైన ఎర్రటి, తెల్లటి అంగీలు ధరిస్తారు

మార్కన్ లో మగవాళ్ళు మోకాలి పొడగు దుస్తుల వేసుకోవటం చూస్తే మధ్యధరా సముద్రప్రాంతం వాళ్ళలాగే అనిపిస్తారు. ఈ ప్రదేశంకూడా విలాసయాత్రకులకు ఆకర్షణీయంగానే వుంటుంది. పురాతన భవనాలు, చర్చిలతో చాలా హుందాగా వుంటుంది.

—పెంపిల్ మానింగ్. ★

మమక వరాజీ

జరిగిన కథ

వద్దావతి తల్లి జయమ్మ అనుమతితో వాల్తేరు పోయి ఎమ్మేకి అప్లీకేషన్ పెట్టి గుంటూరువన్నా బెజవాడతో భాస్కరం-నేస్తం వద్దావతి తన నేస్తం సురేఖను భాస్కరానికి పరిచయంచేస్తుంది భాస్కరంపిన్ని జానకమ్మగారు కూతురు వసంత పెళ్లిచేద్దామనీ, తర్వాత భాస్కరంపెళ్లి చేద్దామనీ, ప్రయత్నాలు చేస్తోంది సురేఖవళ్ళ దొడ్డమ్మగారిది బెజవాడే. చదువు ఎంక మీద భాస్కరంపెళ్లికి విముఖత చూపుతూంటాడు. కాని జానకమ్మగారి ముచ్చటవేరు ఆమెకు అధికారం, ప్రేమ-రెండూ ఎక్కువ ధనమ్మ రాఫువేద్రరావులు వసంతను ముకుందరావుకు చేసుకోడానికి చూశారు. భాస్కరం విముఖతను పగిల్చిన వసంత భాస్కరాన్ని నిలదీస్తుంది జానకమ్మగారి బలవంతాన పెళ్లిచూపులకని వెళ్లి అక్కడ సురేఖను చూసి పాతాళుడై పోయాడు ధనమ్మ భాస్కరాన్ని సురేఖకు చేసుకోవాలని తీర్మానించుకుంటుంది. జానకమ్మగారు భాస్కరం విముఖతకు ఆరాలు తియ్య జాస్తుంది. ధనమ్మ వంతం పెరుగుతుంది. జయమ్మ, వద్దావతి గురించి, వాల్తేరు చదువు గురించి ఆందోళనగా గతం తల సోస్తాంటుంది. వద్దావతి సురేఖ వాల్తేరు వస్తారు. మూర్తి భాస్కరం నేస్తం. ఇద్దరూ బీచ్లో వద్దావతి గురించి ప్రస్తావించు కుంటారు. భాస్కరం సురేఖకు చెప్పి బెజవాడ వెళ్తాడు. సురేఖ వద్దావతి కలిసి సినీమాకు వెళ్తారు. భాస్కరం బెజవాడ వెళ్లి వసంత పెళ్లి స్థిరపర్చుకుంటాడు. సురేఖను వద్దావతి కలుసుకుంటుంది.

29

క్రొత్త లాహరింగువుంది విశ్వ విద్యాలయ ఆచరణ మంతా తోరణాలు, ద్వారాలు, అంతా పంబరంగా బసాబు చేసుకుంది. "యూనివర్సిటీ కాలేజీ స్టో"టా ఎగ్జిబిషన్ జరుగుతోంది. మూడేళ్ల సారి జరిగే ఎగ్జిబిషన్ అయినా, గత రెండు బాడు దశాబ్దాలుగా ఉంటున్న విశ్వవిద్యాలయమే అయిన సెంట్ పిటర్స్ కాలేజీ పేరు వచ్చి

నల్లు సెంట్ మొక్కకి కాలేజీ పూసనల్లు అంత కలకలంకా, కన్నుల పండువుగా ఉంది. యువతి యువకులంతా, 'కా' కా 'కా' ఏ విభాగని కా 'విభాగం' ఏ కాలేజీ కా కళాశాల, విజ్ఞానాన్ని, వివేచనలుగా, విశ్వాసాలుగా మార్చి యూనివర్సిటీ ఎగ్జిబిషన్ గా రూపొందించారు

జనం చూస్తున్నారు. చాలామంది మూడు సంవత్సరాలక్రితం పెట్టిన ప్రదర్శనలే భాగస్వాయంతున్నారు. మూడు సంవత్సరాల క్రితం ఈ మాట అన్నారు కొందరు-మూడు సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి ఈ మాట "ఈ సారిదే భాగం ద"ని అంటారు కూడా

మిట్ట పల్లెలను, ఎగుడు దిగుళ్లను అందంగా కలిపి, భవనాలు కట్టినది వాల్తేరు యూనివర్సిటీ-విద్యార్థులు ఎక్కువ మంది, విద్యార్థినులు తక్కువ మంది అయినా, నందడి సరిబర అంతా విద్యార్థినుల చుట్టూరా పెరుగుతోంది వెతుక్కోకుండానే అడవుడిగా, అక్కర్లేకపోయినా ఆదుర్దాగా, జనం కలిపిడిగా తిరుగుతున్న తరుణంలో, మార్పుడు సైతం వీళ్ల వర్తా సరిబర ముందు వీగిపోయిన సమయంలో-

భాస్కరం అర్జున్ డిసార్డుమెంటులో ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలాగ వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు వద్దావతి, మరేలా ఒకే స్థాయి దగ్గర ఉన్నారు జనానికి వాల్చిద్దరూ "రికార్డ్ స్టేయర్" మీద "టుబిలీ నాట్ బూ డి" (షిప్టియర్ నాటకం చేసి) విసిసిస్తున్నారు

"ఎలా వెళ్ళడం? ఆ ఇద్దరూ ఒకేసారి తనను చూసి ఏమనుకుంటారు?

"దగ్గర్నా" అమకరూ

"ఒక్కరే అయితే వెళ్ళగలను. ఇద్దరున్నారే" అక్కడ నిలబడ్డాడు.....

అటూ, ఇటూ జనం క్యూలో ఎంచున్నారు.

"మొన్నా" కడలండి మార్పిరూ" అంటున్నారెవర.

"అమ్మాయి లిద్దరు సీతాకోక చిలుకల్లా అగుసినోంటే-చిలక వలుకుల్లా నాలుగూ విడమర్చి వెలుతుంటే ఈ బ్రహ్మచారిం కడల్తో" నలుగురూ తనను విమర్శిస్తుంటున్నారు.

భాస్కరం బయటకు వచ్చాడు. అంతలో రివ్యూన మూర్తి వచ్చాడు.

"బ్రదర్! నేను కైలజుతో మాట్లాడా" నన్నాడు గొప్ప ఫీట్ చేసి వచ్చిన వాడిలాగ.

"కైలజు?" భాస్కరం మెల్లగా అన్నాడు.

"బామరా! నువ్వు బాగుంటుంది అనే వాడవుగా-నన్ను ముక్కున ముచ్చటగా పుడకా.....దట్ బాట్ ఆండ్ స్లీప్ గాట్...." మూర్తి ప్రవచన యుద్ధంలో గెల్చి వచ్చినట్లున్నాడు.

"ఏమందిరా!" భాస్కరం అడిగాడు.

"ఆ అమ్మాయో?!"....." చెప్పబోతూ, అంతలో అగ్గి, "ఉహూ! కమాన్ ఇలా కాదు ఇక్కడ ఇది సంత గోల-ఆ కాంటీన్లో ఓవార మనం జయించాం-పైసర్లోగే సీట్ లున్నాయి. చెబుతారా" అన్నాడు మూర్తి

"కాని బ్రదర్! నాకో చిన్న పని ఉంది..." కష్టశోక్కుటి తక్కువగా, ఇంచుమించు దీనాతి దీనంగా అన్నాడు భాస్కరం

"ఏం -చిల్లనమ్మ బోవు భామకై వేచితివిరా ఇందు?" నన్నాడు మూర్తి కాస్త వెలుకారంగా-

"ఓ చల్ల నమ్మాయి కోసరం" భాస్కరం కూడా త్రుతి కలిపాడు.

"అయితే! జలజగారి కోసరమేగా-అవిడ ఇప్పుడు యమ బిజీగాఉంది గానీ - ప్రస్తుతం రా! కైలజు గురించి చెబుతా" లాక్కుపోయాడు మూర్తి

భాస్కరం కాఫీ రాగానే త్రాగేశాడు- "మంచి నీళ్ళ కాపురా" అన్నాడు మూర్తి అక్కర్ల పడి

సిగ్గుపడ్డాడు భాస్కరం ..

"నిజంగా మంచినీళ్లే అనుకుని త్రాగేశానురా బ్రదర్" అన్నాడు వరధానంగా

"మరే వడ్డపురా ప్రేమలో పోనివి..." ఇది విను..

"చెప్పసాగాడు మూర్తి

"కైలజు నేను ఓసారి బస్సులో చూశాను.... కొంటెగా చూస్తుందిరా ఆ అమ్మాయి! సరిలే .. అలాపాటేమో ననుకున్నా. కాని దిగుతూన్నప్పుడు వెనుదిరిగి చూసిందిరా .. చూసి కిసుక్కున నవ్వింది కూడా

ఇంక చూడు భాయ్! నాకు గుండెలో ఎల్లక్వీనీటీలా కదిలింది..."

"చూడు మూర్తి....నువ్వు కూడా...."

"వాట్లయూ మీన్? వేసేం వాచనమూర్తినా?

“గేగా అది శైలజ వయ్యరా! బదర్ రానికి గుండెలో దూరి కాపురం ఉండే కంట పెట్టే నైజం ఉంది.....”

మూర్తిని ప్రేమగా చూసి, “ఓ. కే...! చెప్పి! గో ఎవర్?” అన్నాడు భాస్కరం మూర్తి సిగరెట్ కాలుస్తూ, చాలా కథ చెప్పాడు శైలజ ముక్కుమీద మల్లెమొగ్గ కొన ఉందన్నాడు. ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో వశికరణ మంత్ర శక్తి కాపుర మున్నదన్నాడు. అలా యిలా చాలా అన్నాడు.

“అనలంతకి ఇవాళ ఏమిటేద్యోయ్?” విని విని మండిపోయాడు భాస్కరం.

“ఉండవోయ్! మిస్టర్ జెంసీ! ఇవాళ శైలజ సిలింగు చీర కట్టుకుంది వాళ్ళ డిపార్టుమెంట్ ఎగ్జిబిషన్లో పూల మొక్కలు సెక్సన ప్లాట్టారులే. అందులో ఎన్ని రకాల పూల మొక్కలూ, పూల గుత్తులూ—వళ్ళా అవి ప్రదర్శిస్తున్నారో వీక్షా తెలుసుగా..... వాటి మధ్య శైలజ ఆహ్లాద వన కన్యలా.....అనలు పువ్వులా.....”

“లేళ్ళా, నెమళ్ళా ఉన్నాయా?”

“తోడేళ్ళా, నక్కలా ఉన్నాయి.....వివరా అంటే ...” విసుక్కున్నట్లు మొహంపెట్టి అన్నాడు మూర్తి.

“వయ్యరా! షేక్స్పియర్!..... రోమాన్సోయ్!”

భాస్కరం విసుక్కున్నాడు.

“శైలజ, వీళ్ళ కుండిలో ఇన్ని ఎర్ర గులాబీలు, నల్ల ద్రాక్షపళ్ళూ వదేసుకుందిరా. .. అజాయిస్తే చాలు, ఆ వీళ్ళ కుండిలోనించి పువ్వు లేదా వందూ తీసుకోమందిరా... ..”

“ఎంతమంది ఎన్ని అజాలు ఇచ్చారు?” పక పక నవ్వాడు భాస్కరం.

“ఉండవోయ్!—అందరూ వీళ్ళలో చెయ్యి పెట్టడం అమ్మ బాబోయ్ మని ‘షేక్’ కొట్టి చెయ్యి తీసెయ్యడం.....ఆ వీళ్ళకు కాస్త ఎలక్ట్రిసిటీ వట్టిం చారులే వాళ్ళ. . . అదీ నంగతీ”

“బహుశా మీ శైలజ చూపులోగై ఉంటుంది” భాస్కరం అందించాడు

“మరే! నిమా.. నేనేం చేశానూ. సాహసం చేసి పోతే పోయింది ఎడం చెయ్యే కదాని ఈ నా నామహంతంబున, ‘డింగ్’ మని దూర్చి రెండు పువ్వులు లాగేసుకున్నాను.....మై గుడ్డెన్.... ■ అమ్మాయి కళ్ళు ‘అప్రెసియేషన్’తో ఎలా మెరిశాయనుకున్నావ్?”

“నీ చెయ్యి ఏమంది?” నవ్వాడు భాస్కరం.

“జిప్సమందివెడవది ఆ వోల్టేజీ ఓలెఖ్లా మనకి, శైలజ చూపులోని విద్యుత్తు గుండెలో

జిప్స మందిగా.....” మూర్తి కూడా నవ్వాడు—మళ్ళీ మధురామభూతివ స్మృతికి తెచ్చుకుని, “మాష్టేరూ! రెండుపూలు పట్టుకు పోతున్నారు..... అజాకి ఒక్కటే” అన్నదిరా ఆ అమ్మాయి?.... అబ్బ! ఇది మరీ షేక్ అయిందమకో.....”

—“నన్నా?” అన్నాను వెంటనే.....”

—“మరే! మరెవరైనాకున్నారా?” అంది. ఖలా చూసి.....

—“ఐతే ఓ పువ్వు మీ కివ్వేయ్నా?” అన్నాను నేను.”

—“కాదూ, ఈ కుండిలో పడేయండి” అంది.

—“ఉహూ!” కావాలంటే ఏమేనా ఇస్తామని, నేను అందులో మరి చెయ్యి పెట్టాను,” అన్నాను. ■ పువ్వు ఆమె చేతికి అందిస్తూ ... మొదట అటూ, ఇటూ చూసింది గాని.....తీసుకోనా, మాననా అని తటపటాయించిందిగాని, తీసిసుకుందిరా... చివరికి” మూర్తికి ఆనందం పట్టలేనట్లుంది. “గుడ్! ఇంకేం—వాళ్ళ నాన్నగారి ఎడ్వైస్ తీసుకో.....”

“ఛా! ఎంతమాటన్నావురా.....విరహం అనక పండేకం తర్వాత ప్రణయం, తదుపరి.....”

“ఇంకేమిటి నీ మొహం—నీకు క్లాసులో

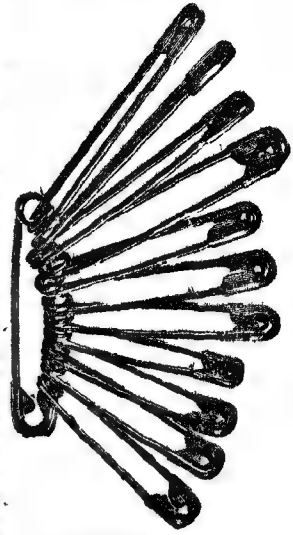
41 వ పేజీ చూడండి



యూనిట్ సేఫ్టీ పిన్నుకు బదులు మరొకటి లేదు

'యూనిట్' రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.
జార్జి గుడ్మన్ లిమిటెడ్ వారిది;
రిజిస్టర్డ్ పాటెంట్.
గెన్స్, కీన్, విలియమ్స్, లిమిటెడ్
కంకర్ - బొంబాయి - మద్రాసు - పూ. ఢిల్లీ

EXHIBIT

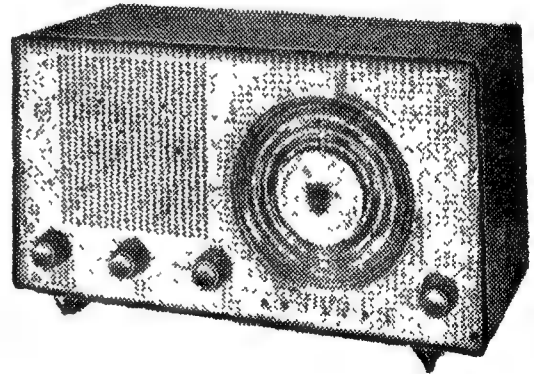


- * పాదరేపి నాణ్యత
- * తీయగా చేయబడ్డ నై లాగం
- * హుది మోవల
- * దట్టమైన పూర్తి ఫిటర్ స్పేర్
- * ఒకటోరకపు ఫిన్



ఫిలిప్స్ నోవోసోనిక్ రేడియోలు

- * అసామాన్య శబ్దగ్రహణము
- * అధునాతనమైన సాంకేతికాలు
- * పూర్తిగా ఉష్ణనిరోధకమైనవి



B3CA17U కరంటు మోడలు
డీలర్స్ - 3 బ్యాండులు - 5 వాల్వ్లు - రూ. 339/-
(వస్తులు అదనము)

ఫిలిప్స్ రేడియోలు వాయిదాలమీద విశాఖపట్నం, శ్రీకాకుళంలో యున్నవారికి
దొరుకుటకు ఏర్పాట్లు చేయగలము.

విశాఖపట్నం, శ్రీకాకుళం జిల్లాలకు అనుమతి పొందిన ఫిలిప్స్ రేడియో డీలర్లు :

కంఠి :
"సౌండ్"

వైజాగు రేడియో కో.,

{ ఫోన్ :
120

- విశాఖపట్నం : : శ్రీకాకుళం

“సర్క్యన్ తో పయనించిన మరణం”

నా అనుభవంలో తెల్ల పెద్ద పరిశోధన - 18 (వాన్ కువర్. వి. సి. కెనడా)

(గత సంచిక తరువాయి)

అది దానాల్ కిరీరమని నిర్ధారణకు పూర్వమే డాక్టర్ ఎ. ఎ. ఎస్కేబీని పరీక్ష చేశామన్నాము. మరణం ఎలా సంభవించిందో కనుక్కోడం అతి సులభం. బూటులాడు మెడకు దీగించి ఎవరో చంపారు. పాడుగాటి బూటు తాళుండే బూట్లు వేసుకునే ఈ దేశంలో హత్యలు సామాన్యంగా ఈ రకంగానే జరుగుతుంటాయి. శ్వాస అగడం వల్ల, నరాలు పుట్టి చనిపోయింది. ముఖమీద, చేతులమీద గీర లున్నాయి. కనుక చనిపోయేటోగా ఆమె పాతకునితో కొంత పోట్లాడినట్లు, పెనుగు లాడినట్లు తెలుస్తోంది. కానీ, నేల చూస్తే, గడ్డి గాదం ఎక్కడా చెక్కు చెదిరినట్లు లేదు. కనుక ఈ పెనుగులాట మరోచోట జరిగి ఉండాలన్న మాట!

తనం దానాల్ దీ అని తేలింది. ఆమె జేబులో సంపాదించుకున్న అరవై పేంట్లు అలాగే ఉన్నాయి. అసీనుకు వచ్చాక స్త్రీమితంగా కూర్చుని ఆలోచన ప్రారంభించాను. నాకు రెండు విధాలయిన వూహలు తట్టాయి. ఒకటి: సర్క్యన్ చూస్తున్న ఆమెను ఎవడో చూసి, ఆశపడి, చంపించి, బలాత్కరించి, అసక హత్య చేసి ఉండాలి. ఆమె జేబులో డబ్బు లన్నీ అలాగే ఉన్నాయి. డబ్బులూ ఖర్చయిపోయే దాకా సర్క్యన్ చూసే స్వభావం కల మనిషైనా, జేబులో డబ్బులు కదలేదు. రెండు: దాని చేరే చోట చంపి, శవాన్ని మేము కనుక్కున్న చోటుకు మోసుకుపోయి ఉండడం గనుక విజమైతే ఆమె నా ప్రదేశానికి తినుకు రావడానికి ఏదైనా వాహనం ఉపయోగించి ఉండాలి.

మర్నాడు తెల్లవారు జామున ఆరింటికీ ఆ ప్రదేశానికి వెళ్ళి, ఏదైనా అనవాళ్ళు దొరుకుతాయేమో వని నడుం విరిగేలా నాలుగంటలు వెతికి, కృతార్థం మయ్యాము.

అంతగావున్న ఒక ప్రదేశంలో కారాగినట్లు బొద్ద పడింది. ట్రైరు గుర్తు కనబడింది.

దైవమీద భారంవేసి, కాళ్ళు జానుకుని కూచునే రకం మనుష్యులుకారు మా సొంతెతక నిపుణులు. ఇంత క్షుప్తదీ ఈ విషయాన్ని తేల్చి నంత మాత్రానై మేము పరిశోధనలో చాలా భాగం ముందుకు వచ్చినట్లేమీకాదు. అలాటి ట్రైరులు గల కార్లు కొన్ని వేలుండవచ్చు, ప్రతి ట్రైరు అనుమానించి, ఆ ట్రైరు లాలాకు కారును, కారు యజమానిని అనుమానించుకుంటూ పోవాలంటే సాధ్యమయ్యే పనికాదు.

దురంగంఉన్న ఇన్స్పెక్టర్ని, “మిస్టర్ ఫూల్” అని కేకేసి, “నేను సర్క్యన్ వాళ్ళని వెంబడిస్తాను. మన వాళ్ళు వెంబడిస్తున్నా నాకు తప్పిలేదు. నేనే వెల్తును” అన్నాడు.

ఫూల్ ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరిచి, “అంటే” అని కాపేసి, “వారి వద్దనుంచి ఏమీ సమాచారం తెలియలేదు. అతని (అన్వర్) నడవడి, నత్త వర్తన గురించి వాకేం వనిలేదు. కానీ, అత నీ సమయంలో పారిపోవడంవల్ల అతన్ని అనుమానించి తీరాల్సి వస్తోంది” అన్నాడు.

“లేదు” అని కోపంతో అరిచి, అనక వచ్చా త్తానపడి, “నేనేం షెల్లాకేనికాదు. కానీ, నేను కూడా కొంతమటుకు పూహగానం చెయ్యగలను దానా జేబులో అరవై పేంట్లున్నాయి. అందులో ఏ మాత్రం ఖర్చు చెయ్యనేలేదు. కనుక ఎవరైనా, ఆమెకేసం ఖర్చుచేసి ఉండాలి. సర్క్యన్ బ్రూఫులో ఎవరైనా అయ్యుండవచ్చు. కానీ, ఆ ఇండియన్ మాత్రం అయ్యుండదు” అన్నాను.

ఇంతలో తలుపు శబ్దమై, మా క్లావలెసిన్ వాళ్ళలో ఒకడైన పాల్ జోహాన్సన్ వచ్చాడు.

“హురే! ప్రపంచంలో ఏ మారుమూలకీ వెళ్ళి దాక్కున్నావయ్యా మవ్వు? నీ కోసం నీ తలి దండ్రులు ఎంత బెంగ పెట్టుకున్నారో తెలుసా?” అన్నాను

“మరేం” అంటూ తడబడి, “మరేం, అనుకో కుండా వెళ్ళిపోయానండి. మరేం మీకు తెలియ

కుండా పోవాలనికాదు. వాన్ కువర్ కి వెళ్ళే కారులో నాకు ఛాన్సు దొరికింది. మరేం దారిలో దిగి, వాన్ కువర్ వెళుతున్నానని చెప్పిమనుకున్నాను. కానీ, కారు ఈ దారిని వెళ్ళలేదు. మరేం సారి పాటై పోయింది. మరేం చెయ్యమ? ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెను” అన్నాడు.

అతను చెప్పినదంతా తుద్ద అబద్ధమని మేము గ్రహించాము.

నేనూ ఫూల్ కలిసి ‘టిరేన్’ కి టిక్కెట్టు కొనుక్కున్నాము. ‘ప్రిన్స్ రూవర్స్’ చేరేటోగా ఆ సర్క్యన్ ‘టిరేన్’ లో మకాం చేస్తుంది. ఏదో కొంత మళ్ళీ ఈ కేసుకు గమనం కలిగిందని సంతోషించాను. సర్క్యన్ వారిని కలుసుకుంటే కొంతైనా లాభం ఉండక పోదు. అదే ఆక అనుకోవచ్చు నిధానో నిస్సహాయుని, ఆక, ఉల్పాపం వైపు నా మనస్సు మళ్ళింది.

మే మా చోటుకు చేరడంతోనే కార్మి నిస్సెంట్ ను ముందు పిలిపించాము.

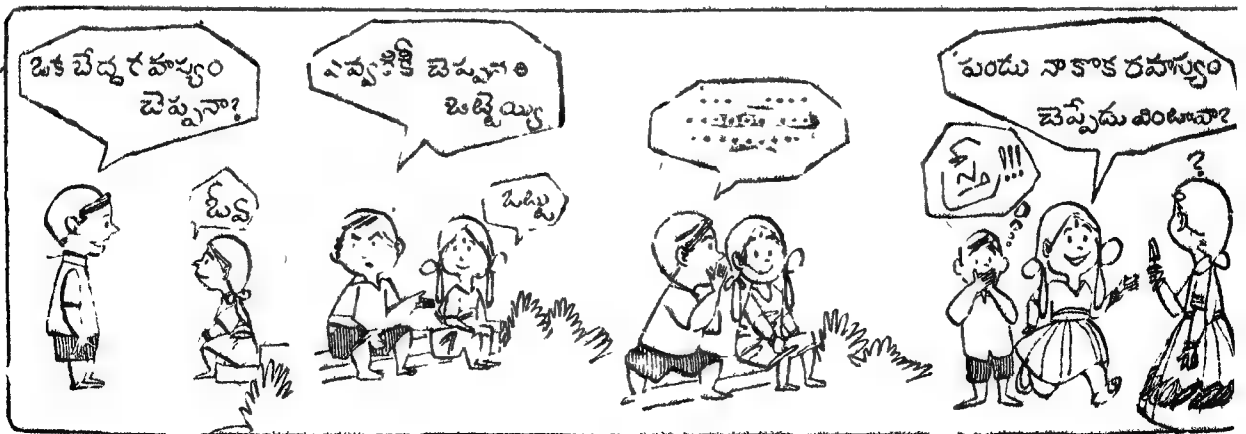
“మీ షూటింగ్ గ్యాలరీనుంచి దానా ఎక్కడికి వెళ్ళింది?” అని ఫూల్ అడిగాడు.

“ఆ ప్రశ్నకు ఇదివరకే సమాధానం చెప్పాను. నన్ను నమ్మండి. నాకే పాపం తెలియదు” అన్నా డతను.

“నరే! ఆమె నెవరితోనైనా చూశారా?”

అతను సమాధానం చెప్పడానికి కొంత టైము తీసుకున్నాడు. అతని ముఖ కవళికలు చూస్తే, ఏదో దాసున్నాడనిపించింది. నాకు చిర్రెత్తి, “మిస్టర్ నిస్సెంట్! ఇది హత్య సంబంధమైన కేసు పరిశోధన. తెలిసిన విషయాలు దానడం చూపి విరుద్ధం. ఆమెతో ఎవరున్నారో చెప్పండి” అని అరిచాను.

అతను తలెత్తి నాకేసి చూసి, “జానాను. ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. కానీ, ఎవన్ని చూశానో 33 వ పేజీ మాడండి





కలకల పక్షం

పి. సాంబశివరావు

భోజనానికి లేవబోతున్న సుందర రామయ్య 'పోప్టు' అన్న కేక విని ఉత్తరం అందుకున్నాడు. అది తన కొడుకు సత్యం వ్రాసింది. పూజ్యులైన తండ్రిగారికి, సత్యం వ్రాయనది. ఈ ఉత్తరం మీకు బాధ కలిగించవచ్చు మీరు సన్ను స్వంత ప్రాణంకన్న ఎక్కువగా చూశారు. మెడికల్‌లో చేరేముందు మీలాగే సివిల్ సర్జన్‌గా రిటైర్ అవుతానని ఆశించి ఉంటారు. కాని ఏం చేస్తాను? నా శాయ శక్తిని ఈ సాఫెటీ వా పాస్ పోదామని ప్రయత్నించాను కాని ఈసారి పరీక్ష కూడా నా కష్టం వేపు కాకుండా నా దురదృష్టం వేపు ఒరిగింది. ఏది ఏమైనా మళ్ళా ఆశవాల్లో, ఎముకల్లో, దుమ్ముల్లో బుర్ర దూర్చి పరీక్షకి చదివే వోషిక పోయింది. అందుచేత మీకు ముందర చెప్పే ఒప్పుకోరని ఇక్కడే, ఈ పూర్వోచితే ఒక ప్రయివేట్ కంపెనీలో ఉద్యోగం సంపాదించుకో గలిగేను. నన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి, పెంచి, పెద్దచేసిన మీ ఆశయాన్ని కూడా తీర్చుకోలేక పోయినందుకు మేమే

చాలా విచారిస్తున్నాను నా చేతకావితనానికి నన్ను అన్యధా భావించనని తలుస్తాను. ఇట్లు, మీ కుమారుడు, సత్యం. నచ్చిన ఉత్తరం చదువుకున్న సుందరరామయ్యకి చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. అచ్చంగా తనలాంటి పరిస్థితులే కాకపోయినా, ఇంచుమించు అలాంటి పరిస్థితే ఇన్నేళ్ల తరువాత తన కొడుక్కి ఎలా వచ్చిందా అని. ఆ రోజుల్లో తను ఇంటరు ఫస్టు క్లాసులో పాసయితే సంతోషించడానికి కూడా ఎవరు లేక పోయారు, ఒక్క తన తాతయ్య తప్ప. తనకి వన్నెండో ఏడు వచ్చేసరికి తల్లి, తండ్రి ఇద్దరు లేకుండా పోయారు. ఉన్న ఆస్తిని జాగ్రత్తగా చూస్తూ తనకి ఏ రోపం రాకుండా జాగ్రత్తగా చూసాడు తాతయ్య మెడిసిన్‌లో సీటు వస్తే తన కన్నా ఎక్కువగా సంతోషించినవాడు తన తాతయ్య. వెళ్లేముందు "డబ్బుకోసం యిబ్బంది పడకు నాయనా, ఎంత కావలిస్తే అంత మొదా మాటం వడకుండా రాయ"మని మరీ, మరీ చెప్పి సంపించాడు, స్వంత తల్లిదండ్రులకంటే ఎక్కువగా పెంచిన తాతయ్య.

వచ్చిన కొత్తల్లో చదువు బాగానే సాగింది. అసలు తను కూడా తన బాధ్యతని, తాతయ్య తనకోసం వడుతున్న అవస్థలని అన్ని ఆలోచించుకుంటూ జాగ్రత్తగానే చదువుకుంటూ ఉండేవాడు. కాని ఒకసారి అనుకోని సంఘటన ఒకటి జరగడంతో తన జీవితం ఇంచుమించు ఒక మలుపు తిరిగిపోయింది. అవి కాలేజీ వార్షికోత్సవాలు. తను కొంచెం ఫిజియాలజీలో మంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటుండడంవల్ల తనని తనతో ఉన్నదేవిని ఫిజియాలజీ 'ఎగ్జిబిషన్' దగ్గర వచ్చినవాళ్లకి బోధనరచడంకోసం వేశారు ఉన్నదేవి తన క్లాసులోనేవున్నా కూడా తనప్పుడు ఉన్నదేవిని అంత దగ్గర్నించి చూడలేదు అసలు ఎప్పుడు మాట్లాడలేదు కూడాను అందులోకి ఉన్నదేవి తనతో చనువుగా మాట్లాడుతుంటే సీనియర్స్, నవలలి చెప్పినట్టు పెద్ద ప్రేమలాంటిది కాకపోయినా, ఒక రకమయిన ఆకర్షణ మాత్రం ఉన్నదేవి పట్టి కలిగింది. అనలీ సంఘటనే తనని చదువునుంచి మరలించడానికి పునాది ఆయింది. అసలు అప్పుట్టిందే తను ఉన్నదేవితో మాట్లాడ్డానికి శతవిధాల ప్రయత్నించేవాడు. కాలేజీలో ఎన్నికలనో,

లేకపోతే చందాలనో ఏదో వెంటలో ఉన్నా
దేవి ఇంటికి వెళ్లి మాట్లాడి వచ్చేస్తుండేవాడు. పున్నకంటిని ఒక వది నిముషాలు చదివితే చాలు ఉన్నా దేవి మీదకే ఆలోచనలు పోయేవి. ఎంత ఆలోచించిన ఉన్నాదేవి పెళ్ళికాలట ఎలాంటిదో తనకు అంతా వచ్చేది కాదు. తను అప్పటికి వందసార్లు అయిన అమెతో మాట్లాడేవాడు. ఇన్నిసార్లు మాట్లాడిన తను అడిగిన వాటికి సమాధానాలు చెప్పటమో లేక పోతే ఏదో కొంచెం మాట్లాడడం తప్పనే ప్రేమను వెళ్ళబుచ్చడానికి కావలసినంత చను విచ్చేదికాదు. అలాగని తను ఏ సెంటో ఎన్ని సార్లు నాల్గింటికి వెళ్ళినా కూడా లేనని చెప్పించుకోకుండా వస్తుండేది. పోనీ ఏమైతే అద్దెందని ప్రేమని వెళ్ళబుచ్చేద్దామంటే ధైర్యం చాలేది కాదు. పోనీ మరోవాడు చెప్పాచ్చులే అని తన అద్దెర్యంకి సమాధానం చెప్పుకుంటూ వాయిదా తీసుకుంటుండేవాడు.

ఇటూ, అటూ గొప్పగా ఉన్నాదేవి ముందర తిరగొచ్చునీ, తన బాధ్యతలేని పంక్తున్ను, టిపార్టీలు కోరుండి నెత్తిమీద వేసుకుంటుండేవాడు. ఇలానే తనకు తెలియకుండానే రోజులు గడిచిపోయాయి. “ఒరే బాబూ! ఇది మెడికల్, కొంచెం జాగ్రత్తగా చదవరా బాబూ!” అని తన రూము మేటు కనకరాజు నెత్తి నోరు కొట్టుకొని చెప్తుండేవాడు. కానీ తను వింటేకదా! అది కాకుండా తనతో మొండి ధైర్యం కూడా వచ్చేసింది. ఎంటర్ప్రైజీయల్ లాగ పరీక్షల ముందర కొంచెం కష్టపడితే పాసయిపోతానని. అసలు ఆ ధీమాతోనే కనకరాజు మాటలు లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఇంతలో యూనివర్సిటీ పరీక్షలు రానే వచ్చాయి అప్పటికి కానీ తనకు తెలిసి రాలేదు, ఎంత కోర్పు ఉందో. పరీక్షల ముందర కోర్పు తనకి తలా తోక అందలేదు. కానీ విధితేక పరీక్షలకు పోజరయ్యాడు. తరువాత ఫలితాల రానే వచ్చాయి అసలు అవి రాకముందరే తనకు తెలుసు, తన పరీక్ష పోతుందని. అందులో కనకరాజు, ఉన్నాదేవి అనుకున్నట్లుగానే పాసయ్యారు. మొదట్లో ఉన్నాదేవి తనకన్నా సీనియర్ అయిపోయిందని ఒక వేపు బాధగా ఉన్నా, వాళ్ళలాగ చదువుతే తను మాత్రం పాసవ్వక పోదునా, అసలు పస్ట్ వచ్చి ఉండునేమో అని అనుకుంటుండేవాడు. ఇలా ఇన్ని అనుకున్నా ఉన్నాదేవి ఎదుట పడేసరికి పూర్వంలాగ ధైర్యంగా మాట్లాడలే పోయేవాడు అసలు చూడ నట్లుగా తప్పించుకొని తిరుగుతుండేవాడు. కానీ ఉన్నాదేవి మాత్రం అప్పుడప్పుడు పూర్వంకన్నా ఎక్కువ చురుకుగా పలకరించి ఎలా చదువుతున్నారని అడుగుతుండేది ఇది మరి బాధగా ఉండేది. అయినా తను ముక్తసరిగా జవాబుచెప్పే రచ్చేస్తుండేవాడు.

ఈసారి చిజంగానే చాలా కష్టపడి సస్టి మెంటరీ పరీక్షలు వ్రాసాడు. ‘ధీయరీ’ బాగానే వ్రాసాడు కన్నానికి తగ్గట్టు. కానీ ‘గీరత’ బాగా చెయ్యలేక పోవడంతో తన తెలిమీద తనకే నమ్మకం పోయింది. ఉన్నాదేవి గురించి ఆలోచించుకోడానికి కూడా ధైర్యం చాలేదికాదు. మరి ఈ జన్మలో ఈ పరీక్ష పాసవులేననిపించేసింది. తనేదో పెద్ద డాక్టరు

వవుతాను ఎంతో ఆశతో వసించిన తాతయ్యకి చాలా ద్రోహం చేశాననిపించింది. మరి తాతయ్యని మళ్ళీ పెట్టకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు. పెట్టే, బెడ్డింగు సర్దుకున్నాడు. కనకరాజ్ నో తను మెడికల్ వదిలేస్తున్నానని, ఎక్కడైన ఉద్యోగం చూసుకుంటానని చెప్పి పోదామని కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో తలుపు తట్టిన శబ్దం విసడగానే కనకరాజేమో అని తలుపుతీసి ఎదురుగా ఉన్న ఉన్నాదేవి చూసి తన కళ్ళనే నమ్మలేకపోయాడు. అయినా ఎలాగో తేరుకొని “ఇదేమిటండి ఎప్పుడు లేంది మా రూముకి ఇలా వచ్చారు, రండి కూర్చోండి” అని కుర్చీ లాగ కూర్చో మన్నాడు.

“అపో! మరేంలేదు మా బ్రదర్ మారేజ్, మిమ్మల్ని కనకరాజగార్ని స్వయంగా పిలుద్దామని వచ్చాను” అని అంటూ ఎదురుగా ఉన్న పెట్టే, బెడ్డింగు చూసింది. చూసిన వెంటనే అడిగింది “ఇదేమిటండి, ఇప్పుడేని సెలవులు లేవు! ఇప్పుడు ఇంటినుంచి ఏమైన వైరు కానీ, ఉత్తరం కానీ వచ్చిందా అర్థం అవుతుంది రమ్మని?”

“లేదండీ! నేను మరి తిరిగి రాదల్చుకోలేదు. ఈ మెడికల్ ఒదిలేయ దల్చుకున్నాను. అసలు ఈ పరీక్ష పాసవుతానన్న నమ్మకం కూడా పోయింది ఇక మా తాతగారిని అనవసరంగా బాధపెట్టేకన్న ఎక్కడైనా ఉద్యోగం చూడదల్చుకున్నాను” అని తను ఏమి దాచకుండా అనాడు ఉన్నాదేవితో చెప్పి యడమే మంచివని చేశాడు. లేకపోతే ఇవేళి తను సివిల్ సర్జన్ గా కాదుగదా, అసలు హెడ్ క్లర్కుగా కూడా రిటైర్ కాకపోయి యుండుడేమో? ఈ వేళికి కూడా అనాడు ఉన్నాదేవి ఎంతో ఆలోచించి చెప్పిన మాటలు ఇంకా జ్ఞాపకం ఉన్నాయి.

“చూడండి. ముందరరామయ్యగారూ! మీరు ఈ మెడికల్ వదిలేసి ఉద్యోగంకి పోయినంత మాత్రాన మీ తాతగారికి బాధ పోతుందేమో కుంటున్నారేమో, అసలు మరింత బాధ పెట్టినవారవుతారు మీరిసారి పాసయిపోతే మీ తాతగారే కాదు, మీరు కూడా జరిగిపోయినదాని గురించి బాధపడరు సరికదా, అసలు ఆలోచించరు కూడాను. ఈసారి మీరు తప్పక పాసవుతారన్న నమ్మకం నాకుంది మెడికల్లో ఎన్నోసార్లు పరీక్ష పోయిన కూడా, పెద్ద పేరు తెచ్చుకున్న డాక్టర్లని మన మెంతమందిని చూడలేదు. అసలు మెడికల్లో పరీక్ష పోవడం వింతకాదని మీకు కూడా తెలుసు అయినా మీ మనస్సు చాలా సున్నితం అవ్వడంవల్ల మెడికల్ వదిలేస్తా నంటున్నారు ముఖ్యంగా ఈ కోర్సులో కావాల్సింది గుండె ధైర్యం, వోషిక! అంతేకానీ ఏదో రెండుసార్లు పరీక్ష పోయిందని మెడికల్ వదిలేస్తా నవడం కేవలం తెలివితక్కువ తనమనే అనుకుంటాను. నేనివాత ఇంత చమవుగా మీతో మాట్లాడేస్తున్నానని మీరు ఆశ్చర్యపడొచ్చు. ఇన్నాళ్ళ నేను మీతో ముఖావంగా ఉండడం మీరు శ్రద్ధగా చదువుతారని, అంతేకానీ మీరు నాతో కలుసుకోడానికి, మాట్లాడానికి వడ్డ అవస్థలు, తాపత్రయం నాకు తెలియక కాదు. అలాంటి పరిస్థితులలో నేనే కాదు, ఏ అడవి నా గ్రహించగలదు.

“కానీ మీరు ఎన్నిసార్లు మా ఇంటికి వచ్చినా, చాలా మందికి లేనని చెప్పించుకొని, మీకు చెప్పించుకోలేదంటే ఇప్పటికే న మీరు నన్ను అర్థం చేసు

కున్నా రనుకుంటాను. మీరు పరీక్షలలో పోయి లయనంతమాత్రాన మీమీద నా అభిప్రాయం మారుతుం దనుకోటం, అది కేవలం మీ పొర పాటే అవుతుంది. అసలు తప్పనిసరి కనుక ఇప్పుడు చెప్తున్నాను. మీరు పాసయిన తరువాత మా అన్నయ్య ద్వారా మన పెళ్ళి గురించి కడుపుడు మనుకున్నాను. కానీ ఇలాంటి పరిస్థితులలో ఈ సంగతి మీకు ముందర తెలియజేయడమే మంచి దనుకుంటాను. కనీసం నాకోసమైనా మెడికల్ వదిలేయ రనుకుంటాను” అంది ఉన్నాదేవి.

అసలా మాటలే తన్ను ఒక డాక్టర్ని, తరువాత సివిల్ సర్జన్ ని, ఇప్పుడు రిటైర్డ్ సివిల్ సర్జన్ ని చేసిపారేశాయి. తలుచుకుంటే తను మెడికల్ పాసయిన తరువాత జీవితంలో విచారించవలసింది గానీ, బాధపడవలసింది గానీ ఏమి లేదనిపిస్తుంది తనీ ప్రపంచానికి ముఖ్యమైన వ్యక్తి కాకపోవచ్చు తన పేరు ప్రఖ్యాతులు నాలుగు వైపుల అల్లా, కోక పోవచ్చు, కానీ తన సంతృప్తికి సరిపోయినంత మటుకు తనీ వృత్తిలో నిర్వహించాననే నమ్మకం మాత్రం పూర్తిగా ఉంది. తను డాక్టరుగా పొందిన గౌరవం, ఆనందం ఇంకా విధంగా లభించకపోయి యుండునని, ఒకవేళ లభించిన ఏదో కొరత మాత్రం ఉండకపోయిన అనిపిస్తోంది తను ప్రయత్నాలు ప్రాక్షిప్తనరుగా, సివిల్ సర్జనుగా బాగా గడించాడు. కానీ ఈ డబ్బంతా ఒక ఏత్తు, బాగుపడిన వేషంట్లు, వారి బంధువులు చూసే కృతజ్ఞత ఒక ఏత్తు.

తనకు ఒక్క కానీ కూడా దొరకని కేసులున్నాయి, అయితే నేం ఆనందంతో నిండి పోయిన వాళ్ళ కళ్ళు, కృతజ్ఞత తెలిపే వాళ్ళ, మాటలు, సంతోషం ఎన్ని లక్షలు గడిస్తే మాత్రం వస్తుంది? అరోజే గానీ తన సదువుకు స్వస్తి చెప్పేటంటే జీవితాంతం విచారించ వలసి వచ్చేదేమో? ఇప్పుడంతా చూసిన ఆరు వాత ఒకసారేమిటి, రెండుసార్లేమిటి, వందసార్లు పోయిలయినా బాధ లేదనిపిస్తోంది. ఇప్పు డెన్ను వాడికెలా నచ్చుచెప్పటం? ఇప్పు డెంత చెప్పిన వాడి కర్థం కాదేమో? జీవితాన్ని కాస్త ముందుకి దూపేలాగ వాడ్ని చెయ్యాలి. అని నెయ్యారోప సత్ బాధపడిపోతున్న ముందరరామయ్యని, “అదేమిటండి, అంత చిన్న ఉత్తరాన్ని, గంటయి పట్టుకున్నారు. వేగరం భోజనానికిరండి!” అన్న ఉన్నాదేవి మాటలు ఈ రోకలలోకి తెచ్చి పడేశాయి.

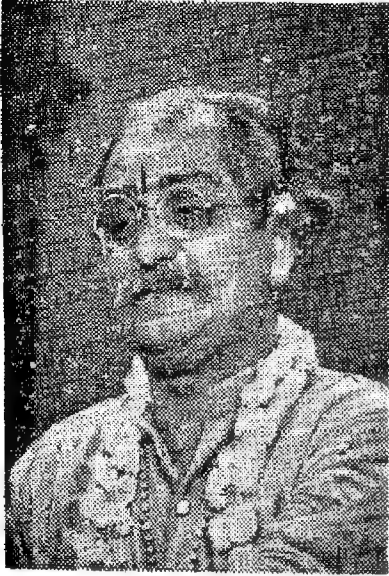
“ఏమీ లేదు ఉన్నా! మనవాడు మెడికల్ వదిలేసి ఉద్యోగంలో చేరిపోయాట్టా!” అని ఉత్తరం ఉన్నాదేవికి చదవమన్నట్లు అందజేశాడు.

ఉత్తరం చదివిన ఉన్నాదేవికి కూడా కొంచెం ఆశ్చర్యం వేసింది కానీ వెంటనే ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకొని “మీకు కొడుకే అనిపించుకున్నాడు! మీరే సున్నితం అనుకుంటే మీకన్నా సున్నితంలా గున్నాడు. మీరేమీ బెంగవడకండి, మనం సాయం త్రము బండిలో బయల్దేరి వెళ్ళి నచ్చచెప్పే వివరపోదురండి!” అని అంటూ రోపలికి దారి సీసింది ఉన్నాదేవి.

“నువ్వు చెప్పి, నేనేమిటి, వాడేమిటి, అసలు రాళ్ళూ, రప్పలూ కూడా వింటాయేమో!” అని భోజనానికి లేచాడు, రిటైర్డ్ సివిల్ సర్జన్ ముందరరామయ్య.



“నా చిన్న నాటినించీ నటనే నా ఆశయం తతి మ్యా వి



జెరమీద సంఘం బాలనాగమ్మ, చిత్రాలలో రంగారావు.

అభిరుచులే” రంగారావు

‘తన పాత్రను బాగా మననం చేసుకుని పూర్తిగా దాని సంగతి తెలుసుకుని గాని ఎస్. పి. రంగారావు దాని కొక కొత్తదానిని యివ్వడానికీ ప్రయత్నించినవన్నారు

శ్రీ రంగారావుతో నేను తెలుగు తమిళ సినిమారంగాల మార్కెట్ లో గల తేజాలను ప్రస్తావించినప్పుడు “నిజానికి తెలుగు సినిమా రంగాని! బాలంట్ ను నవ్వంగా వాడుకోగల శక్తి సామర్థ్యాలు కొరవడుతున్నాయని” ఆయన పేర్కొన్నారు.

“కేవలం డబ్బు?...”

కేవలం డబ్బు మాత్రమే? కాదు కళ అనేది అంతకుంటే ఉదాత్తమైనది యింకొకటి ఉన్నది! అన్న దానిన విశ్వాసం

మంచి మాటకారి మాత్రమే కాదు ‘ద్రావా’ మీద ఆధారిత మార్కెట్ వ్యక్తి శ్రీ రంగారావు

అభిరుచులు

ది ఎన్ పీ బోర్డు చదువుకున్న శ్రీ రంగారావుకు అటుంటే యిష్టముండేది మొదట్నుంచి, నేట అంటే యిప్పటికీ ఘడ్డం తుపాకిలు రక రకాలు తన దగ్గర పుస్తకాలు తనవద్ద రకరకాలు ఉన్నట్లే, ఉన్నాయి

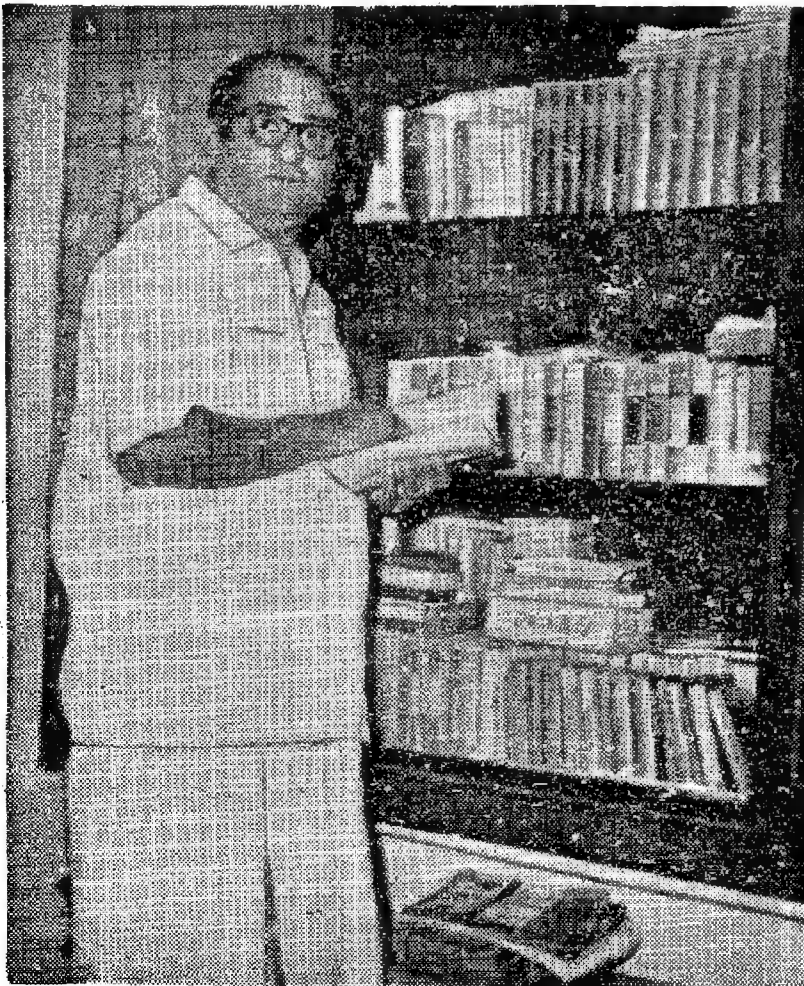
ఈయనకు ఫాంత ద్రావా బ్రూపు ఉన్నది రానితో ద్రావాలుమీ దేశ పర్యటన చేయడం నలుగురికీ కళాత్మకమైన అనందాన్ని సలచడం ఈయన ఆశయాల్లో ఒకటి

ప్రస్తుతం శ్రీ రంగారావు విదారు తెలుగు సినిమాలలోను అంతకుమించి తమిళ చిత్రాల్లోను నటిస్తున్నారు

విజయావారు తీయనున్న చిత్రంలో తాను డబుల్ రోల్ వేయొచ్చును చెప్పి దానిన

ఏ వేష మేసి నా...

ఏ మేషం మేనా శ్రీ రంగారావులో థాటి, హందా రెండూ ఉట్టిపడుతూ ఉంటాయి పారి కృంద్రుడుగా అతని పాత్రధారణనుగాని, లేదా, మాయామరాణిగా అతని పాత్రధారణను గాని,



“తన కళావల్సిన పుస్తకాలు తనదగ్గరే!” (రంగారావు)

తెరమీద తెరవెనుక

వీరాజీ

మరిచిపోతే. ఒకే వ్యక్తి గంభీర, ఉదాత్త పాత్రలను పోషించే వంటిదడంలోను, ఒప్పించడంలోను 'కళ' సార్వత్రిక మృత్యువుడని భావించవచ్చును. చివరికి "షిపుకారును" కూడా మరిచిపోతే మనం.

శ్రీ రంగారావు విజ్ఞ జీవితంలో తృప్తి, సంతోషము గల వ్యక్తి. తన పాత సంప్రదాయంమీద, కొత్త పంథా వట్ల కూడా నగర్వమైనా లేదా గర్వమైన గురి, విశ్వాసమూ గల యీయవకు, అనేక విషయాలలో 'దర్జా' అంటే యిష్టం.. హుక్కా పీల్చగల అంబూటూ ఉంది.

నాకు కర్ణుడు వేషం వేయాలనుంది...

"నాకు కర్ణుడు మేం వేయాలనుంది. నాకు మంచి నటన అంటే విపరీతమైన దాహం అనండి లేదా తృప్తి అనండి అలాంటిది ఉన్నది" అంటాడాయన.

పాత బాంబాగమ్మలో కీ. కే. గోవిందరాజుల వేసిన మరాఠీ వేషాన్ని దరిమిలాన మరోసారి మరో రకంగా చేసి ఒహూ అనిపించుకున్న శ్రీ రంగారావు సామాన్య నటుడా? కాదు.

కొత్తకావాలి

"కొత్తవాళ్ళను రానివ్వాలి. కొత్తదనం కొత్తనటులు వస్తారేమోనని పాతవారు భయపడకూడదు. ఛాలెంజ్ గా తీసుకొని కుర్రాళ్ళ ముందు నటించి, వారిని పైకి రానివ్వాలి, తామూ తమ శక్తి సామర్థ్యాలు నిరూపించుకోవాలి" అంటారు శ్రీ ఎస్. పి

'నాటకీయత' 'నటన' రెండూ ఒక సంస్కర్షణ ఒక అభ్యయనమూ పూతగా సాధించిన శ్రీ రంగారావును తెనుగు తెర నవ్వంగా వాడుకుందికి యింకా అనకాశాలున్నాయి అంటారు, కంసుడూ, కీచకుడూ, పుటోత్కమడూ, హిరణ్యకశిపుడూ మూత్రమే కాక 'పయోజనం'.



తెరమీద కళ చిత్రయాత్ర చేసిన రంగారావు

'బంగారుపాప' 'హరిశ్చంద్ర' లాంటి చూసేవాళ్ళు! 'హిందూస్థాన్ మినరల్స్' అనే కంపెనీ బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్లలో ఒకడైన శ్రీ రంగారావు యిప్పుట్లోనే ఆ కంపెనీ తరఫున అమెరికాకు వెళ్ళగల అవకాశం ఉన్నాయని వాలో అన్నారు. వెళ్ళితే మూత్రం తెమగడనాన్ని గంభీరంగా అక్కడ చూపి రాగంరన్న పిళ్ళన మాయం కుప్పది. అదే ఆయన అభిమానంలో వారి

మందికి ఉన్నది.

శ్రీ రంగారావు తెనుగు, తమిళ, వెండి తెరకు ఒక అమూల్యమైన కళాకావళి — అతనికి యింకా ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు అకాంక్షిస్తున్నాను. ★



హుక్కాపీల్చడమే హాసం. (రంగారావు)

సేవింగ్స్ బ్యాంక్ భారత మొదలుపెట్టండి



సేషనల్ అండ్ గ్రెండేస్

సేషనల్ అండ్ గ్రెండేస్ బ్యాంక్ లో సేవింగ్స్ బ్యాంక్ వాతా ప్రారంభించడం అతి శ్రేష్ఠం. ఇందుకు అయిదే అయిదు రూపాయలు చాలు. దీనికి పాలీనా నూటికి 3 రూపాయలు వడ్డీ లభిస్తుంది.

దేదే మీకు సమీపంలోగల స్థానిక బ్రాంచికి వెళ్ళి పూర్తి వివరాలు తెలుసుకోండి. మీ బ్యాంకింగ్ సమస్యలు ఏలాంటివి అయినా సమర్థవంతంగా, సాదరంగా మీ సమస్యలు పరిష్కరించేవారు మీకు స్వాగతమిస్తారు.

1863  1963

(ఇండియాలో బ్యాంకింగ్ వ్యాపారంలో ఎండిన 100 సంవత్సరాలు)

సేషనల్ అండ్ గ్రెండేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యూనైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది • మెంబర్స్ బాధ్యత సరిమితం

బ్రాంచీలు: మద్రాసు: 3, వార్త వీధి రోడ్డు: 378 శతాబ్ది మలాస్ చంద్రబోష రోడ్డు. (రామిద్స్ బ్రాంచి);
8, అర్జునియన్ స్ట్రీట్: 158. హౌంట్ రోడ్డు. పైదరాబాద్: అవీడ్ రోడ్.

TEL: 2908-59

గ్రహస్థితి

మీధునంలో రాహువు, సింహంలో మార్కు
శుక్రకు, కన్యలో బుధుడు, కన్య తుల,
లలో అంగరకుడు, ధనుస్సులో కేతువు,
మకరంలో శని, మీనంలో గురువు, ధనుర్మకర
కుంభ మీనాలలో చంద్రుడు.

30-8-1963 శుక్రవారము మొదలు

5-9-1963 గురువారము వరకు

మేషం :

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ప్రస్తుతము మీ మాట నెగ్గాలంటే కొంచెము
కష్టపడక తప్పదు. మీ ఆలోచనలు సాఫీగా సాగ
కుండా అభ్యంతరములు వస్తూ ఉంటవి. ఆరోగ్య
స్థితి కూడా అంతంతమాత్రంగానే ఉంటుంది.
ఇతరుల వ్యవహారాలు సర్దుబాటు చెయ్యటం వంటి
బాధ్యతలు జాస్తి కావచ్చు. దైవకార్యాలలో
పాల్గొంటారు. ధనసంబంధమైన చిక్కులు సామాన్యంగా
వస్తూ ఉంటవి. అయినా నిబ్బరంతో సమ
యానుకూలంగా సర్దుకోగలుగుతారు. వ్యవహార
రంగములో మీరే కొంతవరకు తగ్గి ఉండటం అవ
సరం. మీ క్రింద పనిచేసేవారు మీ ప్రస్తుతం
మీ చెప్పినవలెనే ఉండకపోవచ్చు. చూచి చూడ
నట్లు పనులు జరుపుకొనండి. ముఖ్యంగా ధన
సహాయంతోనే జరుగవలసిన కార్యక్రమములు
ఏమీ తలపెట్టడం మంచిదికాదు. ప్రయాణాలు
చేయవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. 4, 5 తేదీ
లలో స్నేహితులవలన సహాయం, ఆదాయ వృద్ధి.

* * *

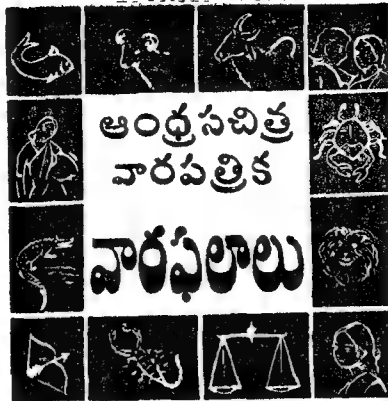
వృషభం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, రోహిణి,

మృగశిర 1, 2 పా.)

ఈ వారంలో శత్రుబాధ క్రమంగా తగ్గు
తుంది. సంఘంలో మీ మాటకు గౌరవం లభి
స్తుంది. ఆదాయం మామూలుగా ఉంటుంది..
అపకారం జరుగవచ్చును అనుకోనే లావాదేవీలలో
అకస్మాత్తుగా అనుకూలత కనపిస్తుంది. సాధారణంగా
ప్రసంగాలలో తొందరపడటంవలన వుదా
భిరులు, కొన్ని సమయాలలో అపదాలు కూడా
వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నవి. మీ స్వంత కార్యక్రమాల
మీద శ్రద్ధ, జాగ్రత్త చూపవలసిన సమయం.
అల్మీయులను గురించి ఉద్దేకము, సందేహము
కలుగతగిన వార్తలు తెలుస్తవి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు
అనుకూలించే సమయంలో ఆటంకాలు
రాగలవు. మీ నిదానవల్ల ఇతరులకు శ్రమ
కలుగుతుంది. 3, 4 లలో గౌరవం, ధనబాధం.

* * *



ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక

వారపత్రిక

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పుష్యమి
1, 2, 8 పా.)

ఈ సమయంలో దైవబలం బాగున్నది. మీరు
ఎక్కడకు వెళ్ళినా ఏ కార్యములలో ప్రవేశించినా
ఆదరించి సహాయం చేసేవారు లభిస్తారు. ఒకా
నొక సందర్భములో కలతలు కనపించి వెంటనే
సమసిపోతవి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. దైవిక,
ఆధ్యాత్మిక విషయాలమీద ఆసక్తి కలుగుతుంది.
వ్యాపార వ్యవహారాది విషయాలలో అనుకూలమైన
కాలమే. కాని, మీ ప్రయత్నం విశేషంగా అవ
సరం. ముందు ఎప్పుడో జరుగతగిన భారీ కార్య
క్రమాల విమిత్తము మీ శక్తిని ఉపయోగించి
తాత్కాలిక విషయాలమీద శ్రద్ధ చూపలేక
పోతారు. సంఘ కార్యాలలో సుఖం కాని, ప్రయో
జనం కాని తక్కువ అని చెప్పవచ్చు. 2, 3 లలో
కార్యసాధి, ధనలాభం.

* * *

కర్కాటకం :

(పుష్యమి 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

వీచే ఆలోచనలు పెట్టుకొని అసలు విష
యాలను మరచిపోతూ ఉంటారు. మీ దేహ
రోగ్యము గురించి శ్రద్ధగా ఉండండి. ఈ సమ
యంలో డబ్బు ఒత్తిడి ఎక్కువ అవుతుంది.
అయితే బాహ్య విషయాలలో పేరు ప్రతిష్ఠ,
అడంబరం విటికీ రోపం ఉండదు. వాహనాలు
ఎక్కి సందర్భాలలో జాగ్రత్తగా ఉండటం అవ
సరం. నిదానంగా కాలం కలసివస్తుంది. సాధ్య
మైనంతవరకు సామ, దాన పద్ధతులతోనే ముందుకు
సాగడానికి ప్రయత్నించండి. వస్త్రాలంకారాలు
మొదలైనవి కొనే అవకాశం లున్నవి. మీ ఆభి
వృద్ధికి సంబంధించిన క్రొత్త ప్రయత్నములు
అంతగా రాజించవు. 1, 2 తేదీలలో స్నేహితు
లతో వుద్ధాలు, పడమర దిశనుండి శుభవార్త.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఈ వారము ధరలు

పనువుకు గిరాకీ వస్తుంది. మాపుల ధర
పెరిగి మండి వస్తుంది. ప్రత్తి ధర మండిలో
విలుస్తుంది. అపరాల ధరలలో కొద్ది మంది
వచ్చినా తిరిగి యధాస్థితిలో విలుస్తుంది.
చింతవండు, బెల్లంధరలు కొద్దిగా పెరుగు
తవి.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, శి శిర 1 పా.)

ప్రస్తుతం మీ కుటుంబ, ధన పరిస్థితులు
సమయంలో ఉన్నట్లు మరొక సమయంలో
కనిపించవు. వృత్తిని సంబంధించిన పనులు విసుగు
దలతో విడో ఒక విధంగా నెరవేర్చ గలుగుతారు.
సాధారణంగా ఎడటివారి అభిప్రాయాలను తెలుసు
కొనిపోతూ ఉండటం అవసరం. ఏ వ్యవహారంలో
దిగినా ఆరంభంలో పోటీ కనిపిస్తూ ఉంటుంది.
ఈ వారం రెండవ భాగంలో దైవికంగా పరిస్థితు
లలో మంచి మార్పు గోచరిస్తుంది. మిమ్ములను
అలజడి పెడుతున్న సమస్యలు చల్లగా తొలగి
పోతవి. దైర్ఘ్యంలో మీ మార్గాన్ని సరిచేసుకో
గలుగుతారు. స్నేహితులవల్ల మంచిమాటలు
వింటారు. 30, 31 లలో స్థిమితంలేని ఆలోచ
నలు, పనులయందు ఆశ్రద్ధ.

* * *

కన్య :

(ఆర్ధిర 2, 3, 4 పా, శాస్త, చిత్తి 1, 2 పా.)

స్థిమితంగా జరిగే సమయమే. కాగా ఇతరుల
మాటలు మిమ్ములను ఆశ పెట్టవచ్చు. వృత్తి
ఉద్యోగాలలో విశేషంగా పని, అందుకు తగినట్లు
ఫలితం ఉంటవి. బాధ్యతతో కూడిన పనులు పెరి
గితా జయప్రదంగా నిర్వహించ గలుగుతారు. మాన
సిక ఆందోళన తగ్గిపోతుంది. మీ ఆరోగ్యం కూడా
ఇంతకు ముందుకన్నా బాగుంటుంది. కుటుంబ
సమస్యలలో ఎడటివారిని నొప్పించవలసిన అవ
సరం రాకుండా చూచుకొనండి. పెద్దలలో
మైత్రి లభిస్తుంది. విద్యారంగంలో ఆసక్తి,
అవకాశము లభించే సమయం. ఒకానొక సమ
యంలో మిమ్ములను నమ్మించి మోసము చేసే
వారు తలననడతారు. 31, 1 లలో సంతోష
వార్తలు, మంచి స్నేహితులు లభిస్తారు.

* * *

తల :

(చిత్తి 3, 4 పాదాలు, శాస్త, విశాఖ,
1, 2, 8 పాదాలు)

గౌరవప్రదమైన సమయం. పైకి అన్ని
పాంగులు బాగున్నవి. వచ్చే ఆదాయం చేసే
భర్తా రెండూ విశేషంగానే ఉంటవి. ఇతరుల

ఐ టెక్స్ (కాటుక)

శాస్త్రీయంగా తయారైనది
చిన్నపిల్లలకు కూడా వాడవచ్చును.

అరవింద్ లేబరేటరీస్
పి. డి. 1415, మద్రాసు-17.

తెలంగాణా జిల్లాంకు, హైదరాబాద్
మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఏజెంటు
ప్రగతి ఏజెన్సీస్.

పులిపాటివారి వీధి, విజయవాడ-1.



రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే

నివారపడవద్దు ప్రభుత్వాలిగావన

దేవి పిల్లల వాడండి



MANUFACTURERS:
SEENU & CO MADRAS-21.

SELLING AGENTS:
DEVI AGENCIES, MADRAS-21.

స్టాకిస్టులు: మెన్సర్స్ ధర్మవీర్ అండ్ కం., ముయనూరువారి వీధి, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.



BEST FOR ALL PENS

**DAYALBAGH INK FACTORY
KAKINADA**

వారఫలాలు

వలస భారం పెరిగే అవకాశం లున్నవి. ముందుగా వివిధమైన వాగ్దానాలు చేయటం మంచిదికాదు. ప్రయాణ సూచన లున్నవి. ప్రస్తుతం సహాయం చేస్తానున్నవారు ముందుకు రాలేక పోతారు. వృత్తి, వ్యాపారాలలో తీరుబాట అనేది ఉండదు. అస్తి వృద్ధి ప్రయత్నాలలో మధ్య మధ్య ఆటంకాలు ఎస్తూ చివరకు అనుకూలమైనవి. ఎంత శ్రమ కనిపించినా ఫలించిన పనిని పట్టుదలతో పూర్తి చేయ గలుగుతారు. పిల్లల అరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. 1, 2 లలో దైవ కార్యాలు, కొత్తవారి స్నేహం.

వ్యక్తికం:

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ్యం)
ప్రతి పని మీరు అనుకొన్నట్లే జరుగలేదని అనుకోవద్దు. మధ్యలో కొన్ని మార్పులు జరిగే సమయం. అయితే మొత్తంమీద ఫలితం అనుకూలంగా ఉంటుంది. ధనదాయం పెరుగుతుంది. ఇంతకుముందు మిమ్ములను అనుసరించి ఉన్నవారు మీ విరోధులతో చేయి కలువనవచ్చు. కానీ మీ స్థితికి వివిధంగానూ తోటు కనుపించదు. అనుకూలమైన ప్రయోజనాలు చేస్తారు. మీ అరోగ్యం ఇంతకుముందు కన్నా మేలుగా ఉంటుంది. సంఘ కార్యాలలో పాల్గొంటారు. అన్ని విషయాలలోను మీ మాటను ప్రోత్సహిస్తూ మీకు తోడుగా నిలచేవారు అభిస్తారు. మిమ్ములను భయపెట్టే వార్తలు తెలియవచ్చు. నమ్మవద్దు. 3, 4 లలో ప్రయాణ సూచనలు.

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)
ఈ వారం దైవ బలం లాగున్నది. ఒక సమయంలో మీరు ఎంత వికాస పడినా ప్రస్తుతం అన్ని విధాలా జయం సొంద గలుగుతారు. సుఖము, శాంతి జాగుంటవి. కుటుంబంలో సంతోషంగా గడవిపోతుంది. కొత్త మనుష్యులతో చేరి విశేషంగా ప్రయోజనం పొందగలమనే ఆశల పెట్టుకోవద్దు. స్వయంకృషిలో ఎనిచేసినా క్రమంగా జరిగి పేరు, ఫలితం లభిస్తవి. అనూయూ స్వభావం కల వ్యక్తుల తటస్థపడతారు. అయితే ప్రసంగాలు విరసంగా మారకుండా చూచుకోవండి. మొత్తంమీద ప్రతి సందర్భంలోనూ జాగ్రత్తగా ఉండటం ముఖ్యం. 3, 4 తేదీలలో సంతోష వార్తలు, సుఖం నిమిత్తం ఖర్చులు.

మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శివరాం, ధన్య 1, 2 పా)
కష్టపడి పనిచేయవలసిన సమయం. ఫలితం వెంటనే చేతికి రాకపోవచ్చు. ఒకదాని కొకటి సంబంధం లేకుండా కార్యభారం పెరుగుతూ ఉంటుంది. కొన్ని సమయాలలో ఫలితం కనిపిస్తున్నా ధైర్యం చేయలేక పోతారు. అయినా మిమ్ములను ప్రోత్సహించి ముందుకు తీసుకువెళ్ళే.

స్నేహితులు లభిస్తారు. కొంతవరకు పరితం కూడా బాగుంటుంది. కుటుంబంలోని ఆస్తిభాగము, అందోళన తొలగిపోయి. సాధారణంగా మీ వ్రాతలలో పారపాల్లు దొర్లకుండా చూచుకొనండి. భారీ కార్యక్రమాలు ప్రారంభించవద్దు. మీ ఆరోగ్యం కాపాడుకొనండి. 4, 5 లలో ధనలాభం, క్రొత్త వారితో స్నేహం.

* * *

గుంభం :
(ధనిష 8, 4 పా, శతభివం,
పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

నంతోషదాయకమైన సమయం. మీ ఆర్థిక స్థితి బాగుంటుంది. వరిస్థితులను అర్థంచేసుకొని వ్యవహారాలను సాగించ గలుగుతారు. సంఘ కార్య

లలో శ్రమ ఉంటుంది. కాని గొప్పతనం లభిస్తుంది. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు వెలవేరుతవి. ఇతరులకు మీ పలవో చక్కగా లభిస్తుంది. జాగ్రత్త పనుయమే. కాని ఈశ్వరానుగ్రహంవల్ల లోటు కనుపించదు. ఒక్కొక్క సమయంలో అందోళన కలిగినా మీరే ధైర్యం తచ్చుకుని కార్యవలంబు కొనసాగించ కలుగుతారు. అధికారాలవలన కొంతవరకు అనుకూలత పొందగలుగుతారు. 30 31 లలో మానసిక ఆందోళన, లాభకరమైన పనులు, గౌరవం.

* * *

మీనం :
(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేఖి)
మీ అభిప్రాయాలకు అగినట్లుగా తవకాశం లభి

స్తుంది. కోర్టు కడేరిలో అనుకూలమైన సమయం. వ్యాపారాలపట్ల వాటిలో ఫలితం బాగుంటుంది. ఈ సమయంలో మీరు వెరవేర్చు పలసిన ప్రతి పనిని జ్ఞానము పెట్టుకొనలేక పోతారు. ప్రయాణాలు అగిపోయే అవకాశాలున్నవి. మీవల్ల సమయం పొందినవారు విమర్శలను వెక్కిరించటానికి సిద్ధ మవుతారు. ఇందు వల్ల మీకు వచ్చే కష్ట సమస్యలు ఏమీ ఉండవు వారం మధ్యలో కొంచెం అనారోగ్యం చేసి వెంటనే స్వస్థత లభిస్తుంది. కుటుంబ ఇద్దరు అధికంగా కమిస్తేవి. కుటుంబంలో మీరు అనుకునే పనులు అంత సులభంగా పూర్తికావు. కొత్త ప్రయత్నాలు కలిసిరావు. 31, 1 తేదీలో వృత్తిలో ప్రోత్సాహం, ధర్మకార్యాలు. ★

వికరంగా పోల్చుకుంటేగాని, ఎవర్నో చూశావని చెప్తే, అది ఒక ఆమాయకుడి మీదకు మళ్ళవు" అన్నాడు.

"అలా అన్నారా బాగుంది. చట్టానికి వ్యతిరేకులు కానివారు ఒకవేళ ఇరుక్కున్నా, వారిని నిర్దోషులు గా ఋణపుచేసి, వదిలేస్తాం. అంతే గాని, దొరికిన వారివందగర్భి పురికంజాని కేక్కించడం మా పనికాదు. జరిగినది వివరంగా చెప్పండి" అన్నాను.

"ఇతే వినండి" అంటూ ప్రారంభించాడు. "ఇతే వినండి. లోగడనే చెప్పనే చెప్పాను. ఆమెతో ఎవరు వెళ్ళారో నా కంటకా గుర్తు లేదు. కానీ, దానా నాకు సిగరెట్లు కొనడానికి బయల్దేరి వెళ్లేముందు రెడ్ అనే అతనితో మాట్లాడడం చూశాను. రెడ్ చాలాసేపు అటూ, ఇటూ పచార్లు చేశాడు. అలాని, ఆమె రెడ్ కలిసి వెళ్ళడం మాత్రం నేను చూడలేదు. కానీ.....బహుశా....." అంటూ నవ్విగాడు.

ఈ ముఖ వరిచయంలేని పేర్లలో నాకు వెర్రిత్తి, "ఇతే ఆ రెడ్ ఎవడు?" అన్నాను. "రెడ్ ఎవరో గుర్తు లేదు? అతను—రెడ్ టెంజీ! అతనే క్రూర మృగ సంరక్షకుడు విన్సెంట్ తోపాటే అతన్ని—దానాల్, సిరాన్ కలుసుకున్నారు" అంటూ పూలరే నాకు గుర్తు చేశాడు. నాకు గుర్తు వచ్చింది. అవును. వెంటనే అతన్ని రప్పించమని చెప్పాను.

బద్ధకంగా ఆపులించుకుంటూ, అతి నీరసంగా రెడ్ వచ్చేసినాడు. బహుశా బద్ధకం అతని జన్మ హక్కు అయి ఉండాలనుకున్నాను. ఈడున్నూ నడవడం, ఏడున్నూ మాట్లాడడం, బహుశా మరి తక్కువగా ఆలోచనాశక్తి కలిగి ఉండడం అతనికి అలంకారాలై యుండవచ్చు.

"ఆమె నాతో రోజుల తరిబడిలేదు. ఒక్క సారి వచ్చింది. అదైనా విన్సెంట్ షూటింగ్ గ్యాలరీలోనే కలిశాను" అన్నాడు. ఆనక తన యజమాని వైపు తిరిగి, "ఏమండీ, ఇదింటికి నే నెక్కడున్నాను? గుర్రాలకు దాణా పెడుతున్నాను. అవునా? ఏడు గంటల వ్రదర్చునానికి సిద్ధం చేయవలసిన గుర్రాలను సిద్ధం చేస్తున్నాను. అవునా" అన్నాడు.

ఈ రకమైన సమాఖల సరసంవల్ల తేలి విషయం ఏమీ ఉండదు. వాళ్ళంతా ఒకే గుంపు వారితో ఎవర నేరం చేసినా సరే. అది చస్తే పైకి రాసిరు. తోక, గట్టి దొంగి సాక్ష్యాలు చెప్తారు. అసలు

పయనించిన మరణం

25 వ పేజీ తరువాయి

వాళ్ళల్లో హత్య చేసిన దెవరో తెలియక పోవచ్చు. కానీ, ఏ విధమైన ఉపయోగకరమైన వివరాలూ ఇవ్వరు.

కనుక ఈ వద్దతి వదిలేసి, 'ఆ' టైరు గుర్తులు గల టైరుగల కారు వెతికితే మంచి దనిపించింది. వెంటనే ప్రారంభించాము. అన్ని కార్యక్రమాలు చిట్టా చివరమన్న ఓ వేగం ముందు టైరు మా 'గుర్తు'కు సరిపోయింది. కానీ, టైరు గుర్తు తేలివంత మాత్రాన పొంత కుడు దొరికినట్లు కాదు. అదృష్టవశాత్తు నా కంటికి ఒక నివరం కనబడింది. ఆ వాగ్నికి వక్కవైపు ఎక్కే బల్లమీద ఒక పాదరక్ష ముద్ర న న్నాకర్చించింది. ఆ ముద్ర టెన్నిస్ బాలు ముద్ర—కాలికి, మడమకి ఎదల తేడా లేకుండా అంతా బల్లపరుపుగావుంది. ఇదే రకం 'డైమన్ సాఫ్ట్' బాలు దానాల్ ధరించినట్లుగా గుర్తుంది.

పూలర్ని వెమొడిగా పిలిచి, "ఇదిగో ఈ బాలు. ముద్ర చూడండి. దానాల్ మేమున్ను బాలు 'ముద్ర లా వుండేమోనని నా అనుమానం బహుశా పోట్లాట సమయంలోనో, పెనుగులాట సమయం లోనో పడుండవచ్చు. కనుక దానా బాలు తెప్పించి, కొలతలు సరిపోయాయేమో చూడాలి. ఈ వద్ద తిలో కొంత ఉపయోగం ఉండవచ్చు" అన్నాను. వెంటనే దానాల్ బాలుకోసం క్వెస్టర్ తంతి ఇచ్చాము.

మేమో తంతికి సమాధానంకోసం నిర్జీమ్తుం డగా మిగిలి పొతదారులు, కింక్లెన్ దంపతులు వచ్చారు. కులాసాగా, ఆనందంగా నవ్వుకుంటూ వచ్చారు. కానీ, ఇంతకన్నా కులాసాగా, ఆనందంగా వచ్చే పొంతకుల్ని మేమే చాలా మందిని చూశాను. "మీరు మాట్లాడే ప్రతీ ఆక్షరం పోలీసులు నికలమైన సాక్ష్యంగా తీసుకుంటారు. ఆ సంగతి మీరు తెలుసుకునే మాట్లాడితే మంచిది" అని పూలర్ రివాజాగా హెచ్చరించాడు.

ఆ మాట విని కింక్లెన్ నోరు తెరచి అట్టే ఉండిపోయాడు. పాపీ డెర్బీనిచూసి హడ తలైన వాడిలా కొయ్యబారిపోయాడు. అతని భార్య చెంగున గంటేసి, అతని చెయ్యి సట్టుకుంది.

"ఏమిటిమీరనేది? మీకేమైనా వెర్రి వాడన్నమా? మే మేపాసయూ ఎరుగం. ఆ పిల్ల ముక్కూ, ముఖం కూడా మాకు తెలిదు. ఒకే ఒక్కసారి చూశాం. అదైనా చాలా దూరంనంచే! ఇంతకీ మేం చూసిన అమ్మాయి మీరనుకున్న అమ్మాయి ఒకరో కాదో కూడా మాకు తెలిదు" అన్నాడు టెర్రకుని.

"మిస్టర్ కింక్లెన్! మీ కారు టైరూ, ఆ ప్రాంతానికి వచ్చిన కారు టైరూ ఒకటే అని మేము గుర్తించాము. దానికి మీరే సరిజాంబుషి చేసుకుంటారు" అన్నాను నేను.

"భలేగావుంది. ఆ కారు టైర్లదంటే టైరు లుగల కార్ల యజమానులంతా పొంతకులే అన్న మాట! అలాంటి పేర్లు వేలకు వేలంటాయి. ఈ రకంగామీరు అనుమానించడంలో అర్థం లేదు" అన్నాడు పుంజాకుని.

"అవును నిజమే! కానీ, ఇంకో ముద్ర కూడా ఉంది. మీ వేగన్ వక్కవైపు ఎక్కే మెట్టుమీద దానాల్ కాలిబాలు ముద్ర ఉంది. దానికేమంటారు?"

అతని భార్య ఉన్నట్టుండి వక్కన్నున్న భాళి కుర్చీలో పడిపోయింది. అతని ముఖం జేవురించింది. నోరు చప్పరించాడు. కానీ, మాట పెగల్లేదు కాస్తేపతా ముగాగా నోరు మెదిపి, ఆనక "య్యయ్య" అని అరిచి, "ఏదీ చూపించండి. నేను ఇమ్మను" అన్నాడు.

"అదలా ఉంచండి. మీ ఆట ఎప్పుడయి పోయింది?" అన్నాను.

మాట్లాడలేక అవన్న పడుతున్న కింక్లెడ్ కి బదులు సర్క్ల మేనేజర్ బర్ట్ రోనాల్డ్ కలగ జేసుకుని, ఇదింటికి" అని చెప్పాడు.

"ఆనక ఏం చేశారు?"

'ఇది జరిగి వారం అయ్యింది. అంతగా గుర్తులేదు. కానీ, ఆటయ్యాక రివాజాగా స్నానం చేడానికి వెళ్ళాను" అన్నాడు కింక్లెడ్.

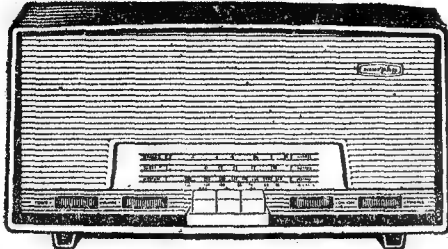
"అవును నిజం. మే మిద్దరం కలిసే వెళ్ళాం" అది అతని భార్య కుర్చీలో కడులూ.

భార్య ఎప్పుడూ భర్తకి వంత పాట పాడాలి. ఇదో రకం సాక్ష్యం అనుకున్నాను నేను.

"మేం చాలా గౌరవ సూర్యదలన్న వాళ్ళం. వో వన్నండేక పిల్లని చంపే అవసరం మాకేం లేదు అవును లేనే లేదు" అందావె తిరిగి.

ఇంతలో కింక్లెడ్ భార్య ముఖం మెదిసింది.

కొత్త మర్చి



మోడల్ టిఎ/టియు 0552
అలావ్ • 3 బ్యాండ్ • పియానో-కీ స్విచ్ • ఎస్ అండ్ ఎస్/డిస్
• ధర రు. 330/-



ఎక్స్ ప్రెస్ డ్యూటీ సహా. అమ్మకం వస్తు మరీయు
ఎవైనా తదితర స్థానిక పన్నులు అదనం
• మహారాష్ట్రలో కచ్చి భారత దేశమంతటాగల రక

murphy radio

మర్చి రేడియో మీ శ్రవణానికి అనుకూలమైనది!

NATIONAL MRI 23963-A

చేతి పనులు

ఈ కిందివన్నీ అతి చౌకగా, సులువుగా, మీరే స్వంతంగా ఎసుకొనే వర్తతులు చేతిపనులు అనే తెలుగు పదన కంఠో ఉన్న మీకు ఉపయోగించే ఏన్నో ఉన్నాయి.

పరిమళాలు :

గులాబి అత్తురు
మల్లెల అత్తురు
అన్ని శతర్లు
అన్ని సెంట్లు
అగరు గానె
తల నూనెలు
చలన నిమ్మనూనె
గులాబి పన్నీరు
వేసెరెన్
అగరు పత్తులు
ఆరోగ్య పాకాలు
ఆకలి పుట్టించేవి
వాతపైత్యహరాలు
రక్త వృద్ధికి
మంచి బలానికి
రత్నపురుష
షర్మత్తులు

దంత రక్షణ :

విగుళ్ళ రక్తం కట్టేవి
దుర్వాసనలపేవి
పంటి పోటుకి
దంతాల గట్టికి
పొడరు, పేష్టులు
విలాసానికి
శరీర తేజస్సుకి
శిరోజాలు పెంచేవి
పెడమల రంగు
పొడర్లు, స్నోలు
వివిధ సబ్బులు
మొటిమలకు
తామర, శోభికి
తాంబూల మాత్రలు
అయస్క్రింలు
వార్మిషులు
దీపావళి సరుకులు

రోగ విముక్తి :

శరీర వృద్ధులు
బలహీనతకు
గుండె జబ్బుకు
రక్త పోటుకు
జ్వరం, రొంప
అతి సూత్రం
అజీర్ణం
తల, నడుం వ్యాధులు
మూల శంకుకు
కడుపు నొప్పికి
మలబద్ధం
శరీర పుష్టికి
విషాల విరుగుళ్ళు
తేలు కాటుకు
పాము కాటుకు
నల్లి, చీమ నసంపుకు
ఇంక ఎన్నో

ఈ పే వన్నీ, యింకా ఎన్నో రకాలు, చేతిపనులు పుస్తకంలో సులువుగా చేసుకొనే వర్తతులున్నాయి. రచన ఎ. యన్ మూర్తి, ఎం.వి., ధర గా. 3-50. పొమ్మలపల్లి ఉదితం. మీరు ఆశ్చర్యచేస్తే మర్చిపోగలరు. దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, (ఆంధ్ర)కు వ్రాస్తే వి.పి. పొమ్మలపల్లి మీకూ పంపబడును.

పయనించిన మరణం

“ఇదింటినుంచి మే మిక్కడే ఉన్నట్లు నేను నిరాపింగలను” అందామె పవలు చేసినట్లుగా. మే మామెదేసి చూశాము.

“ఆ రాత్రి బార్నిమాను పుట్టిన రోజు. అతనికి చెప్పుకుండా అశ్రుర్య పరిచి పార్టీ ఇచ్చాము” అని భర్త కేసి తిరిగి, “మీకు గుర్తు లేదా” అంది.

కింకెడ్ ముఖం విప్పింది. “బావాను మనమేకాదు. పర్కవల్ ప్రతివారూ హాజరయ్యారు. చిన్న ఎడ్డి, పెద్ద ఎడ్డి, వ్యాయామం చేసే వాళ్ళ ముతా అంతా కూడా వచ్చారు. తలుపులోంచి లోనలకు పట్టకపోయినా, గోటివచ్చి, తన లాపు పాటి శరీరాన్ని తలుపవతలే పెట్టుకు అనందించింది. వాళ నందర్నీ అడగండి. ఎవరైనా వెళ్తారు” అన్నాడు.

“పార్టీలో మీరంతా ఎంతసే పున్నారో?” అన్నాను.

“అరన్నరకి వంటవాడు భోజనానికి రమ్మనే వరకూ ఉన్నాము. అంతా కలిసి, తిని ఏడు గంటల అటుకు సిద్ధమయ్యాము.”

అదే విషయాన్ని అంతా బలపరిచారు. ఆ ‘బార్ని మామ’ పుట్టినరోజు ఆ శనివారమే అయినట్లు అతని పర్తిపికట్టు చూసి, తేల్చుకున్నాము. మళ్ళీ మా కథ మొదటికి వచ్చింది. కానీ, ఆ బూటు ముద్ర మాత్రం కొంత విషయం కలిగి ఉంటుందని నమ్మకం వుంది. క్లెస్సెల్ నుంచి ఏ విషయం రాలేదు. (బూటు పంపనే లేదు)

నేను కింకెడ్ దగ్గరగా వెళ్ళి, “మిస్టర్ కింకెడ్! మీరు చెప్పిన విషయాన్ని ఒప్పుకుంటున్నాను. అనాటిరాత్రి నీ వేగవంతో మీరు బయటికి ఎక్కడికి వెళ్ళలేదనే అనుకుందాం కానీ, మీ వేగవంతమైనదిగా... యే. గించే అవకాశం ఉందా?” అన్నాను.

“లేదు ముమ్మాటికి లేదు. కారుకి తాళం కుండా నే వెప్పుడూ వదల్చు” అన్నాడు.

“మీ రిఫ్టది నిజంకాదు. మేము నీ గారాను నానినప్పుడు దానికి తాళంలేదు”

“తాళం వేస్తారంటే కారుకి వేస్తాననికాదు. గ్లిప్సో తాళం వేస్తానని అర్థం. కనుక నా వాగవే వదలనా తీసుకెళ్ళాలంటే నన్నడిగి, తాళం తీసుకు వెళ్ళి తీరాలి.”

“అహ! మీ జంటుపుల పన్ను రేడ్ జాగ్రత్తగా చూస్తాడా?” అన్నాను విషయం మారుస్తూ

కింకెడ్ ■ విషయం పసిగట్టి, “అహ!”

“కుక్కల్ని, గుర్రాలని, తదితర జంతువుల్ని చూస్తాడు. కానీ అతనికి కారు నడవడం రాదు” అన్నాడు.

ఏమో కలలు కంటున్న వాడిలా కూర్చున్న బర్ట్ రేవోల్ట్స్ ఉన్నట్లుండి, “పార్టీకి రేడ్ తీసుకు వచ్చిన సారాసా ఎక్కడిది?” అని అడిగాడు కింకెడ్ ని ఉద్దేశించి.

నార్మన్ కింకెడ్ క్షణం ఆలోచించి, “బేను. కారు ఒక్క కిచ్చాను. కానీ, రేడ్ కి మాత్రం కాదు. కార్మి వెన్నెట్ కిచ్చాను. లిక్కర్ (సారా) కొనడానికి తను ఊళ్లోకి వెళ్ళానని, నా కారిమ్మని అడిగాడు. పవయ్యక తాళం రేడ్ చేశ పంపి

తాడ. అలా మధ్యం వచ్చి తాళా అదగి, అలా మున్నాడు" అని చెప్పాడు.

నాకూ అది నిజమేననిపించింది.

నేనూ, వూరిలో కలిసి కార్మి విన్సెంట్ గుడారానికి వెళ్ళాను. వెళ్ళుతూనే అతన్ని హంతకుడుగాఎంచి, చుమ్మిల్లి పోశాను.

"మీకు ఏమైంది. తాళాలు రెడ్ కిన్నాను" అని అతను అడిగాడు.

"అవును. ఆమెను చంపిన తరువాత ఇచ్చావు"

"అది మీరు నిరూపించలేరు."

"అంత త్వరకండి పాపం. మేం చెయ్యలేనిది లేదు. దానిని ఇదు దాటాక చూడనే లేదన్నాడు. కానీ, ఆమెకు అరవై పెంట్లు ఇచ్చారు. ఔన?"

"ఔను"

"అరింటికి తిరిగి వచ్చి వన్నాడు ఔన?"

"ఔను"

"అక్కడే ఆబద్ధం అడుతున్నారు. అరింటికి తిరిగి వచ్చి నన్నాడు. అది నిజమే! కానీ, లిక్కర్ (పాద) తీసుకు రాడానికి వెళ్ళినప్పుడు దానిని కూడా తీసుకు వెళ్ళారు. దారి మధ్యలో ఆమెను బలత్కరించారు. బహుశా ఆమె మీ అటలు సాగ నివ్వక, తన తలి దండ్రులతో చెప్పేనని బెదిరించి ఉండవచ్చు. ఆ పెనుగులాటలో ఆమెను చంపి ఉంటారు. ఔన,?" అన్నాను.

అతన్ని మాట్లాడనివ్వకుండా, తిరిగి ప్రారంభించాను. "దాని తన చేతిలో డబ్బున్నంత కాలం ఎవరితోను ఆ సర్క్లస్ స్థలం వదలదు—ఒక్క మీతో తప్ప. మీరు చూడ ముచ్చటగావుండి, పెద్ద మనిషిలా కనుపిస్తే—పేదరితునిగాఎంచి మీ మాట నమ్మింది. ఫలితం! మీ చేతిలో తన ప్రాణాల కోల్పోయింది. కానీ, కారు వక్క వలకమీద మాత్రం ఆమె కాలి బూటు ముద్ర మిగిలి పోయింది" అన్నాను.

అంతే! మారు మాట్లాడ నివ్వకుండా, కార్మి విన్సెంట్ని అరెస్టు చేశాము. అతను చెప్పిన ప్రతి మాటా కూడా అతనికి నిరుద్ధంగా, మాకు సాక్ష్యంగా తయారయ్యింది. అతని చొక్కామీద చాలా సూక్ష్మమైన రక్తపు మరక లున్నాయని పాన్ కావర్ ప్రయోగశాల నిర్ణయించింది వేగన్ మీది బూటు ముద్ర, దానాలీ తొడుక్కున్న పెన్సిను బూటు ముద్ర సరిపోయింది. బ్రిటిష్ కొలం బియా యూనివర్సిటీకి చెందిన వ్యక్త శాస్త్ర జ్ఞుడు డాక్టర్ థామస్ ఫైల్డ్—దానాలీ శవం దొరికిన చోటులో ఉన్న మొక్క మోడులలో వాగన్ తోపున్న ఆకుల ముక్కలు పోల్చి, అవి ఇవి ఒకటిని తేల్చి చెప్పాడు. మొక్కల విత్తనాల వగైరా వేగన్ తో దొరికాయి.

1954, జూన్ 24 న తేదీన కార్మి విన్సెంట్ని అపరాధిగా నిరూపించారు.

మొదటిసారి ఇరిగిన విచారణలో కొన్ని స్వల్ప

అలా బండడంవల్ల ఎన్నంటి మృత్యు వాణి వ్యర్ కోర్టులో తిరిగి 'రెండో విచారణ'కి అనుమతి పొందాడు. దాని అనాడు (జనవరి)రాత్రి తొమ్మిదింటవరకూ బ్రిలికే ఉందని అతని తరపున వకీలు నిరూపించ చూచాడు. దానివల్ల, 'మూడో విచారణ' వరకూ వెళ్ళింది.

1955 ఫిబ్రవరి 19 న తేదీన అయిదుగురు

జ్యూరలు ఆరింటికి మంజు ఇచ్చి నిధానాచారం. విన్సెంట్ 1955 ఏప్రిల్ 27 న తేదీన ఒక అర్రీ పెట్టుకున్నాడు. కానీ, అది ఆదరణ పొందలేదు.

1955 జూన్ 14 న తేదీన కార్మి విన్సెంట్ గిరిగిరి తన్నుకుని (ఉరి కంబంమీద) ప్రాణాలు వదిలాడు.



సుందర

వనితల సౌందర్య

రహస్యం !

మలబార్ గ్లోరి సబ్బు *

సౌందర్యంగా వుండటకు రహస్యం ఇవ్వకు మీకు తెలుసు మలబార్ గ్లోరి సబ్బు మీ చర్మానికి కోమలమైనది..దాని మృదువైన, మిగడవంటి సురుగు మరియు మనోహరమైన సువాసన మీ చర్మ సౌందర్యానికి ప్రకాశమాన మెరుపును గలిగిస్తుంది !



పెజీలంతరి సోప్ వడ్డు. క్యారికట్ సోపు డాక్స్ వం, 3254, బొంబాయి-3

* ఐ.ఎస్.ఐ. నివరణ ప్రకారం తయారు చేయబడినది



Allyars-VS. 256 TL

నాకు అనవసరంగా కోపం పెప్పిస్తున్నావ్!”

“అన్నయ్యా, నువ్వు నీ దేశం సంగతే మర్చిపోయావు. నీకు కలిగే అపాయం నీకే తెలియదు. ఆలోచించే చేశాను ఈ పని!”

అదే సమయంలో వారిని చూసిన పియత్రెనెరా మనుష్యులు గుర్రాలు ఎక్కి వారిని వేగంగా సమీపించారు.

“ఆర్స్ ఆంటన్, చిరంజీవిగా వర్ధిల్లు!” అని అరిచాడు తెల్లని గడ్డంకల ఒక ముసలివాడు. అంత ఎండలోనూ ఒక శిరోరక్ష, శాలువ ధరించి ఉన్నాడు. ఈ శాలువ అతని గుర్రం చర్మంకన్నా మందంగా ఉండేమో, కూడా! “అంతా తండ్రి పోలికలే; కొంచెం బడ్డూ పొడుకూ ఎక్కువ, అంతే! ఎంత చక్కటి తుపాకీ! దీన్ని గురించి నా కెవరూ చెప్పలేదే!”

“ఆర్స్ ఆంటన్ చిరంజీవిగా వర్ధిల్లాలి!” అని అరిచాడు అందరూ. “చివరికి అంతా జరగవలసినట్లే జరుగుతుందని మాకు తెలుసు!”

“ఆహా! ఆర్స్ ఆంటన్!” అన్నాడు ఎండకే ఎర్రగా ముఖం కాలినట్లు ఉన్న ఒక వ్యక్తి. “నిన్నే ఇక్కడ ఆహ్వానించేందుకు మీ తండ్రి ఉండిఉంటే ఎంత బాగుండేది! ఎంత మంచివాడు! నామాట విని ఉంటే, నేను చెప్పింది నమ్మిఉంటే జ్వడిన్ వ్యవహారం.....చాలా ధైర్యశాలి! నేను చెప్పింది నిజమని తెలిసి కూడా నామాట వినలేదేమో!”

“బాగుంది!” అన్నాడు ముసలివాడు. “ఇంత కాలం ఆగినంత మూతాన జ్వడిన్ వ్యవహారం ఏమీ మునిగిపోయే స్థితికే రాలేదు.”

ఆర్స్ అంత ఉల్లాసంగా లేదేమో

కొలంబా

21 వ పేజీ తరువాయి

ఈ అశ్వదళం మధ్య నుంచుని ఒక్కొక్కరూ అతనితో కరచాలనం చేస్తూఉంటే ఏదీ సరిగ్గా విని అర్థం చేసుకొనలేక పోయాడు. చివరికి, తను సైన్యంలో తన దళం వారిని మందలించి నవ్వుడు వాడే స్వరంలో అన్నాడు.

“మీరు ప్రేమాభి మానాలక కృతజ్ఞుడిని కాని, ఏమి చెయ్యాలో వివరంగా చెప్పకండి! నేను చెయ్యవలసిందేమిటో నాకు తెలుసు!”

“నిజమే, నిజమే!” అని అరిచారు తక్కినవారు.

“ప్రపంచంలో చాలామంది అప్రయోజకులుంటారు!” ఓ ఉపన్యాసకుడు మల్లీ అందుకోబోయాడు.

“అక్షరాల నిజం!” అన్నది అరగంట నుంచి ఉపన్యాసం వింటూన్న ఓ గొంతుక.

హా (తెలుగు).

“మా అందరి బలమూ నీవై పే అని తెలుసుగా!”

“తెలుసు. కాని ఇప్పుడు ఏదీ అవసరంలేదు. మా ఇంట్లోకూడా ఏ ప్రమాదమూ లేదుకదా, ఇప్పుడు! పియత్రెనెరా పోయేదారి నాకు తెలుసు. అంగరక్షకులు, మార్గ దర్శకులు అనవసరం.”

“భయపడకు ఆర్స్ ఆంటన్,” అన్నాడు ముసలివాడు మల్లీ.

“వాళ్ళు ఇవాళ బయటికిరారు. గండుపిల్లి బయటికొస్తే ఎలుకలు దాక్కుంటాయిగా!”

“నువ్వే గండుపిల్లివి, ముసలి

తెల్లగడ్డం!” అన్నాడు ఆర్స్ “నీపేరేమిటి?”

“ఏమిటి! నేనెవరో నీకు తెలిదా, ఆర్స్ ఆంటన్? నన్ను ఎన్నిసార్లు ఎక్కించుకు తిరిగాను? పోలోగ్రాఫో నీకు తెలిదా? దేహం, ఆత్మకూడా దెల్లారెబ్బియ్యవే! ఒక్కమాట చెప్పు, నీ పెద్ద తుపాకితోపాటు నా శాత తుపాకూడా మోగుతుంది. నన్నూ లెక్క చేసుకో ఆర్స్ ఆంటన్.”

“సరే, సరే—కాని ఇదేమిటి, మమ్మల్ని కదలనివ్వరు, మీరూ తప్పుకోరే!”

అందరూ బయలుదేరారు. వేగంగానే ఊరివైపు వెళ్లారు. అయితే, మధ్యమధ్య ఆగి తమదారిని కానేవారెవరయినా ఉన్నారేమో, అని పరిసరాలని పరీక్షించేవారు. ఆర్స్, అతని చెల్లెలు ఏ అపాయానికి గురి అవుతారో అని వారిని కాపాడేందుకన్నట్లు దగ్గరగానే ఉంటూ ఉండేవారు. ముసలిపోలోగ్రాఫో తన అనుచరులతో; “నాకు అంతా అర్థం అయింది! ఏంచేస్తాడో మనకి చెప్పడు కాని తను చేసేదిమాత్రం చేస్తాడు. అంతా తండ్రి పోలికే! నల్లెండి! ఎవరి సహాయం అక్కర్లేదా? సెయింట్ నెగాకి మొక్కుకున్నాడా? (ఈ సెయింట్ -అంటే పుణ్యపురుషుడికి మొక్కుకుంటే ఉద్దేశించబయటికి తెలియకుండా మనస్సు లోపలే దాచుకోలాలిట-అ!) మంచిదే!...” అన్నాడు. ఇంకా, ఏమిటమిటో చెప్పాడు.

ఈ దళం ముందురాగా, దెల్లారెబ్బియ్య వంశీయుడు తన గ్రామం చేరుకున్నాడు. తరలిరాలుగా కార్పొరల్ వంశంవారికి చెందిన భవనం ప్రవేశించాడు. రెబ్బియ్య పక్షంవారికి చాలాకాలంగా నాయకుడు లేకుండా పోయాడేమో అతన్ని ఆహ్వానించటానికి రుమీ కూడరు. తటస్థంగా ఉన్నవారు

తమనకు ఇళ్ళుగడమిడిన నుంచుని అతన్ని చూస్తూ ఉండిపోయాడు బారిచిన పక్షంవారు తమ గృహాలను వదిలి బయటికి రాకుండా కిటికీలో నుంచే చూస్తూ ఉండిపోయారు.

ప్రియత్రనెరా నిర్మాణం చాలా గజబిజిగా ఉంటుంది. కార్మికులే గ్రామాలే ఇంత. ఒకవీధి చూడాలంటే 'కార్గేస్' ఊరికి వెళ్ళవలసిందే, ఇళ్ళు ఒకవరస, అనిలేకుండా ఇష్టంవచ్చినట్లు కట్టివేసేశారు. అన్నీ పీఠభూమివలె ఎత్తుగా ఉన్న ప్రదేశం మీద ఉంటాయి. ఈ ప్రదేశం పెద్ద కొండలపక్కనే ఉంటుంది కాబట్టి వీటికి దారిలేనే మెట్లలో ఒకటా అని పిస్తుంది. ఊరిమధ్య ఒక మహావృక్షం ఉంది. దీని పక్కన ఒక పెద్ద నీటిబొట్టి. ఈబొట్టికి నీరు, గొట్టంద్వారా దగ్గరలోనే ఉన్న ఊటనుంచి వస్తాయి. దీనిని నిర్మించిన వారు దెల్లారెప్పియా, బారిచినపంశాలవారు ఇద్దరూకూడా. కాని ఇది వారి ఒకప్పటి మైత్రీకి ఒక చిహ్నం అనుకొనటం పొరపాటే అవుతుంది. అసలు వారికి ఒకరికి ఒకరంటే ఉండే అసహ్యభావం నూచించేగుర్తు ఇది! దెల్లారెప్పియా ఒక 'ఫ్రంకెస్' కట్టటానికి విరాళం ఇవ్వబోయాడు కాని బారిచిన (న్యాయవాది వృత్తి అవలంబించిన వ్యక్తి) ఈవిషయమై ఆతనితో పోటీ పడ్డాడు. వీరి ఇద్దరిమధ్య పోటీవల్ల ఊరికి మంచినీటివసతి కలిగింది.

చెట్టుపక్కనే ఒక చిన్న బయ్యలు ప్రదేశం ఉంది. ప్రతిసాయంత్రం పనిలేనివారంతా ఇక్కడ పోగవటం అలవాటు. ప్రతిసంవత్సరం ఇక్కడే ఒకఉత్సవం జరుగుతుంది. ఈచోటికి ఇగువైపులా రెండు ఇళ్లు చూడవచ్చు. ఇవి వైశాల్యం ఎక్కువ లేక పోయినా చాలాఎత్తుగా ఉంటాయి. కాని, ఒకవైపు ఇల్లు బారిచిన పక్షం వారిది, మరొకవైపు ఇల్లు దెల్లారెప్పియా పక్షంవారిది అవలంబల్లు

ఎవరు ఎక్కువ ఉన్నంతగా కట్టగలరా అన్న పోటీవచ్చి, ఇలా పైపైకి ఎదిగిపోయాయి; పోటీ మూలంగా రెండుకట్టలు ఇంచుమించు ఒకటే ఎత్తుకూడ పెరిగాయి. ఇవి రెండూ రెండు పక్షంలవారి 'కోటలు' అనవచ్చు.

'కోట' పేరుకే తగినట్లుగానే ఉంటుంది వీటి నిర్మాణ పద్ధతి. ఉత్తరం వైపున ఉండేది దెల్లారెప్పియా పక్షంవారిది; దక్షిణం

ఇది ఇంగ్లాండులో జరిగిన సంగతి:

ఒరాజుగారిలో మాట్లాడుతూ విదూషకుడు "క్షమార్పణ కూడా అవ్వడంవల్ల అవమానం కన్న ఎక్కువబాధ కలిస్తుంది" అన్నాడు.

"నిరూపించలేకపోతే తల తీయిస్తా" నన్నాడు రాజుగారు.

ఆరోజు సాయంత్రం రాజుగారు ఉద్యానవనంలో ఉండగా విదూషకుడు అమాంతంవచ్చి రాజుగారి చేతిని ముద్దెటుకుని సమాధానంగా 'మహాప్రభూ! క్షమించాలి రాణిగారనుకున్నాను' అని సమాధానం చెప్పాట్ట.

మందరం (మద్రాసు).

వైపుగా ఉండేది బారిచిన పక్షం వారిది. వారివారి ఇళ్ళుకూడా ఆ, ఆదిక్కుల వైపుగానే ఉన్నాయి. తన ఇల్లు చేరుకోవాలంటే ఆరోస్ మేయర్ గృహం మీదుగానయినా పోవచ్చు, లేదా సందులు కొన్నిటి ద్వారా మరొక దారిమీదుగా నయినా వెళ్లవచ్చు. సందుగుండా వెడదామన్నది కొలంబా.

"ఎందుకు దారి మార్చటం? అన్నాడు ఆరోస్. "ఇదిమత్రం

మన ప్రవంచానికి చెందిందికాదా?" అని గుర్రాన్ని మేయర్ ఇంటి ఎదురుగానే నడిపించుకుంటూ పోయాడు.

"ఎంత గుండె నిబ్బరం!" అన్నది కొలంబా. "నాన్నగారూ, మిమ్మల్ని హత్యచేసిన వారికి శిక్ష తప్పదు!" అంటూనే తను బారిచిన ఇంటికి, తన అన్నగారికి మధ్య అడ్డుగా నడిపించింది తన గుర్రాన్ని. ■ ఇంటి కిటికీలమీద ఒక కన్ను ఉంచుతూనే వచ్చింది.

"దొంగలు!" అంది కొలంబా తన అన్నగారిలో. "కిటికీల్ని బిగించారు చూశావా? ఇదంతా రక్షణ నన్నాహంగావును! కాని ఎప్పుడీకయినా తెరవాలికదా!"

ఆరోస్ దక్షిణం వైపుగా వెడుతున్నాడంటే, ఊరిలో ఒక సంచలనం ఏర్పడింది. ఇదొక పెద్ద దుస్సాహసం అనుకున్నారు చాలామంది. తటస్థంగా ఉండేవారు ఏవేవో అన్నారు: "బారిచిన కొడుకులు ఇక్కడ లేకపోవటం అదృష్టమే! తమ తండ్రికివున్న నిదానం వారికేలేదు. ఈపాటికి ఆరోస్ తిరస్కార ప్రవర్తన వారిని బాగా రెచ్చగొట్టి ఉండేది. అతనిమీద తగిన చర్య తీసుకునేవారు."

ఊరి పెద్దమనుష్యులలో ఒకడయిన ముసలివాడు ఒకతన అన్నాడు. "నేను చెప్పేది గుర్తించుకో! కొలంబా మొహం పరీక్షగా చూశాను. ఆమె బుర్రలో ఏదో మెదుల్తోంది. తుపాకి నందు వాసన అవ్వడే తగుల్తోంది నాకు! త్వరలోనే పియత్రనెరా కసాయి అంగల్లలో మాంసాల ధరలు పడిపోతాయి."

(ఇంకా ఉంది)



కాశ్మీర్ బొకె
టార్గెట్
గంటలుతరబడె
సువాసనగా
తాజాగావుండండి

అత్యద్భుతమైన, నాణ్యమైన కాశ్మీర్ బొకె కాన్కలు ఒక సొందర్య టార్గెట్....ఒక బేబీ పొడరు పూల గుచ్చంలోనికి చొప్పినట్లుగా వుంటుంది. కాశ్మీర్ బొకె టార్గెట్ యొక్క చల్లని, పూలరేకు వంటి మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే, వాళ్లు అంతా రానుకొనండి. నవ వసంతపు ఘమఘమలతో రాజిల్లుతారు.



శిశువును సంతోషంగా పొల్పంగా వుంచండి. కాశ్మీర్ బొకె ప్రతీ యితర ప్రత్యేక బేబీ పొడరు పత్ర మెత్తగా నున్నితంగా వుంటుంది మీ ఇద్దరూ ఉపయోగించగల ఒకే పొడరు అందుబాటులో వుండటం ఎంత విలు!



కాశ్మీర్ బొకె

పురుషులు వాంఛించే సువాసనగల టార్గెట్ పొడరు!
కాశ్మీర్ బొకె ఒక నాణ్యమైన తయారు

C.B.G. 20 TEL

ఘరానా

19 ■ పేజీ తరువాయి

అమకొసే వచ్చిన బళ్ళు ఎక్కడైనా నిలిపి ఉన్నాయేమో నవి వెతకటానికి.

జానకమ్మగారి చుట్టూ మూగారు బంధువులు. అందరూ ముసలమ్మ గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆమె తెలివితేటలను గురించి, ఆమె ఎంత సునాయానంగా కాశీ రామేశ్వరం యాత్రలు చేసి వచ్చిందీ— చివరకు ఆవిడ మంచితనాన్ని గురించి కొంచెం పర్య జరిగింది.

కొత్త వ్యక్తి వాళ్ళందరినీ తప్పించుకుని జానకమ్మగారి దగ్గరగా వెళ్ళి “ముసలమ్మగారు పక్క స్టేషనులో దిగారండీ! ఫోనుచేసి కనుక్కున్నాను. మీరేం బెంగపెట్టుకోకండి! అటు నుంచి వచ్చే బ్రయిన్.లో జాగ్రత్తగా పందిస్తామని పక్క స్టేషను వాళ్ళ మాట ఇవ్వారు.” అన్నాడు.

అందరూ ఆయన వేపు చూశారు ఇంత వరోపకార బుద్ధి ఉన్నందుకు మెచ్చుకున్నారు. ఆనలు ఇటువంటి మంచివాళ్ళు ఇంకా ఉండటాన్నే ప్రపంచం ఈ మాత్రంగానయినా నడపింది లేకపోతే ఏవాడో అంతమయి పోయేదే నని పెళ్ళి చేయించవలసిన పురోహితుడు తన అభిప్రాయం చెప్పేశాడు.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలయింది. నిన్న నెప్పుడో పొయంతం తిన్న తిళ్ళు. అందరి మొహాల్లోనూ నీరసం— అలసట!.... నీళ్ళ అతిగతి కనుక్కునేందుకు ఇంత వరకూ ఎవరూ రాలేదు. అని జానకమ్మగారి అడపెళ్ళివారి మీద ముక్కున్నారు.

పెళ్ళికొడుకు శంకరం వెంటనే కోపడ్డాడు చిరాగ్గా మొహంపెట్టి ‘నేను చెలితే విన్నారా! ఈ పల్లెటూరి సంబంధం వద్ద మొగ్రో అంటే.. నా మాట ఒక్కళ్ళ కయినా చెవికెక్కేందా! ఇంకేం అనుభవించండి...మీకు కావలసింది వేరు! అంటేగా!’

మాటులో ఉన్న వ్యక్తి చిరునవ్వు నవ్వాడు. ‘ఒరే తప్పురా అలా అనకు’ అని ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దవాళ్ళు కూకలేశారు.

కుశాలరావు, నాజాకయిన అమ్మాయి వేపు చూశాడు. కొరకొర చూసి తల తిప్పుకుంటా అమ్మాయి.

■ అభినయం కుశాలరావు మనసును ఆనంద దోలకలో వూపేసింది.

‘ఎవరీ అందగెల్తే!.... శంకరం పెళ్ళికి రావడంతోగదా ఇటువంటి సొందర్యపానకు అవకాశం కలిగినది! అందమంటే అందమా! అందంలో ఎందెం వేస్తానంటుంటేనూ! పాపం కానీ అలవాటు కాబోలు...ఎంత బాధ వడుతున్నదో!’ అని కుశాలరావు బాధ పడ్డాడు.

అంతలో ఉన్నట్టుండి అందరి పెట్టెలూ సామాన్లు బుజాల మీదకు ఎత్తుకుని పరిగెత్తుతున్నారు కొంతమంది.

ఏమిటి పంగతని కళ్ళలోటే అడిగాడు అందమయిన అమ్మాయిని కుశాలరావు. ఆమె అయోమయంగా చూసి తల తిప్పుకుంది.

అడ పెళ్ళి వారు పంపిన బళ్ళునిదానంగా ఆర్థు పైళ్ళు ఏయేలాంటి బళ్ళుదే వేరు

కున్నాయి. బోలేడు క్షమాపణలు చెప్పుకుని మగ పెళ్ళి వాళ్ళందరినీ బళ్ళలోకి చేర వేయిస్తున్నాడు ఒకాయన.

అరగంటలో ప్లాట్ ఫారం మీద వరచిన పెళ్ళి వారి సామాన్లు వాటి తాలూకు మనుషులు రెండే దుర్ల బళ్ళనిండ ఎక్కించబడ్డారు.

'తంతే బూరెల గంపలో పడినట్టుగా— నాజా కమ్మాయి ఎక్కిన బండి ముందు వేపున కుశాల రావు ఎక్కవలసి వచ్చింది.'

'అంతా ఈశ్వరేష్ట !' అనుకుని బండిలో తోలేవాడి ఎక్కుగా చోటు చేసుకుని కూర్చున్నాడు.

అటునుంచి వచ్చే రైల్వే వీరయ్యగారి తల్లి తిరుగు ప్రయాణమును మున్నందున ఆమెకు ద్విగతమిచ్చి పెళ్ళి వారింటికి చేర్చగలందులకు నూలు వ్యక్తి ఉండిపోతానన్నాడు.

వీరయ్యగారు 'కాదు. మీరు ఈ ఒళ్ళిలోనే వెళ్ళండి ! నేను ఇక్కడే ఉండి ఆమెను తీసుకుని వస్తా'నంటే, ఆయన వివకుడా వీరయ్యగార్ని అందరితోపాటు ప్రయాణం చేయించాడు.

మోహమోల పడుతూనే వీరయ్యగారు పెళ్ళి బళ్ళలో కలిసి బయలు దేరాడు.

'సర్వోకారం వెధవ శరీరం' అన్నాడు కుశాల రావు బండి వాడితో మాట్లాడుతున్నట్టు.

'తవురు టాను నుంచి వస్తండరేంటి బాబూ.. హే, హే ! నీ తన్న గొయ్య ! హే ! !' బండి వాడు ఇటు ప్రశ్న ఒకటి పారేసి అటు ఎద్దులను అదిలించాడు.

కొంతదూరం పోయి తర్వాత బండివాడికి బాలెన్సు మాట జ్ఞానకం వచ్చినట్టు— 'వెనకాల బరువెక్కువయింది. కొంచెం వయికి పదురు (సర్దు !) కోండి' అని అరిచాడు.

వెనకగా కూచున్న నాజాకయిన అమ్మాయికి పైకి జరుగక తప్పలేదు !

క్రీగంట వెనక్కుమాసిన కుశాలరావు భగ వంతుని లీలలు మెచ్చుకోకుండా ఉండలేక పోయాడు.

'మనం వెళ్ళే దారిలో ఎక్కడయినా కాఫీ దొరుకుతుందా' అడిగాడు కుశాలరావు బండి వాణ్ణి.

'అవరి కోసముని గంగాళంతోటి కాఫీపెట్టి వారు గడంబి కాఫీలు..ఆడ యీర బ్రదరయ్యగారు. మళ్ళీ మద్దిన ఎండుకు !'

'అది నిజమేకాని అప్పటిదాకా ప్రాణం నిలవడే మరి !'

'మరి ఇచ్చితం మీది ! అయినా బస్టోళ్ళు పొడ్డున లెగిస్తే కాఫీ సిల్ల మీద బతకాలిందేగా మరి.... అందుకే అంత ఊపిరి వేకుండా ఉంటారు మనుషులు !'

చీమలు పాకినట్టుగా ఉంది రోపల కూచున్న అమ్మాయికి.... ఏడుపు వచ్చినంత వయింది. శంకరం పనిచేసే ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్నది శ్యామల. అతను ఎంతో బ్రతిమాలేసే, పల్లెటూరు చూడాలనే సరదాతోనూ బయలుదేరింది. రాత్రి తెల్లవారూర్గా నిద్రలేచాడు. తెల్లవారినదగ్గర నుంచీ కాఫీలేదు. తల బద్దలయి పోతోంది. పయంగా వళ్ళంతా కుదిపేస్తూ గతుకుల రోడ్డు మీద బండి ప్రయాణం !.... నీటి అన్నిటికంటే

బాధాకరమయిన వంగలి— కళ్ళి జోడబ్బాయి బండివాడి స:భాషణ !

ఆ బండి దిగిపోయి ఇంకో బండి ఎక్కుదా మనుకుంది. కాని అందరూ కారణం అడుగు తారు. తెలిసిన వాళ్ళయితే ఏదో సర్ది చెప్పచ్చు ! అన్నీ కొత్త మొహాలే ! ఒక్క శంకరం తప్ప....

రెండువైళ్ళు పోయి తర్వాత— ముందు బండిని దాటేయ్యాలని వెనక బండివాళ్ళు, వీళ్ళను ముందుకు రాకుండా చెయ్యాలని ముందు బండి వాళ్ళు పోటీలు పడి ఎద్దుల తోకలు మెలిపెట్టి హుషారు చేశారు.

అవలే గతుకుల రోడ్డు. అలవాటులేని ఎడ్ల బండి ప్రయాణం. అందలో గేలప్పు !

బళ్ళలో కూర్చున్న వాళ్ళ ప్రాణాలు స్వర్గానికి చాల దగ్గరలో ఉన్నంత వాయిగా ఉన్నాయి.. ఇన్న ఇన్మాలుకు తెలిసి ఉండి ఎప్పుడూ ఇటువంటి చోట్లకు రాకూడ దహుకుంది శ్యామల.

కుశాలరావు పళ్ళన్నీ బిగట్టి కూడచున్నాడు పడిపోకుండా ఉండాలని గట్టి ప్రయత్నం చేస్తూ.. ఇక రోపల కూర్చున్న వాళ్ళ పరిస్థితి చెప్పడం ఎందుకు ! బళ్ళలో వాళ్ళు ఎంత మొత్తుకున్నా బళ్ళవాళ్ళకు ఆ ఉషారులో ఏమీ చెవికెక్కలేదు.

వాళ్ళదృష్టి ఎంత సేపటికీ ముందు పోతున్న సరిసిగాడే బండిని దాటి ముందుకు పోవాలనే గానీ రోపల కూచున్న పెళ్ళివారి ప్రాణాలు కడగట్టి పోతున్నాయన్న తలంపు లేదు.

■ పరుగు పందెంలో ఒకచోట రోడ్డు గతు కుల్లో పడి లేచింది బండి ! ఆ కుదుపుకు బల్లిలా కరిచి పట్టుకున్న కుశాలరావు వినరేసినట్టు వెనక్కు వెళ్ళి పడ్డాడు బండిలో ! కళ్ళజోడు ఎగిరి ఎక్కడో పడింది.

కుశాలరావు పరుపు పోయింది. పొరుషం వచ్చింది. అతి కష్టంమీద లేచి కూచున్నాడు. అతన్ని అనుకుని నాజాకయిన అమ్మాయి వానా అవస్థ పడుతోంది సవల్లెక మింగలేక !

'నీయే నీకు బుద్ధి ఉందా లేదా !' అన్నాడు కుశాలరావు—

'ఉండు వంతులూ ! నువ్వేంటి మద్దిన ! ముందు బళ్ళకంటే ఎవకపడితే మనకే నామోషికాదంట ! బండివాడి సమాధానం !

కళ్ళజోడు కోసం చూసుకుంటే లేదు ! బండి రోకి చూపాడు కుశాలరావు. శ్యామల చేతుల్లో ఉంది తన కళ్ళజోడు. అతను తనవేపు చూడటం గమనించి కళ్ళజోడు అందించింది శ్యామల.

'మేనీ ధ్యాంక్స్ !' అన్నాడు కళ్ళజోడు అందు కుంటూ.

'ఆ సిల్ల గనుకట్టుకోక పోతే ఈ పాటికి ముక్కలయిపోయి ఉండేది' అన్నాడు ఆ బండిలోనే ప్రయాణంచేస్తున్న పురోహితుడు, పాడుంకాయలో నుంచి నశ్యం తీసి ఒక పట్టు పట్టుటానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ.

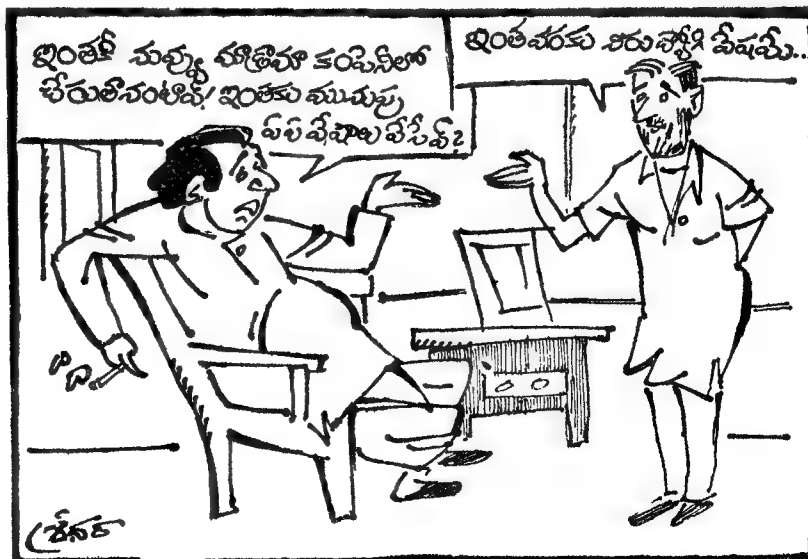
కొత్త పాతెం చేరుకునేటప్పటికి చచ్చి చెడి శాయంగల విన్నపాలయినాయి.

విడిదిలోకి వెళ్ళగానే శ్యామల వాంతి చేస చేసుకున్నది దొడ్లోకివెళ్ళి. అది కనిపెట్టిన కుశాల రావు చాలా బాధపడ్డాడు. వెంటనే పెళ్ళివారింటి సరిగెత్తాడు. చెంబులో కాఫీ పట్టించుకుని విడిదికి వచ్చి అక్కడ శంకరం చెల్లెలు కనబడి ఆ సిల్ల చేతికిచ్చి ■ అమ్మాయికిచ్చి రమ్మన్నాడు విడిదిలో ఎవరికీ రాని కాఫీ ముందుగా తన కెటా వచ్చిందని ఆశ్చర్యపోయి కాఫీగ్లాసు అందుకు రెండుగుక్కల్లో భాళి చేసింది శ్యామల.

'మీ అన్నయ్య ఇచ్చిరమ్మన్నారా కాఫీ !'

'ఉహూ ! అన్నయ్య కాదు. అన్నయ్య పక్క' కూచున్నాడు చూడు కళ్ళజోడు పెట్టుకున్నా ఆయన !' ఆరేళ్ళయినా నిండని ఆ సిల్ల మాంలకు విస్తు పోయింది శ్యామల.

బాధ కొంచెం ఉపశమించింది. వేడి నీర స్నానం చేశాక బడలిక సగం తగ్గింది. ఇలా పెళ్ళికు వెళ్ళడం ఇదే మొదటిసారి. పుట్టుటం, పెరటం, చదువు, ఉద్యోగం అన్నీ బస్టోలోనే అవడ చేత పల్లె వాతావరణం చవిచూడాలనే ఆభిలాష మిత్రుని వివాహానికి రావడానికి అంగీకారం ■ పింది. ఇదొక అనుభవం జీవితంలో అనుకున్న శ్యామల. కుశాలరావు మెదిలాడు మనసులో.



బహుశః శంకరంగారికి 'పైపాతుడో, దగ్గర బంధువో' అయి ఉంటాడు. పాపం అతివెంత ప్రయత్నించాడు తనలో మాట్లాడదామని. అతి వెంట వచ్చుకున్నాడో తన ప్రవర్తనకు! అతను తన పూహించుకొన్నంత రోచియో కాదేమో పాపం, అనవసరంగా అతని మనసును గాయ పెరిచింది. ఎవరి గొడవలో వాళ్ళుంటే— తను వాటి చేసుకుని నానా బాధపడుతుంటే— అది గమనించి అతనే కానీ చెప్పించాడు!

'భోజనాలకు లేవండి. ఆ !... వదండి పో!.. వదండమ్మా! లేవండి. ఇప్పటికే పొద్దు పోయింది, అన్న పెళ్ళివారి పిలుపు శ్యామల ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించింది.

అందరూ బయలుదేరి భోజనాలకు వెళ్ళి పోయారు. బడలికవల్ల ఆకలిగా లేక భోజనానికి వెళ్ళి దలచుకోక విడిదిలోనే పడుకుంది.

'పెళ్ళి కొడుక్కు భోజనం విడిదికే వచ్చింది. కుశాలరావు తనకు ఆకలిగా లేదన్నాడు.

'విడిశావులే పద ఇద్దరం కానిద్దం!' అని తోవలికి లాక్కెళ్ళాడు శంకరం. తోవల పడు కున్న శ్యామల పిళ్ళను చూచి రేచి కూచుంది.

'లదమిటి ! మీరు భోజనం చెయ్యరూ!' అన్నాడు అప్పటిదాకా ఆమె భోజనానికి వెళ్ళ కుండ అక్కడే ఉన్నదని తెలిసి పెళ్ళికొడుకు.

'వంటలో బాగుండక వెళ్ళలేదు లేండి' అన్నది శ్యామల బడలికగా నవ్వుతూ.

'హా ! హా ! నా పెళ్ళికి వచ్చి ఉపోషం ఉండ తున్నా' వీల్లేదు— వీడు 'మీరా'గే అంటుంటే లాక్కొన్నామని.... ఇద్దరూ ఒక్కలాగే ఉన్నారని మొత్తానికి అన్నాడు శంకరం.

కుశాలరావు, శ్యామల ఆప్రయత్నంగా ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు.

'మీరు కూడ మాతోపాటే భోజనం కానిద్దరు గానీ లేవండి— పెళ్ళికొడుకు ఏమయినా ఒకా మరుడనుకున్నారో ఏమో— వాళ్ళు ముగ్గురికి సరిపడా పంపారు.... వూ ! లేవండి !' అని తొందర పెట్టాడు శంకరం.

ఇరకాటంలో పడింది శ్యామల.

'ఇదొక పిక్నిక్ అనుకోండి ! కొత్తపాలెం పిక్నిక్ !' అన్నాడు శంకరం బలవంతం చేస్తూ.

శ్యామలకు తప్పలేదు లేచి విస్తళ్ళనేసి ముగ్గు రికి పడ్డింది.

తల వంచుకుని తింటున్నాడు కుశాలరావు. నేల చూపులు చూస్తూ విస్తట్లో మెతుకులు తిరికేస్తున్నది శ్యామల.

'అరె ! అదేమిటి. ఇండాకటి నుంచీ సనబోసిని పిట్టలాగ మాట్లాడుతున్నవాడిని బెల్లం కొట్టి న రాంలా అయిపోయా వేమిటిరా !... ఓహో ! అదా సంగతి.... ఇందులో కొత్త వాళ్ళేమిట ! అయినా పరిచయం చెయ్యక పోవడం వాడే తప్పు.. పరిచయం మధ్యలో 'సమస్తే'లు చూత్రం పెట్టుకో కండి ఎంగిలి చేతులు....'

కుశాలరావు శ్యామల నవ్వుక తప్పలేదు.

'... వీడు మిస్టర్ కుశాలరావ్. ఎం. ఏ. నాకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్, క్రయింస్ బ్రాంచిలో వని చేస్తున్నాడు హైదరాబాదులో, ఇక.... ఈమె కుమారి శ్యామల పి. యు. సి. మా అఫీసులో వని

పురానా

చేస్తూ ఈవేనింగు కాలేజీలో స్టడీస్ కంటిన్యూ చేస్తున్నారు ! అయ్యో అదీ మెయం."

'పోనీలే ! కొద్దిరోనే ముగించావు' అన్నాడు కుశాలరావు. శ్యామల వీధి అడగబోయి మానేసింది భోజన మయినంతసేపూ శంకరమే మాట్లాడాడు.

భోజనం ముగించి 'లేచే బట్టటికి మాటు వ్యక్తి శంకరం బామ్మను బండి ఎక్కించు కుని భద్రంగా తీసుకువచ్చి విడిదిలో దించాడు.

ఇంతలోకే కొడుకూ కొడలూ రావలంతో వాళ్ళ మీద ఎరుచుకు పడింది. "మునలి పీనుగ పోతే సోయిందిలే చాలని వదిలి పెట్టి వూరు కున్నారు. ఆయన కడుపు చల్లగా నవ్వు మెల్లిగా మళ్ళీ మిలో పడేశాడు తీసుకువచ్చి" ముక్కు తుడుచు కున్నది బామ్మగారు.

అంతలోనే శంకరం వచ్చింది.

ఒకానొక నిర్మాత ఓ కవి గారిని విడిచి రెండు నిముషాల్లో స్క్రీన్ ప్లే చేప్పే య్యా లి అన్నాడు.

కథకుడు చెప్పిందంతావని "నువో చచ్చుగావుంది....." అనబోతున్నంతలో "అయ్యా ఆగండి! ఇప్పుడు నే చెప్పింది మేక్ సినిమా కథ; మీరు శాస్త్ర చిత్రిగి నే నా సాంతకథకు స్క్రీన్ ప్లే చెప్పా" అన్నాడు బయటికి పోయే నిర్మాతని కథకుడు.

వరోజు, (తెనాలి)

అంతలోనే శంకరం వచ్చింది.

మాటు వ్యక్తి వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి తొమ్మిది బావుకు, ఇచ్చితంగా సూత్ర ధారణ జరిపించి తలంబాలు పోయిందాడు వురో పాతుడు. అంటే అసలు ముహూర్తానికి అయిదు నిముషాలు ముందుగానే.

పెళ్ళితంతు జరుగుతున్నంత సేపూ కుశాల రావు కళ్ళు పట్టుచీర కట్టుకుని పెళ్ళి వందిలో ముత్తయిదువుల్లో కలిసి కూచున్న శ్యామల మీదే ఉన్నది !

పాడుగ్గా ఉన్న శంకరం నిటారుగా కూచుని పొట్టిగా ఉన్న పెళ్ళికూటారి నెత్తిన తలంబాలు దోసిళ్ళతో గుమ్మరించి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసి ఆనందిస్తున్నాడు.

'శంకరం కూచున్న స్థానంలో తనూ — ఏదురుగా శ్యామల ఇలాగే అడుకుంటే ఎవరిది పైచేయవుతుందో !' అని ఊహ రోకంలో విహరిస్తున్న కుశాలరావుకు పెళ్ళి వందిట్లో వీధి

ఇలాంటి జరుగుతున్నదని తెలుసుకోవటానికి కొంత వ్యవధి పట్టింది.

పెళ్ళి కూతురికిని చేయించిన చంద్రహారం, వడ్డాణం, కట్నం వంటివి సలసుగా సలసుగికి చూపించి కోడలు పిల్లకు అందించింది జాన కమ్మగారు గర్వంగా పట్టుచీర జరి పమిట సర్దు కుంటూ.

మాటు వ్యక్తి వచ్చి నలుగురి మధ్యా నిచు వ్వాడు.

'వీరయ్యగారూ క్షమించండి మీరు చట్ట రీత్యా వేరస్థులు ! వడ్డాణం కేరల్లు కంటే ఎక్కువ వన్నె బంగారం ఉపయోగించకూడదని తెలిసి గూడా చట్టాన్ని వ్యతిరేకించి — మేలిమి బంగారంతో నగలు చెయించడం నేరం!....'

అందరూ శిలా ప్రతిమలయి పోయారు.

'.... నే నెవరిని అడగటానికి అని మీరనుకో వచ్చు. నేను సి. ఐ. డి. శాఖకు చెందిన వాడిని. ఇంతకంటే వివరాలు అవసరం అనుకుంటాను.'

వీరభద్రయ్యగారికి నోట మాట రాలేదు ! నలుగురిలో నవ్వుల పాటయినట్లయింది. ఇప్పు డింత బంగారం ఇంటి వరం చెయ్యకపోతే జైలులో పెట్టిస్తాడో ఏమిటో ! అన్నాడు తన గతేంకామ ! 'ఏమంటారు !' అన్నట్లు వీరయ్యగారి వేపు చూశాడు మాటు వ్యక్తి. ఆయన అప్పటికే నిర్వి కల్ప సమాధిలో ఉన్నాడు.

కుశాలరావు బుర్ర చురుకుగా వనిచేసింది. మాటు వ్యక్తి ముఖంవేపు పరిశీలనగా చూశాడు. తను వనిచేస్తున్న డిపార్టుమెంటుకు వచ్చిన నేర స్థల పోటో ఆల్బం— స్మృతి పథంలో మెదిలింది.

'మిస్టర్ డానియల్ డరఫ్ విజయకుమార్ ! విల్లిక్కిడ చట్ట రీత్యా నేరం చేసినా అది ఒక కుభ కార్యం కోసమూ— హిందూ ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం నవ పథావరణ కల్పణం కోసమూ సమర్పించు కుంటున్న కానుకలి నగలు— కాని, నువ్వు గుండెలు దీసిన బంటుని ! వచ్చి రక్తంతో దాహం తీర్చుకునే గజదొంగని ! అధికారాలకు దొరక్కుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్న పచ్చి రౌడీవి.... ఇంత మంది మధ్యలో నిలబడి పారిపోదామని వృథా ప్రయ త్నం చేయకు. ఇక్కడి గ్రామస్థుల చేతుల్లో దొరికా వంటే సున్నంలోకి ఎముక మిగల్గారు.' అన్నాడు కుశాలరావు.

ఇప్పుడు శిలా ప్రతిమగా మారటం మాటు వ్యక్తి వంతు.

'అయ్యో వీడమ్మ కడుపు మాడ. ఇందుకేగా మోసు నా వెంటబడి అన్ని వివరాలూ అడిగి తెలుసు కున్నాడు !' అని బామ్మగారు వాపోయారు. అందరిలోనూ చైతన్యం కలిగింది.

వీరభద్రయ్యగారు మాటు వ్యక్తి చేతులకు తాడు బిగించి మునపము గారింటికి పంపించారు మిగతావని ఆయన్ని చూసుకోవని.

శంకరం వసువు బట్టలతోనే లేచివచ్చి కుశాలరావును కౌగలించుకున్నాడు !

* * *

తిరుగు ప్రయాణంలో కావాలని బుద్ధి పూర్వ కంగానీ కుశాలరావు ఎక్కిన బండిలో ఎక్కింది శ్యామల. అతనికి దగ్గరగానే కూర్చుంది. ప్రశ్నలతో ఊడర గొట్టి చంపేసింది దారి పాడుగునా ! ★

నువ్వు.....వాళ్ళ నాన్న ఆ అమ్మాయికి వేరే పేర్లే”
భాస్కరం లేచాడు.

“ఓరే! అలా అనకురా—పరీక్షలు జీవితంలో
వెళ్ళ లేనంత దగ్గరమైనారా నేనూ?” అన్నాడు
మూర్తి బాధగా.

“కావు! ఐ ఏన్ యూ గుడెంక్” క్లెంజను
నురేణి, పద్మావతిని “యినై” అనే మేము,
ఓ వీక్ వీక్ పెట్టు. నే నన్నా” నన్నాడు భాస్కరం
నీలియన్ గా.

“ఓ.....కే.....అవునూ నురేణి అంటే ఎవరూ
ఆ డిజిటల్ అమ్మాయేనా?” మూర్తి కొంటేగా
అడిగాడు.

“అక్కరలే! ఎత్తు మడమల జోళ్ళు తొడు
క్కునే అమ్మాయే!” భాస్కరం అర్జంట్ వని
ఉన్నవాడిలా వెళ్ళిపోయాడు.

అట్లుంచి వస్తూన్న నురేణి పద్మావతి, భాస్కరం
రాని చూశారు.

నురేణి వెంటనే “వెళ్ళవోయ్! నీ అనిరుద్దుడు
వస్తున్నాడూ” అంటూ వెళ్ళిపోజోయింది.

పద్మావతికి సంభ్రమం కలిగింది కాని, భాస్కరం
ఆమెను పలకరించలేదు.

“మాట!.....నురేణిగారూ!.....” భాస్కరం
పద్మావతి దగ్గరకు వస్తూనే నాలుగు అడుగులు
అటు వేసే సురేణుని నీలిచాడు.—

పద్మావతిని ఎవరో కన్నీళ్ళో చెళ్ళున కొట్టి
వట్టేసింది—మేసాం కందిపోయింది.

“గుడ్ మార్నింగ్! నాకూ కాస్త తైలబరీతో...”
అంటూ నురేణి వెళ్ళడం మానలేదు—వెను దిరిగి
చూసిందంతే—

భాస్కరం వారించి అన్నాడు “మీ దొడ్డమ్మ
గారు నా చేత మీకు పాత ఆవకాయ ఒకటి పంపిం
చారు.....మీరు వస్తూ వస్తూ అడిగి అలాగే మరిచి
పోయారటగా..... అదీ”

“వ్యాప్? దొడ్డమ్మకి మరిపోయింది లావుంది!
ఆవకాయకు మరెవ్వరూ దొరకలేదా సాపం! మీరా?”
నొచ్చుకుంది నురేణి సిగ్గుపడిపోయి మరి.

పద్మావతికి ఆ యిద్దరి మాటలూ హిట్రావో
లాటినో అయితే తెలియ నట్లుంది—

“మీ దొడ్డమ్మ?” అంది స్వగతం పలికి
నట్లు—

“ఓను పద్మా!.....వాళ్ళ దొడ్డమ్మగారు
దొడ్డ మనిషి.....కావాలంటే నన్ను కూడా
వేసుకోవచ్చారు కాస్త ఆవకాయ” భాస్కరం
చెప్పేడు అవసరం లేకపోయినా నవ్వుతూ.

“వేసుకోండి.....” నురేణి నవ్వుతూ చర చరా
వెళ్ళిపోయింది.

భాస్కరం ముక్కున గుడ్డినట్లు విస్తుబోయా
డు.

పద్మావతి ఉడుకు మోతనం దాచుకోలేక
సకమతమై పోయింది.

“నాకూ కాస్త పసుంది” అంటూ వెళ్ళ
బోయింది.

“నీతో మాటాడాలి పద్మా” అన్నాడు భాస్కరం
కాస్త క్రుంగిపోయి.

“పదిమందిలోనూ పద్మా..! అనకండి” వివనిసా
వెలిపోయింది పద్మావతి.

కోపం ఈర్ష్య అమె ప్రతి కదలికతోనూ
కదిలాయి.

ప్రేమకు పగ్గాలు

23 వ పేజీ తరువాయి

“మై గుడ్డెన్.....” భాస్కరం నిర్విణ్ణుడై
పోయాడు “ఏం చెయ్యను! ఈ సురేణిగారు
అంతా చెప్పేసింది—ఇక లాభంలేదు.....పోయి
ఆ నమ్మద్రంలో చూకాలి” అనుకుంటూ ఏం
చెయ్యాలో తెలియక పద్మావతి మలుపు దాటేదాకా
అక్కడే నిలబడ్డాడు. “పద్మా! పద్మా” అనుకు
న్నాడు తిడుతున్నట్లు.

“ఏమంటి! కాస్త టైల్ గేటు చూపెడ
లారూ” ఒకవిడ పిల్లలతో నూ ఏగ్జిజివన్ మాడ
వచ్చింది కాబోలు దారి తప్పి, అడిగింది.

“పదండి! నేనూ అటే వెళ్తున్నాను. దిగ
బిడ్డాను” భాస్కరం వాళ్ళను సొంత బంధువు
లై నట్లు తీసుకు వెళ్లాడు.

30

పద్మావతి చాలా పెద్ద తప్పు చేశానని అనక
నొప్పుకుంది. ఇంటికీవెళ్ళి విడ్డింది కూడా.

“అమ్మాయి ఇప్పుడుంచి చదవకపోతే క్లాసు
మార్కులు రావు..... బి. ఏ. లో ఎలా చదివే
దానివి.....అలాంటిది ఇప్పుడు కాస్త ప్రస్తావన
దుమ్ము దులపడం లేదు.....” జయమ్మ బాధ
పడ్డది. కాని, పద్మావతి మారు పలకలేదు.

“ఒంట్ర్ బాగ్ లేదమ్మా” అన్నది. తలగగడలో
తల దూర్చుకుంది.

నురేణి కూడా నొప్పుకుంది. తను అమర్యాద
కరంగా ప్రవర్తించానేనో ననుకుంది—ఆ ఇద్దరి
మధ్య నేనో పెద్ద అగాధమై నిలబడటం మెండుకు?
లేదు.....లేదు.....పరీక్ష వాగరికత ఏలా నేర్పిందో
అదే సభ్యతను ప్రదర్శించాను అనుకుంది మళ్ళీ.

చుట్టూరా ఉన్న వాతావరణమంతా పూర్ణిని
పిల్లా పీచూ, ఆదా మగా బలగంతో కలకలమంటూ
ఉంటే తన కెందుకవో వెలితిగా వుంది. పద్మా
వతి “వెళ్ళింది ఏడు స్తుందేమో—దాని ఇంటికీ
వెళ్ళనా?” అనుకుంది మళ్ళీ ఆ తలంపు మానేసింది.

అన్ని బిమ్మలకీ రద్దీగానే వుంది. క్యూలో నిల
బడటంలాంటి మంచి పనులు విశేషమట్లుమంత

దూరం ఇంకా రాలేదు—హాస్టలు బస్సులో తాను
వెళ్ళదల్చుకోలేదు. అప్పుడు తనకు తెలిసిన స్నేహి
తుల వెన్నరిన చూడాలని లేదు సురేణికి.

పిట్టకేలకు ఒక రిక్తా దొరికింది. అది ఎక్కిరి
దన్న మాటేగాని, వాడు హాస్టలు చేరేటాగా ఎన్ని
సార్లు ఎంత ఆయాసపడి, ఎగుడు దిగుడు రోడ్ల
మీద పోవాలో తల్చుకుని జాలి వడ్డది. ఆధునిక
జీవితంలో, ఉన్న నీవాలలాగ, ధనిక బీద వర్గాలకు
మల్లే, ఎత్తు పల్లాలు, దిబ్బలూ, మలుపులూ,
విశాఖవట్టుం రోడ్లు.

ఎర్ర మట్టి దిబ్బలను సాధించి చదిటి
నెలను ఇసికె వర్తలనూ వేధించి, వాటికి రెడ్
లాండ్స్ అని అంత లేని భవనాల కట్టుకున్నారు
మనుషులు—అంతలానే కాబోలు వెర్రిగా నమ్మద్రం
మరి మరి నవ్వసాగింది.

‘హాయిగా పూరి సాకలు వేసు కోరాదూ? ఇంత
లేని మేడలూ, వాటిముందు బోర్డెలూ, ఇంకా
ముందు కుక్కలూ పెట్టుకుని ‘నమ్మద్రం గాలి’
మెయ్యకపోతే?.....’

కాని, రిక్తా జరుగున జారుతూ వెళ్తూంటే
ఈ ప్రాంతమే బాగుంది, అనుకుంది నురేణి
హాయిగా ఒక ప్రియుడు ప్రియసీ ఇంత నమ్మ
ద్రమూ, అంతా ప్రకౌతమూ. ఒక్క నమ్మద్రానికే
చెల్లింది, హారుమంటూ ప్రకౌతతనూ, గాంధీ
ర్యాన్ని ఇవ్వగలగడం—

కాని, తాను ఎవరి ప్రియసీ కావాలి?

వెనుకటికి గుంటూరు కాలేజీలో జానకిరాం
అనే అబ్బాయి తనకి ప్రేమలేని రాశాడు—
తను ప్రిన్సిపాల్ తో చెప్పి, అతణ్ణి ‘సప్రెండె’
చేయించింది. ఇవాళ బాధగా ఉంది—తప్పు చేసి
నట్లు వుంది.

ఆ జానకిరాం ఇవాళ ఇలాంటి ఏ బీచ్ లోనో
సాయంకాలంచేసి, తనకంటే అందమైన మరో
మల్లికతో పైరు వచ్చాడేమో? కాని—ఇవాళ తనను
కావాలని వెంటపడ్డ వారందరినీ నెమరు వేసుకుని
ఏం లాభం?

“హాయిగా వదువుకోవాలి” అనుకుంది.

నీలంగా ఆకుపచ్చగా, తెల్లగా, బుస్సునెత్తున
హారున నమ్మద్రం లేచి లేచి వదుతూనే ఉన్నది—
వృధా పోతున్నదనిపించింది.....



ప్రేమకు పగ్గాలు



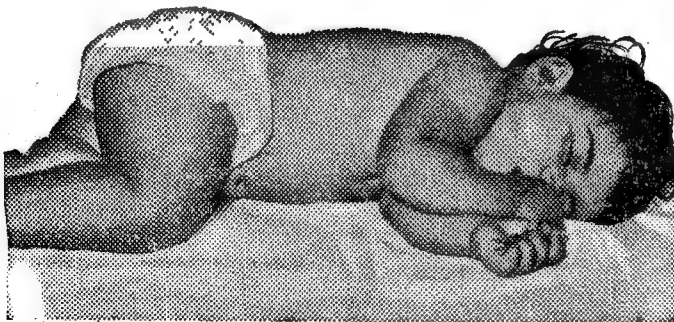
డీప్ హౌస్

ఒక టీ చెంచాడు ఫుడ్ వార్డ్స్ 'గ్రేప్ వాటర్' ఇస్తే చాలు మీ శిశువు ఏడుపు మాని... సుఖంగా నిద్రించును!

శిశువుల జబ్బులు - వాయువువలన కడుపు ఉబ్బరం, వల్ల చెయ్యనప్పుడు జబ్బులకు, ఫుడ్ వార్డ్స్ మాత్రమే సమకూర్చగల వివరణ కావలెను. వంద ఏళ్లకు మించి తల్లులు ఫుడ్ వార్డ్స్ వాడుచూ శిశువులను వృద్ధి కరంగా పెంచుతున్నారు.

వుడ్ వార్డ్స్ 'గ్రేప్ వాటర్'

ప్రపంచమంతటా 100 ఏళ్లనుంచి వాడబడుచున్నది.



అధికారముకల ఏతెంట్లు: హెర్బర్ట్స్ ఫర్స్ లిమిటెడ్, బొంబాయి, కంకర్త మరియు లక్నో • టీ టీ క్రిష్ణమాచారి అండ్ కో., మద్రాస్ • ఎమ్.జి. పహాది అండ్ కో. (రెల్ల) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, రేల్ల

Always AT 341-TL

తను చదువుకుని ఏం చేయాలి?
ఉద్యోగం చేయాలి అంటే దొడ్డమ్మ ఒప్పు కోదూ?—పాపీ భాస్కరం లాంటి కుర్రాళ్ళే తీసుకుని .కాని భాస్కరాన్నే అయితే మాత్రం పద్మావతి ఏడుస్తుంది!

నిస్సందేహంగా తనకి తెల్పు—

భాస్కరంతో తను మాట్లాడినా పద్మావతి ఏడుస్తుంది—పాపం! అది అతగాన్ని ప్రేమించిందిగా! సురేఖ జాలి వడ్డది చుట్టూరా చూసింది. “పాపం! నమ్మడం” అనుకుంది జాలి వడ్డది. మూర్ఖుడు ఏ పని లేని కుర్రవాడు గోలీ లాడు కుంటున్నట్లు నమ్మడంమీద రద్దీ లేని రోడ్డు మీదా ప్రతాపం చూపిస్తున్నాడు “పాపం!” అనుకుంది సురేఖ మళ్ళీ.

హాస్టలు వచ్చింది. రిక్తవాడు చెమటతో, నల్లగా ఎండలో మిల మిలా మెరిసిపోతున్నాడు..... సురేఖను వాడు చూడనేలేదు. డబ్బులు చేతులో “డగడనే యాంత్రికంగా, రిక్తా ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు. “పాపం!” అనుకుంది— పిట్టి కూడా పిడి పెళ్ళాం ప్రేమిస్తుంది బహుశా పద్మావతి భాస్కరాన్ని కోపం తెచ్చుకున్నట్లు దానికి పిడిమీద కోపం వస్తుందా? ఏమో మరి—“వాకు మరి పోతోదా?” గొణుక్కుంది

ఒక్కో అడుగు వేస్తూ వెళ్ళింది రూముకి. ఇద్దం లేవట్లు—తను కూడా హాయిగా పద్మావతి లాగే ఈ పాటికి భాస్కరంకంటే అందమైన వాణ్ణి ప్రేమించేదేమోగాని, పాపం దొడ్డమ్మ గోల పెడుతుందని మానేసింది

రూము తీస్తూనే ఉత్తరం అగుపించగా అది అంధుకుని చూసింది — దొడ్డమ్మ రాసింది. “ధనమ్మ వ్రాలు” అని రాస్తుందామె

ఆదూర్దాగా మంచం మీద వారి చదువుకుంది.

“ . నీకు ఆవకాయ — వెల్లలిపాయలువేసినది యిచ్చెదనని చెప్పినాను—నీవు మరిచిపోయితివి మన చిరంజీవి భాస్కరరావుగారు అనగా — శ్రీమద్భా రావు బావగారి కుమార్తె — అనగా నీకు తెలిసి వుండును అతగాడు యిచ్చటకు రాగా ఒబ్బాంనా! నీవు అమ్మాయిని చూస్తావేమో—ఈ తెలివి మీరిన కాలాన ంది తప్ప కాదు — పిల్లది సరదా వడ్డది ఈ ఆవకాయ కాస్త—దానికి అందిస్తావా? అని అడిగి నాను పిల్లవాడు అందగాడేకాదు బహుబుద్ధి మంతుడు— తప్పక ఇచ్చెదనని అన్నాడు పుచ్చు కొనుము—కాస్త మర్యాదగా మాటలాడ వలయును. ఇట్లు కాబోవు అల్లునికి పని పురమాయింది కాను అని ఏమీ నొచ్చుకొనకుము అట్లా అన్నాను గదాని—చనువుగా తిరగకుము—పెద్ద దాన్ని అన్నాను గదాని అనుకోకు నీ ఆరోగ్యము జాగ్రత్త—అక్కడ మంచి నీవు వచ్చేముందు రాయి. డబ్బు పంపు తాను. ”

“ఏ డబ్బుతో నన్ను కొన్నావు దొడ్డమ్మా.....”

ఉత్తరం అలాగే వట్టుకుని బోర్ల తిరిగి వడు క్కుంది.

“ఏం బాధ వచ్చిందిరా భగవంతుడా? అని కణజలు నొక్కుకుంది.

“అయ్యో! ఇంకా ఏం రాసిందో దొడ్డమ్మ.....! కాగితం రెండోవైపు తిప్పి చదువుకుంది.

“ముకుందరావుకు వాళ్ళ వనంశము భాయం చేశాను. అన్ని లాంఛనాలు అమర్చి గలిగారు— నువ్వు ఒప్పుకుంటే ఏడాది తర్వాత ఈ ఒక్క ముప్పటా దీర్చుకుని,—నేను కూడా మీ పెద్ద వాళ్ళగారి దగ్గరకే వెళ్ళిపోతాను—నువ్వు చదువు కున్నదాని ఇప్పటికే నీకు వరుస్తున్న వచ్చినది— బాగా ఆలోచించుకొనుము—నీ దొడ్డమ్మ కట్టుం ఇవ్వదు అని భావించుకు—పెళ్ళి కొమరుడు వద్దు అనిననూ, చెవులు మేలి తిప్పి ఇచ్చెదను. అది బా గారవము .”

సురేఖ నవ్వుకుంది “ఎంత అహంకారం దొడ్డ మ్మా! నీది పెళ్ళికుమారుడు పెళ్ళి కుమార్తె— చేతుల్లో బొమ్మలనుకుంటున్నావా?.....” అని ఆలోచిస్తూనే “కాకపోతే యేమిటి? నేను దొడ్డమ్మకి ఇవ్వమైన బొమ్మనేగా మరి” అనుకుంది సురేఖ.

దొడ్డమ్మకి ఉత్తరం రాస్తే భాస్కరం చెల్లెలు పెళ్ళి రెండూ ఆగిపోయాయి. “పైగా ఈ ముకుం దాన్ని దుఃఖ పెట్టాలి పాపం పద్మావతికి ఎవరున్నారు—తల్లి ఒక్కరైతే గదా.....పోయి ఆమెను చూడనా? ఒక్కసారి?.....అనుకుంది.

సురేఖకు సిగ్గేసింది. అల్మారాలో పుస్తకం మీద ఒక సాలీడు తన ప్రియునికీ వట్టు అల్లు కుంటున్నది. బల్లమీద తెరిచివున్న పుస్తకం పేజీలు అలాగే రెవరెవలాడుతున్నాయి.

తను “ఎమ్మే” అన్నావని కదూ వస్త... పేక్షిసియరమీద నోట్స్ కంఠతా వట్టడం వల్లా, తనకీ, తను ఎమ్మే స్వాగతం వల్లా దొడ్డమ్మ కీ ఏమిటి లాభం?? గడియారం చూసుకుంది.

వది నిమిషాలు తక్కువ వాలుగు గంటలైంది ఈ పాటికి పద్మావతి భాస్కరం ఇద్దరూ కూడా కాస్త స్థిమితం చిక్కించుకుని ఉంటారు— అనుకుంది

“కాఫీ త్రాగాలి” అనుకుంటూ లేచింది

* * *

ఐతే ఈపాటికి భాస్కరం, పద్మావతి దగ్గ రకు వెళ్ళనేలేదు — నేరుగా ఎగ్జిబిషన్లో తను ప్రదర్శనకర్తగావున్న ‘స్టార్’ దగ్గరికివెళ్ళి కూచు న్నాడు—రక రకాల మనుషు లొస్తున్నారు..... పిల్లలు అడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు... ఒకరు ఇంగ్లీ షీషులో చెప్పండి అంటే ఇంకొకరు “హిందీ వచ్చా” అంటున్నారు

“రామన్ ఎఫెక్టుకి ఆకాశం సింగ్ అగు పించడానికి సమ్మంధం ఏమిటి?” అంటున్నారు. కొందరు.

“రామన్ ఎఫెక్టును తెలుగులో చెప్పమన్నా రింకా” కొందరు

“కాలేజీలో చదువుకునే అబ్బాయిలకు, అమ్మాయిలకూ వాళ్ళ డిగ్రీలకు వాళ్ళ ప్రేమలకు ముందంజ మేమిటి?” అన్నాడు ఒక ముసీలాయన భాస్క రాన్ని అదేలా చూస్తూ... ముసీ ముసీగా నవ్వుతో.

“యవ్వనం” అన్నాడు భాస్కరం ఆ ముసీలాయన కాస్త ప్రక్కకి జరిగి జనం అంతా వెళ్ళిపోయాకా, “పెళ్ళి అయిందా బాబూ! మీకూ” అన్నాడు.

“అయింది” అశ్రురసపోయాడు అతడు... “నేను కలెక్టరు ఆఫీసులో గుమాస్తాగా ఇరవై ఏళ్ళు చేశా... అనలు మాకు కరణీకం వుంది కాస్త పాలమూ వుంది.....” అన్నాడు కళ్ళజోడుతీసి మడిచి మళ్ళీ పెట్టుకుని.

“ఆడపిల్లలు కూడా ఉన్నారా?” నవ్వుతూ అడిగాడు భాస్కరం.

వస్తున్నారు జనం! వెళ్ళున్నారు జనం! ఆ ముసీలాయన నిరాశపడ్డాడు “ఉన్నారుగాని, నీకు పెళ్ళైపోయిందిగా” అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఐదయింది—గేట్లు మూసేస్తున్నారూ... భాస్కరం మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. తిన్నగా పోయి, నముద్ర పొడ్చిన కూచున్నాడు.

పద్మావతి వెళ్ళిపోయింది... కోవంతో వెళ్ళి పోయింది—సురేఖ అవకాయ తననే వేసుకో మంది.

పిన్ని తను పెళ్ళి చేసుకోవా లంటుంది. వసంతకు “సురేఖ”ను తాను అన్యాయం చేస్తానేమోగాని, ప్రేమించలేమి తెలిసిపోయింది. ధమ్ముగారికి కట్టుం వుచ్చుకొనంటే తనమీద మరింత వ్యాపాసం కలిగింది.....

“పిన్నికి అన్నీ వివరిస్తాలూ, విశేషాలుగా తోస్తాయి...”

భాస్కరానికి పరీక్షల్లో పట్టుమార్పు వస్తుం దనే ఆశ నవ్విగిల్లిపోయింది

ధనమ్మ ఇస్తానన్నకంటే కట్టుం జయమ్మ ఇస్తానంటే?

కాని, పద్మావతి తనను పెళ్ళిళ్ళ మార్కెట్లో గెల్చుకోవల్సిందేనా? అంతేదా? అంత తాపాతు జయమ్మకులేదు. పద్మావతికి తనను కొనుక్కో గల అవకాశాలు లేవు.....

తాను కట్టుం వద్దంటే పద్మావతి ప్రేమను గౌరవిస్తున్నాడుగాని—పిన్ని ప్రేమను తృణీకరిస్తు వ్వాడవి పిన్ని ఉద్దేశమే మరి?

ఎవరిది ప్రేమ? తనదా? పిన్నిదా? పద్మావతి దా? ఎవరిది? ...పద్మావతికి మాత్రం తాను ఇవన్నీ టెబుల్ అర్థం అవుతాయా?

“మీ పిన్నిగారు మీకు కట్టుం గల పిల్లను చేస్తారు చేసుకోండి ...” అని పద్మావతి వెళ్ళిపోవచ్చును

“నేను పద్మావతిని ఒదిలి బ్రతకలేను” అను కుంటూ లేచి ఏడు గంటలవరకే చీకట్లను పిల్చుకుంటూ, హాస్టల్ కేసీ పడివాడు భాస్కరం

“అనలు ప్రేమంటూ ఉందా? ఏమో ఏమో .”

(ఇంకా వుంది)

‘ఆంధ్రసచ్చిత వారపత్రిక’లో ప్రచు రణకు ఇండియన్ ఇంకోరోపేసిన కార్టూ నులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" గా తాలు వ్రతి కలగ వలెనూ ఉంటాయి

RATNAM'S N-OIL
(పై పూతకు మాత్రమే)
అంగవరములు బలహీనత చెడి, చిన్నదై వచో తిరి యధాప్రకారం అయిపూర్తి సౌభ్య మమభివృద్ధికి 50 సం॥ ప్రభృతి గలది 1 సీసా రూ 10/- ల 2 పి. 1-50 కావలసినవారు ఎద్దాన్ను సంపాది ఇ.దులో స్పెషల్ రకం అర్జంటు గుణమున్న రూ 25-0 0 లు 2 పి రూ. 2-00.
రాకర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904
మలకపేట బిల్డింగ్స్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద
హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రవరే)

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

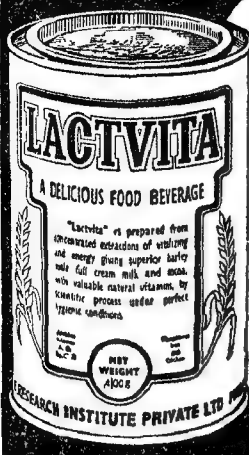

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) రివిటడ
మదరాసు-17

-: శ్రీ ల కు శు భ వా ర్త :-
“కాంట్రాసెప్ట్” మాత్రంతో
గర్భ నిరోధం ఒక సమస్త కాదు
పశ్చిమబెంగాలు ప్రదేశం ట్రోలు లేబరేటరీలో పరిశోధన చేయబడి, దీని గుణము రుజువుచేయ బడినది. ఒక సీసాలో 36 ‘కాంట్రాసెప్ట్’ మాత్రలు వుండను. ఐదేళ్ళు అయిన రోజులను 14 రోజులు వరుసగా 36 మాత్రలు వాడి, (తనిన) ఆరు నెలలవరకు గర్భమురారు. (గర్భ వచ్చిన తరువాత యిది వుపయోగపడదు) అనే అన్వేషణలోను, అసంఖ్యాక ప్రయోగము వా బడి తృప్తి కరముగా పని చేయుచున్నట్లు చెబ బడుచున్నది దీనిని వుపయోగించి ఆధిక సంల నము కలుగకండా చేసుకొనుట సులభమై ఇందులో అపాయకరమైన వస్తువులు కలు బడలేదు. వస్తుకమ్మన జాషధము. మీ దగ్గ మందుల షాపులో అడగండి
36 మాత్రలు గల కాంట్రాసెప్ట్ సీసా 1 రు. 8/- (పోస్ట్ జి. రు. 8-60)
రెస్ట్రీ లేబరేటరీస్, కలకత్తా-13 వారి ఉత్పత్తి వివరములకు దక్షిణ భారతముకు విజంటు
N. గోపాలరావు & కంపెనీ
10/129, పార్క్ రోడ్, విజయవాడ


ఎంతో రుచిగా ఉంటుంది లాక్టవిటా

లాక్టవిటా ఎంతో రుచిగావుండే ఆదర్శమైన ఆహార పానీయం. ఇది పుష్టికరమైనదేకాక, ఆరోగ్యమును పెంపొందించి, హాయిగా నిద్రపట్టించును.





VITALONE RESEARCH INSTITUTE PRIVATE LTD., MADRAS-21


నాణ్యత మరియు వాడుపు కుటుంబం అంతటికీ



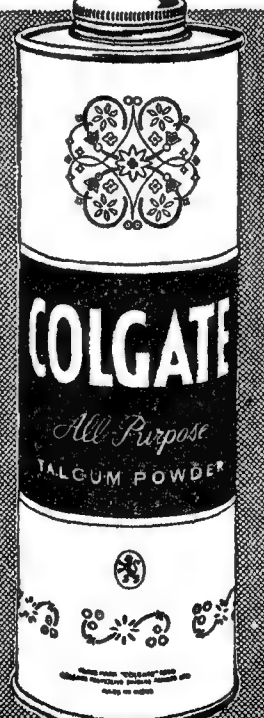
ఎంతో పాడుపు. ఎంతో ఉల్లాసకరం! ఈ పెద్ద ప్రైవేట్ టాల్డ్ ప్రత్యేక కాశ్వత్ కలిగివుంది.



ఎంతో సువాసన! ఎంతో కాలం వస్తుంది! సాన్నితం చేసాక-అయితడు వేళ్లే ముందు హాయిగా ఈ పొడరు యదేచ్ఛగా చల్లుకొన వచ్చు.



ఎంతో సుకు మార మైనది! ఎంతో మెత్తనిది! కాశ్వల్ జహుక విరోపయోగ టాల్డ్ ను వేచి ఎంతో ప్రేమిస్తుంది. సున్నిత చర్మాలకు తగినది.



కాశ్వల్

బహుళవిధోపయోగ టాల్డ్

అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది :

బాంధవ్యం

13 ■ పేజీ తరువాయి

(శ్రీమతి గిరిజను మా యింటల్ కండనీయదానికి ఒప్పుకుంది.

నేను కొంచెం విముఖత చూపించవోలే, నాతో చాలా గట్టిగా వాదించి నన్ను కూడా ఒప్పించింది. అవిడ చెప్పిన మాట లేమిటంటే, గిరిజ విషయంలో నాకు తనకు కూడా చాలా బాధ్యత ఉండటం బంధువులకు చేసిన మేలే మేలు! అందులో మన చేతిమీదుగా ఒక పెళ్లి జరిపించామంటే ఎంతో పుణ్యంల ఈలాటి విషయాలు ఎన్నో చెప్పి చివరికి నాచేత 'తప్పకుండా మనం గిరిజ బాధ్యత వహిద్దాం' అనిపించజేసింది

వాకు కూడా మా అవిడ చెప్పిన మాటలు నబలుగానే కన్పించాయి మా అమ్మమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది అవిడ బంధువులంటే ఎంత ప్రేమ చూపించేది! ఎంతమంది చుట్టూల అమ్మాయిలకు పెళ్లిళ్లు చేయించింది! అన లిటువంటి పరిస్థితుల్లో అవిడ ఉంటే వెంటనే గిరిజ భారం తను వహించేది. లోకంలో చివరికి మిగిలేది మనిషి చేసే మంచే కదా! అమ్మమ్మ చనిపోయినా ఎంత మంది అవిడ చేసిన మేలును తల్చుకుంటున్నారా! నిజంగా మా అవిడ మంచిపని చేసేదనిపించింది

గిరిజ మా యింటికి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి నాకూ కొంత కాలక్షేపం అవటం ప్రారంభించింది నాకు ఎవ్వరూ స్వంత చెల్లెళ్లు లేకపోవటంవల్ల అది 'అన్నయ్యా' 'అన్నయ్యా' అని నన్ను పిలుస్తూంటే ఎంతో ముచ్చటనిపించింది అది వల్లె టూరులో పుట్టి పెరగటంవల్ల, చాలా అమాయకంగా ఉన్నా, దాని తెలివితేటలవల్ల (కనుకగా అన్నీ తెలుసుకో నారంభించింది సీనిమాలూ, వత్రి కలూ చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం ఆరు నెలలలో దానిని పూర్తిగా మార్చేశాయి దానిలో పరనాశక్తి హెచ్చుగా ఉండటంవల్ల, పుస్తకాలు చదవడం నేర్చుకుంది నేను దాని వ్రాత విషయంలో శ్రద్ధ వహించాను మా అవిడ, దానికి కుట్టు, అల్లికలూ నేర్పసాగింది పట్నంలో ఉండడంవల్ల స్త్రీ, పొడర్లు వయోగించడం అభింది చీరకట్టు రోనూ, జడ వేసుకోవటంలోనూ ప్రస్తుత సావన్న పట్టుబడ్డాయి. మొదట్లో అది మాయంటికి వచ్చినప్పుడు పాట్ల నేత చీరలు కట్టుకుని, గట్టిగా జడ వేసుకుని వల్లెటూరుతన్నాన్ని చాటుతూండేది అలాటిది వదులుగా 'జడ వేసుకోవడం, పాట్ల కొంచెం కన్పించేట్టు అందంగా కుచ్చెళ్లు పెట్టి చీర కట్టుకోవడం, నైలాన్నా, జార్జిట్లు వాడడం నేర్చుకుంది నన్నుగా, పొడుగ్గా ఉండి, మంచి ఛాయా, తీర్చిన ముహం కలదీ కాబట్టి, కట్టు బొట్టు బాగుండేసరికి అందంగా తయారైంది.

సీనిమాలంటే దానికి తగని పిచ్చి. దాని గొంతుక వన్నంగా ఉండి, పొడుగుంటే చాలా బాగుండేది. ఇరుగు పొరుగు ఇళ్లలోని అమ్మాయిలతో దానికి బాగా పరిచయం అయింది అప్పుడప్పుడు వాళ్లతో కలిసి సీనిమాలకు వెళ్తూండేది.

ఒక సంవత్సరం దాటి రెండో సంవత్సరం ప్రవేశించింది. గిరిజ మా యింటికి వచ్చి అప్పటికి

దీని తెలుసుకున్న దేవుంటే ఈ రోజులో అది బిల్లు పెళ్లి చెయ్యడం చాలా కష్టం.—అని. గిరిజకు తగిన వరుడు—అంటే కాస్త మూడేళ్ళకంటే ఎక్కువవాడు, అధమం బి. ఏ. పాఠశాల ఉద్యోగం చేస్తున్న పాతికేళ్ళలోపు యువకుడు—చాలా కట్టుబాట్లతోనే గాని దొరకడు. ఏవో కొన్ని బీద సంబంధాలూ, చదువులేనివాళ్ళతో కూడిన అవి మూడేళ్ళకు వచ్చలేదు. నేను వాడుచేసిన అరడబను సంబంధంలో ఒకటి పాడగలేదు. చివరకు దీనిని కూడా ఏ ముసలాడికో అంటగట్టాలేమో ననుభయపడ్డాను. వాళ్ళక్కడు మళ్ళీనే దీనిని రెండో పెళ్లి వాడికి, వయస్సు ముదిరిన వాడికి ఇచ్చక బప్పుడేమో ననిపించింది.

ఇలా నేను మధనపడుతున్న నమయంలో, కూడిమితి ఒకనాటి రాత్రి ఒక వింత వార్తా చెప్పి వేసింది. ఆ వార్త చెప్పడంలో ఆమె చాలా నేర్పు చూపించింది. ముందు ప్రస్తుత పనివాలూ, వృత్తిలూ, వీటికి వయసులో ఉన్న యువతి యువకులపై ఉన్న ప్రభావం గురించి సంభాషణ ప్రారంభించింది (నేను వివాహంపై నా అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేసింది. కట్టుబాటు నమస్కరించే గడ్డుగా ఉండో విమర్శించింది. ఆ నమస్కరించే పరిస్థితిని యువతి యువకుల పూనుకోవాలని హెచ్చరించింది. ఒక వయసులో ఉన్న యువకుడూ, యువతి ప్రేమించుకోవడం తప్ప? అని అడిగింది నేను, తప్పు కాదన్నాను. అయితే ఆ యువతి తెలిసిన పెద్దవాళ్ళ వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్లి చెయ్యాలి కదా—అంది అవునన్నాను నేను అవిడ ఎందుకీ విషయాలన్నీ మార్చాడుతోందో తెలియక అంతలో పూరుకోక, “అందరూ కలుగుకోవచ్చేవారే కాని, క్రియ చెయ్యాలి వచ్చేటప్పుడు వెనుకంజ వేస్తారు మీ మట్టుకు మీరు క్రియ చెయ్యగలరా?” అని అడిగింది.

అవిడ అలా అడిగేసరికి నాకు చాలా చిన్నతనం వేసింది మా వివాహానికి పూర్వం, అవిడను ప్రేమించి, పెద్దవాళ్ళ నెదురించి, కట్టుబాటు పుచ్చుకోకుండా పెళ్లి చేసుకుంటానని పట్టుబట్టినందుకు నన్నప్పుడు ఎత్తిపాడుస్తోందనుకుని “నా కవలు దిన్న ప్రేమించడానికి అవకాశం దొరికితేగా. అప్పటికీ పెళ్లిచూపులో మన కళ్ళు రెండూ ...” అనబోతుంటే అవిడ అడ్డువచ్చి, “చాలెండి, నే నన్నది మన విషయం కాదు, గిరిజ విషయం” అంది.

“గిరిజ విషయమా?” అన్నాను ఆశ్చర్యపోతూ అవిడ అవునంది నాకు అనుమానంవేసి “గిరిజ ఎవరయినా ప్రేమించిందా?” అనడిగాను మా అవిడ తలూపింది.

ఎవరికైనా, ఎవరికైనా ప్రేమించడానికి అర్హత లేదని నే నను, కాని గిరిజ, ఎవరో కుర్రాళ్ళ ప్రేమిస్తే ఆ నమస్కరించడం ఎలా? ఈమె బీదవారి పిల్ల చదువు సంధ్యలు లేనది. ప్రేమించడం తప్ప మరో క్యానిఫేషన్ లేనది. ఏ అబ్బామ్మేనా ఎలా చేసుకుంటాడు?

“ఇదిగో ఈ ఉత్తరం చూడండి” అని మా క్రిమితి నా చేతికి ఒక కాగితం ఇచ్చింది. అది ప్రేమలేఖ. అది పూర్తిగా చదివేసరికి, మా ఎదురింట్లో రూము అద్దెకు తీసుకుని, యూనివర్సిటీలో ‘లా’ రెండో ఏడు చదువులున్న ప్రభాకరం తెనుగు భావ కవిత్వంలో కృష్ణాకాస్త్రి, క్రిక్రి

కేమాత్రం తీసిపొంది, బహుశా తోడ్కొనిపోయి కట్టి కూడా ఉంటాడని, (తనతో ఏ వృత్తికోసం కానీకట్టి కూడా ఉండవచ్చు ననుకోండి) మొత్తానికి మా గిరిజను అమాంతంగా, అఖండంగా, అదృతంగా ప్రేమించాడని, బోధపడింది.

“మరి గిరిజ ప్రేమలో పడిందన్నా?” అని అడిగాను మా అవిడ. అప్పుడు అమె చెప్పింది. ఆ లేఖ మూడు రోజుల క్రితం ప్రభాకరం, మా గిరిజ పిసిల్స్ కూర్చుని చదువుకుంటుంటే ఆమె పాదాలవద్ద వేసేరేశాడట. ఆ లేఖ తను చదివి (బహుశా అనందించి) గిరిజ మా అవిడ కిచ్చిందట. మా అవిడ వెంటనే కంగారుపడి, వాతో పిర్వాడు చెయ్యక, తీరికగా ఒక పూటంతా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిందట. ఆ నిర్ణయం మేమింటుంటే, ప్రభాకరానికి గిరిజ విచ్చి పెళ్లి చెయ్యడం, అందుకు గిరిజ అంగీకారం కూడా తీసుకుందట. ఇక మిగిలినదల్లా నన్ను ‘టాకీ’ చెయ్యడం! ఎలా చేసిందో తెలుస్తోందిగా.

నాకు వ్యక్తిగతంగా, ప్రభాకరానికి గిరిజ విచ్చుటలో ఏ అభ్యంతరమూ లేదు. పైగా, ప్రభాకరం అందమైన ఇరవై రెండేళ్ళ యువకుడు, లా చదువుతున్నాడు. అక్షాధికారుల బిడ్డ. అతన్ని కలుసుకుని మార్చాడను. అతని తలిదండ్రులు ఎన్నో మంచి సంబంధాలు, తెన్నుంటే అనేక వచ్చక గిరిజనే పెళ్లి చేసుకుంటామని నమ్మ బట్టాడు.

వెంటనే మా దొడ్డమ్మనీ, మరికొందరు చుట్టూల్లి పిలిపించి పెళ్లి ఏర్పాట్లు చేయించాను. మావాళ్ళు పెద్ద ఎత్తులో పెళ్లి చెయ్యలేరు కాబట్టి ‘సింవోల్’ గా సింహావలం కొండమీద పెళ్లి అయిందనిపించాను. పెళ్లికొడు తరపు బంధువులెవరూ రాలేదు. అతని తల్లిదండ్రులు ఆతనిమీద కోపంకొద్దీ రాలేదుకాని, పెళ్లియ్యాక భార్యను తీసుకుని వెళ్లి, పిల్లని చూసి ఏమీ అనలేదట. ప్రభాకరం చదువు మానేసి ఉద్యోగం ప్రయత్నం చేసి రెండు నెలలో మంచి ఉద్యోగం కూడా సంపాదించుకున్నాడు. అన్నీ బాగానే జరిగాయనుకున్నాం.

కాని చిన్న గొడవ మాత్రం మిగిలిపోయింది. ఈ పెళ్లి ఎంత నిరాశాభరంగా జరిగినా నాచేతి వొక దొక అయిదారు వందలు ఖర్చుల నిమిత్తం ఖర్చుయ్యాయి మా దొడ్డమ్మ పెళ్లికొడుక్కి ఏవైనా లాంచనాలు జరిపించాలనీ, అందుకోసం మూడు నాలుగు వందల రూపాయలు అప్పు తన కిమ్మనీ అడిగింది. నేను నా దగ్గర ఆ డబ్బు లేదన్నాను. దాంతో మా దొడ్డమ్మకూ వాళ్ళందరికీ నామీద చాలా కోపం వచ్చింది. రుసరుసలూ, మూలి విరుపులూ, మొహం ముడుచుకోవడాలతో పెళ్లి ఎలాగో అయిందనిపించి, వెంటనే మాత్తు వధూ వరులను వాళ్ళ ఊరు తీసుకెళ్లిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్లిన రోజున నాకూ, కమలకూ మనసుకు చాలా కష్టం అనిపించింది.

మేము గిరిజ పెళ్లి గురించి ఎంత సరదా పడ్డామో తరువాత అంత భార పడ్డాం. ఒక్కసారిగా మా దొడ్డమ్మ మామీద ‘కోల్డ్ ఫూట్’ ప్రకటించేసింది. అదివరకు తరుమా వాళ్ళ కుటుంబంవారు మా యింటికి వస్తూ పోతూ ఉండేవారు. అది పూర్తిగా ‘బండ్’ అయిపోయింది. ఆఖరికి పూర్తిగా ఉన్న కొరడకూడా మా యింటికి రావడం మానేసింది. నాకు కొంత

ఇంటిల్లిపాడికి అనంతం చేశాళ్ళు
ఆంధ్రసచ్చితవారపత్రిక
తప్పక చదవండి!

బాదగా అసహ్యంగా ఉండే తామరనుంచి బయటపడండి!

తామర వుండేదో అమ్మతాంజన్ వారి రెక్కల్ అయిందో మిందో చూసిందో త్వరగా ఉపశమనం పొందండి తామర తయారకర మైన అమ్మతాంజన్ తామర తయారకర వుపశమనం చేసే చివర, తండ్రి గుడ్డ, నమ్మ మొదలై నవి దిరిగా వుంటు కోవాలి. ఎక్కడైతే తామర వుందని తోస్తే వెంటనే అమ్మతాంజన్ వారి రెక్కల్ రైలాన్ని చూసేదండి.

అమ్మతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి
డెర్మల్
అయింట్ మెంట్
అమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్
14/15 లక్ష్మీ వోడ్డు, మద్రాసు-4
బొంబాయి 1. కలకత్తా-1. స్వాధీని-1

జూర. ఈ అగ్ను మదిపాటు ఈవిధంగా తోచి
చరిత్రలో ఎక్కువ ప్రాధాన్యము వహించియు
కుంటోంది

ఇక రాజకీయంగా చూడడో అలాటి అగ్ను ముందున్న అనిశ్చిత వాతావరణమే ఈవాడూ కనిపిస్తోంది. ప్రభుత్వాలు వేసే పన్నులు, ప్రజలు వదల బాధలు అటుంచుతే ఇంకో ఉపద్రవం వచ్చి వడింది. పరిపాలనా వ్యవస్థ ముస్తిరం యింతవరకు కాలేదు. అంటే మనవాళ్లు పరిపాలనాధారం తీసుకుని వదనార్యేణునా పరిపాలనా యంత్రాం గంతో ఉన్నా అవకతవకలు మూత్రం అట్లాగే ఉండి పోయిపోయి దాని మూలన ఏర్పడ్డ యితరతా బాధల మాట చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఇప్పుడు ఇంతకీ దోచు బెత్తంమీద ఓ విధమైన సంచలనం ఏర్పడింది ఎక్కడో స్వేచ్ఛ నొక్కుతే ఎక్కడో లైటు ఆరిపోయినట్లు, ఢిల్లీలో కాంగ్రెసు కమిటీవారు ఆమోదించిన తీర్మానాల ఫలితంగా రాజధానిలో అలజడి కలవరం, గుర్తాటలు, మనసు స్థిమితం లేకపోవటం ఏర్పడ్డాయి నిన్న మొన్నటిదాకా నిక్కచ్చిగా, నిష్కర్షగా చెపుతూ వస్తున్న ముఖ్యమంత్రి పీఠం కదిలింది ఇంకా వాలుగోళ్లు వరకు ముఖ్యమంత్రిగానే ప్రజలకు సేవచేద్దా మనుకుంటున్న ఆవేశానికి అవరోధం కలిగింది. ఇక కావని ఇంత నందడి రాజధానిలో గగ్గోలు పుట్టిపోతోంది. ఏవోట చూసినా యీ ముక్కే! మరి ఈయన గారూ వెళ్లిపోతే ఎవరోన్నారు! అసలు ఈయన వెళ్లిపోవటం మాట భాయమేదా? ఈయన వ్యతిరేక గ్రూపులో ముందుకొచ్చి ముఖ్యమంత్రిగా నిలబడే సమర్థుడే? అలాంటప్పుడు ఈయన చెప్పే వ్యక్తే ముఖ్యమంత్రి అయి కూర్చుంటాడుగా! అలాంటప్పుడు ఒరిగి పడేదేముంది! ఇంక మంత్రులకు పూసేరే ఆడటంలేదు ఎవరోస్తే ఏం, మనం మూత్రం ఇక్కడుంటే చాలు, దీని కివ్వాలినుంది ఏంచెయ్యాలి— ఈ ఆలోచనల్లో నిమగ్న లపుతర్వారు కొంతమంది సదవులకు కదలిక వచ్చిన తర్వాత పరిపాలన పట్ల ఎవరికీ శ్రద్ధ! ముందుదర మన మంటేగదా, దీని విషయం ఏమిటో

రాజధాని కబుర్లు

11 వ పేజీ తరువాయి

తెల్పుకున్న తర్వాత, మిగతా విషయాలు చూసుకోవచ్చులే అనే భావం! ఒక్క పెట్టున భారీ ఎత్తున ఇంతటి మూర్ఖ రావటానికి కారణం ఏమిటి? పరిపాలనా యంత్రాంగం కంటే కాంగ్రెసుపార్టీ పట్లన్న అసహనం, అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీవారు తీర్మానించటం. మనకు వదవులిచ్చేది కాంగ్రెసు సంస్థే గదా! మరి యిది శాశ్వతంగా ఉండాలంటే ఆ సంస్థ బలపడాలి అందువలన ముందర ఆ సంస్థ బలపడేటట్లు చూస్తే మిగతావన్నీ వాలంతటవి వర్తకుపోతాయని! వెనకటికి, కడుపులో వెప్పవస్తే కాళ్ళలో మందు వేకాదుట! అట్లా ఉంది యీ వద్దతి. కోరితమంది రాజకీయ వతురులు ఈ తీర్మానాన్ని శల్యపరిక్ష చేసి, కొన్ని నిర్ణయాలకు వచ్చారు. కాంగ్రెసు సంస్థను ఏదో చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యంతో పెట్టేసిందికాదు కొంతమంది మంత్రులుచేసే వర్తకులన్నీ వెచ్చాకు వాలా అనవ్యం కలిగింది. అయినా బాహుళంగా అనటానికి యిష్టంలేక ఆయన వర్తకులకాలా చేతిలో పెట్టుకుని, ఒక్కొక్కళ్ళని దిగు దిగు అంటూ వాగ్విరం వలకులాడసి, కొంతమంది మిత్రులమీద తీవ్రమైన ఆరోపణలు వచ్చాయి, వీటిని విచారణకు పెడితే గతంలో అయిన అనుభవం దృష్టిలో రాజవపుతాయనే భయంతో వాళ్ళను వదపుతోంచే తీసేస్తే ఈ రెడద ఉండదుకదా అని — ఇట్లా తరోమాటా అనుకుంటున్నారూ నీరు వల్లమెరుగు నిజం దేవుడెరుగు!

మన ముఖ్యమంత్రిగారు మూత్రం రాజీనామా ఢిల్లీలో యిచ్చేసి చేతులు తుడుచుకుని వచ్చే గారు! ఆయన ఒకరిని తెక్కుచేసి మనషి కాదు తన కేది తోస్తే అది చెయ్యటమే ఇది ప్రకాశం గారి శిష్యురికవలన అచ్చిన పుణ్యమని ఆయన అంత రంగీకులే అంటూవుంటారు ఆయనే ఒకసారి అన్నారు “ఈ మంత్రులదవి అనేదే బంతిలాంటిది

మిత నిమగ్న గిరూమే కొడితే అంత త్వరగానే మళ్ళీ మనదగ్గర కొస్తుంది. అట్లా కాకుండా దానివెంట పడ్డమంటే అసలు మనకు చిక్కదూ” అని ఆ దృష్టితోనే ఈసారి బలం కొద్దీ గిరూమే వేసినట్లున్నారు మరి మళ్ళీ ఆయన అనుకున్నట్లు తిరిగి వస్తుందో, లేకపోతే ఈ బలానికి తట్టుకోలేక వగిరి చక్కా పోతుందో చూడాలి. “క్లీన్ అడ్మినిస్ట్రేషన్” (సక్రమమైన పరిపాలన)కు కంకణం కట్టుకున్న ముఖ్యమంత్రిని, అదేమిటో ప్రజలకు చూపించకండానే మధ్యలోనే దిగి రమ్మ నటం వంత్ర్యకరంగా లేదు పరిపాలనలోంచి బైటకువచ్చి కాంగ్రెసులో చేరమంటా మనే వద్దలే వింతగా ఉంది దీనివలన ఫలితాలు ఏవిధంగా ఉంటాయో, ఇప్పుడే ప్రబలంగా ఉన్న మూత్రా రాజకీయాలు, కలతలు ఏవిధంగా పరిణమిస్తాయో పూహించలేకండా ఉన్నారు వాయిగా ఉన్న ప్రాణాలకు యెవరు తెచ్చి పెట్టారు. కార్లలో ట్యాప్ లో ఒకటే తిరుగుడు గాంధీభవన్, గ్రీన్ హౌస్ ఏం. ఎల్. ఏ క్వార్టర్స్ చుట్టూ

పాపం అల్లారి సత్యనారాయణరాజగారికి సుస్తే తీవ్రతరమైంది. క్షణంలో మార్పు వచ్చేసి, అం ద ర్నీ ఆందోళన పరిచింది. మంత్రులు, శాసనసభ్యులు, ఉస్మానియా హాస్టల్ లోకు వెళ్లి చూసి వస్తున్నారు ఆయన అనారోగ్య పరిస్థితి తెలుసుకుని సంజీవయ్యగారు కూడా చూడటానికి కొత్త ఢిల్లీ నుంచి ప్రత్యేకంగా వచ్చారు. అందరినీ గభరా పెట్టిన ఉద్రిక్తమైన స్థితి తగ్గింది. ఈ పదిహేనవరేడి ఉదయం డాక్టర్లు చూసి ఫరవాలే దన్నారు అంధ్ర రాజకీయాల్లో ఆయన పాత్ర ఎంతో ప్రాముఖ్యమైనదిగా వస్తూ ఉండటంవలన వారి అనారోగ్యం కూడా చాలామందిని నిరుత్సాహ పరచిందనటంలో సందేహం లేదు కాంగ్రెసువారు తెచ్చిపెట్టిన ఈ కొత్త తీర్మానం ఏవిధంగా అనులు అవుతుందో అని రాజధాని ప్రజలు కూడా అనానాతో ఎదురు చూస్తున్నారు

— ఐ ఎల్. ఎన్ ★

పూసేరి పిల్లకున్నట్లుయింది ఎంద ఓ అర్థం రాత్రీ, ఆవరరాత్రీ పిల్లా. జిల్లాలో సూరేలు దిగి తిన్నగా మా యింటికి వచ్చేస్తాండడం, వారం రోజులకీ తక్కువ లేకుండా తిన్నే వేస్తాండడం, దానివల్ల బోలెడు డబ్బు ఖర్చూ, కమలకు తీరిద శ్రమా—ఇవన్నీ తప్పాయి.

కానీ కమల మూత్రం అప్పుడప్పుడు ఇతర మధ్యవర్తుల ద్వారా వాళ్ళ మమ్మల్లానే మాటలు వింటూ బాధపడుతూండేది. మాకు మర్యాద, మంచి తెలియదనీ, బొత్తిగా మారో ఉపకార గుణం లేదనీ స్పార్థవరులమనీ, బంధువులకు ఉపకారం చెయ్యడం అంటే మాకు గబ్బిదనీ మా దొడ్డమ్మ అందరితోను చెప్పింది. గరిజ పెళ్లి, కొరద భర్త పూనుకోవడంవల్ల జరిగిందట పైగా వస్తు వమ్ముకోబట్టి, ఆ పెళ్లి అంత అధ్యాత్మంగా జరిగిందట నేను వమ్మించి మోసం చేసినట్లు కూడా కొందరితో అందట. ఈ మాటలకు కమల బాధపడుతూంటే “ఆ, సోనిదూ. ఇంట్లో మధ్య వర్తం కల్పవంతో” అని మా కమలను వోదార్చాను.

పాంధవ్యం

సుమారు రెండేళ్ల తరువాత మా మేనత్త మనుమరాలి పెళ్లికి నేను శ్రీకాకుళం వెళ్లాను కమల నాతో రాలేదు నేను ఒక్కళ్ళే వెళ్లాను ఈ పెళ్లికి మా దొడ్డమ్మా వాళ్ళూ తప్పకుండా వస్తారని నాకు తెలుసు అందువల్ల వాళ్ళను కూడా చూడాలని ఉండి వెళ్లాను. పెళ్లి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు బస్సులో శ్రీకాకుళం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు చేరుకుని, పెళ్లివారింటల్లో బోజనం చేశాను మా మేనత్త బాగా ముసలిది అవిడ మేడమీద గదిలో ఉండని తెలిసి, అవిడో వెంక రిద్దామని మెట్లు ఎక్కి వెళ్లాను. గదిలోంచి మాటలు పైకి వినిపిస్తున్నాయి. ఆ గొంతుక మా దొడ్డమ్మదనీ, ఆ మాటలు నా గురించేమనీ తెలుసుకున్నాను. “ఏదాదిపాటు వాల్చింగ్ పిల్ల చేత నానా రాకీ చేయించుకుని, చివరకు పెళ్లి సమయంలో దాని చేతిలో గచ్చి పెట్టికాదుకు”

గాని ఒక్క రూపాయి పెట్టలేదంటే నమ్ము” అని చెప్పింది.

నేను గదిలోకి వెళ్ళగానే మొహం మూడ్లు కుంది. మా మేనత్తను పలకరించి, మా దొడ్డమ్మను కూడా పలకరించాను నాకు ఏదో సమాధానం చెప్పి అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయింది. తరువాత నేను మా మేనత్తను ఆడిగాను నామీద ఏమేమి పితూరిలు చెప్పిందని? దాని కానిడ సవ్వ “దాని తత్వమే అంతరా! బాంధవ్యంలో ఎంత చేసినా అంతలే తృప్తనీడి ఉండదు.” అని తెల్పి పోయింది. నేనూ మా కమలకామాటే చెప్పాను. పెళ్లినించి వెళ్ళేక కానీ ఈసారి ఎవరైనా బంధువు లొస్తే మెట్టుకు మా కమల ముందే నాకు వార్చింగిస్తుంది. “ఇదిగో మీరు వాళ్ళ బాధ్యత మూత్రం నెత్తిమీద వేసుకోవద్దు. తరువాత బాధ వడి లాభంలేదు”. నేను నవ్వుకుంటూ, “నేనలాటి వని చెయ్యను. మీ ఆడవాళ్ళే, పాగడ్లకు పొంగి పోయి” అంటూ, మాట నగంలేనే ముగిసి పొద్దు ★

న్యూ థిర్టీ థి

7 = పేజీ తరువాయి

వరోక్ష బలవంతంద్వారా తన ఇష్టాన్ని ప్రజలచేత జరిపించే రాష్ట్రంలో సమాజం కలిసిపోలేదా! అలాంటి కమ్యూనిస్టు తత్వాన్ని ప్రధానమంత్రి తన మంత్రివర్గంలోనే పెరుగుతుంటే ఎందుకు పేక్షించినట్లు? మరి దీనికి జవాబు లేదుగా...!

* * *

మొత్తంమీద, అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం శ్రీ నెహ్రూను వియంతగా చేసింది. ఎందుకంటున్నాంటే కాంగ్రెస్ పార్టీ కార్యక్రమానికి పనికివచ్చే మనిషేవరో నిర్ణయించాల్సిన వ్యక్తి అయినా మరి! అసలీ కొత్త పథకంలో ఉద్దేశ్యమేమంటే భారతదేశాన్ని ఐదు ప్రాంతాలుగా విభజించి ఆ ఒక్కొక్క ప్రాంతానికి ఒక్కొక్క ఉపాధ్యక్షుని క్రింద, పీఠంకొర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునికి తోటి ఉండేలాగన, ఈ కార్యక్రమాలన్నీ మంతా ప్రధానమంత్రి అనే శంఖంలో పిసి పవిత్రం చేసేస్తారుట ఇంకొకరకంగా చెప్పాలంటే వివిధ రాష్ట్రాల్లోని కాంగ్రెస్ పార్టీకి చెందిన ముఖ్యమంత్రులందరూ తమకార్యకలాపాలకు నాలుగు అజ్ఞాయిషిలక్రింద పనిచేయాలన్నమాట. ప్రధానమంత్రి, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు, ప్రాంతీయ ఉపాధ్యక్షులు, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు ఈ నల్గురూ ముఖ్యమంత్రుల పాలిటి భర్తలన్నమాట. ఈ కార్యక్రమం క్రమం జయపదం కావటమనేది, ప్రాంతీయ ఉపాధ్యక్షుల వ్యక్తిత్వం, శక్తి సామర్థ్యాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది అని లింతకీ కావలసిందల్లా క్రమశిక్షణగావి, శరీర పెంపకం కాదు.

ఇంకోవిధంగాచూస్తే మొన్న జరిగిన అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కార్యవర్గ సమావేశం విఫలమైందన్నమాట కారణమేమంటే, ఈ సమావేశం, ధరల పెరుగుదల, స్వర్ణ నియంత్రణ, నిర్బంధపు పొదుపు, దేశంలో విస్తృత వ్యాప్తిలోవున్న అవి సీతలాంటి అతిముఖ్య, ప్రాథమిక సమస్యల్లో ఏ ఒక్కదాన్ని గూర్చి చర్చించినలేదు

* * *

1911 సంవత్సరపు 'ఇండియన్ పేటెంట్ ఆక్టు' ను సవరించాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించుకుంది వచ్చే శిశికాలపు సార్లమెంటు సమావేశంలో ప్రవేశ పెట్టేందుకు ముసాయిదాబు,

తయారు చేస్తున్నారు. కవులు హక్కును 15 ఏళ్ల నుంచి 10 ఏళ్లకు తగ్గించటం, దావ్య పరిశ్రమలు, ముందులు మొదలైన వాటిని ఈ పేటెంటు హక్కుల వట్టం నుంచి తొలగించటం, రాయల్టీని 3% కు పరిమితం చేయటం ఈ సవరణ బిల్లు ముఖ్యోద్దేశ్యం. అయితే యిప్పటికీ ఆహార పదార్థాలు, మందులు, మొదలైనవాటికీ ఉన్న పేటెంటు హక్కును గౌరవించటమూ లేక ఇవి తీసివేస్తున్నందువల్ల ఈ కంటే సీలుకు పరిహారం యివ్వటమూ అనేది ఇంకా ఆలోచనలో ఉంది అయితే ఒకటి మాత్రం రూఢి ఐపో ఐపోయింది ఈ కొత్త కావన బాధితులకు, న్యాయస్థానాలకు అప్పీలు చేసుకొనే అవకాశాలు ఉండవు. అయితే ప్రభుత్వానికి అప్పీలు చేసుకోవచ్చు. ప్రభుత్వం ఇచ్చే తీర్పు బాయమవుతుంది.

సమాజంలో ఆరోగ్యం వర్ధిల్లే విషయం దృష్ట్యా, దైనిందిన జీవితంలో ఉపయోగించే ఆహారధాన్యాలు, మందులు మొదలైనవాటిని సరసమైన ధరలకు ఇచ్చే ఏర్పాటు చేయాలని, ఇలాంటి ముస్సల విషయంలో వివిధమైన గుర్తు వ్యాపారాన్ని అనుమతించకూడదని చాలామంది కోరుతున్నారు

అసలు ఈ సమస్యతో తుల్యమైనవి, ఇంతకన్నా అధిక ప్రాధాన్యం కలవి ఎన్నో పరిశీలనార్హమైన విషయాలన్నాయి. అందులో మొదటిది, ఈ దేశములో జవాబిప్రాయం ఉన్న పరిస్థితి, ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలోని అపారమర్శ్యం ఈ దేశంలో కలిగి జరగటానికి ముఖ్యమైన కారణాలు. ఎటువంటి సీత నిర్బంధాలు లేకుండా ఢిల్లీ నడిబొడ్డులోనే నకీలీ మందులు తయారు కావటం తెలియని విషయం కాదు. కేవలం మందుల ధరలే ముఖ్యమైన విషయమైతే నగరంలోని చాందినీ చౌకులో మందులు ఈ చట్టంతోటి ప్రమేయం లేకుండానే చౌకగానే దొరుకుతూ ఉన్నాయి

ప్రస్తుతం మాదిరిగా ప్రభుత్వ యంత్రాంగం అనమర్ధంగా మందకొడిగా, ఉన్నంత కాలం, చట్టాన్ని సవరించకూడదు. అలా సవరించటావల్ల, ఇంతవరకు మంచి సినలైన మందులు దొరికేందుకు కారణమైన ఒక్క రక్షణ చర్యను తీసి పారేయటమే బోతుంది. ఇప్పుడున్న చట్టం వల్ల కల్గిలేని మందులు దొరుకుతున్నాయి. ప్రాణం నిలిపి మందుల లాంటి వాటి విషయంలో ఈ రక్షణ చాలా అవసరం. తన వాళ్ళను దక్కించుకోవాలనుకున్నప్పుడు పేద

వెలకు రు 300 - సంపాదించండి.
ఎలక్ట్రిక్ & రేడియో గైడ్.
ఎలక్ట్రిసిటీ లేక గృహాల్లో, వగైరాల్లో గాని రు 25 కు మీరు స్వతః రేడియో మారుచేయుటకు, రిపేరు చేయుటకు సహాయ రు 400 పలుములుగల వార్ని గైడ్ ఎలక్ట్రిక్ మకానిజం, రేడియో రిపేరింగ్, వయరింగ్ కూడ వేర్వేరుకావచ్చును ధర రు 8/8/- పలుములుగల బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడ్ రు 4/- 100 పలుములుగల వివాహ జీవితం రు 5/- ప్రతి పుస్తకమునకు పోస్టేజీ రు 1-25 అడనం.
ILFA BOOK DEPOT (APG)
Rafatganj, Aligarh (U. P.)

తెల్లమచ్చలకు ఉచిత వైద్యము
శ్రీమతమైన మా ఆయుర్వేద ఔషధము "స్విత్ర మోచన్" తెల మచ్చలను కొద్దిరోజుల్లో తొలగింపును సాంఘిక సంక్షేమం కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాతెల్ ఉచితంగా యివ్వబడును వెంటనే ప్రాయోడి
BIHAR KUSTA KUTIR,
P O LALBIGHA (Gaya)

వైద్యము
సంవత్సరాలతరచు దాదాపుతూ లేక ఆర్ధంకాని మొండివ్యాధులకు నమ్మకమైన చికిత్సకులు నాడీ పరీక్షతో వ్యాధిని నిర్ణయించుటకు ఎవరెషన్ లేకుండా అనేకవ్యాధులను కుదిరిగిరి ఇచ్చటకు వచ్చుటకు నిలు లేనివారు ఫి ర ము కో ర కు ప్రాయోడి.
డాక్టర్ N.S. రావుగారు ప్రతినెల ఈ క్రింది విధముగా బన చేయుదురు ఉదయం 7 గంటలనుంచి సా|| 3 గంటలవరకు సంప్రదించవచ్చును.
29వ తేది ఒంగోలు కృష్ణా లాడ్జ్, నంకపేట.
30 & 31వ తేది నెల్లూరు హోటల్ అణంతా, టంకు రోడ్.
1, 2 తేదులు మద్రాసు వనంజి విహార్, బోర్డింగ్ & లాడ్జింగ్, 184-186, వై నాబజార్ రోడ్, మద్రాసు-1
11వ తేది రాజమండ్రి శాంతినివాస
12వ తేది కాకినాడ శ్రీ వెంకటేశ్వర లాడ్జ్.
13వ తేది వైజాగ్ పేరెడ జే లాడ్జ్, K G H రోడ్.
14వ తేది విజయనగరం జ్యోతి విహార్.
రావుగారు ప్రోడర్సు, ఫో 598
పాతూ రువారితోట, గుంటూరు-1.

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

జానిక్కుడా ధరలనేది పెద్ద లెక్కలోది కాదు. ఓ ధరపై మందుల విషయంలో వైద్యులకున్న అభిప్రాయాలు ఈ బిల్లు శాసనరూపం దాల్చేందుకు ప్రతిబంధకాలు కావచ్చు.

పీఎస్సీటికన్నా ముఖ్యమైన విషయం ఇంకోకటండి మందుల ధర తగ్గించేకన్న చౌకగా వైద్య పదుపాయం ఏర్పరిస్తే బాగుంటుంది ఉదాహరణకు పెన్సిలిన్ ఉందనుకోండి, లరణాల ఖరీదు కల ఆ యింజక్షన్ ఇచ్చేందుకు డాక్టరు ఐదు రూపాయలు పొందుతున్నాడు

ఏదో సవరణలు, 130 క్లాజులు ఉన్నందువల్ల ప్రజలు నమ్ముతారని పీల్చుకున్నంత సులభంగా ఈ బిల్లు శాసనరూపం దాల్చు

ఇంకో అమెరికన్ కంపెనీ మద్రాసు రబ్బరు ఫ్యాక్టరీ ఆధ్వర్యన మద్రాసులో రబ్బరు పరిశోధనా కేంద్రాన్ని ఏర్పరిచారు ఈ అమెరికన్ సంస్థలో మాన్యుఫ్యాక్చర్ రబ్బరు కంపెనీకి కొంత పాలు ఉంది ఈ పరిశోధనా కేంద్రంలో ప్లస్టిఫైడ్ గాను, అనుబంధ రూపంలోను పరిశోధన జరపటమే గాక, శిక్షణ లిప్సటం గూడ జరుగుతుంది ఇందుకు కావాల్సిన చాలా సామగ్రి ఇది వరకే వచ్చింది మిగిలినది త్వరలో వస్తుంది!

* * *

ప్రణాళికా సంఘం టెలి కమ్యూనికేషన్ అభివృద్ధికి కేటాయించిన మొత్తాలు చూస్తే ఆ విధకం ఎంత అవాస్తవికమైందో ఇట్టే తెలిసిపోతుంది మొగటి ప్రణాళికలో రు 40 కోట్లు, రెండో ప్రణాళికలో 53 కోట్లు కేటాయిస్తే మూడో ప్రణాళికలో రు 65 కోట్లు కేటాయించడం జరిగింది దేశంలో ఈ కాలంలో ధరల పెరుగుదల దృష్ట్యా చూస్తే ఈ మూడు ప్రణాళికలలోను ఈ కేటాయింపు ఒకే రీతిగా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది ఇదిలా ఉండగా ట్రంక్ టెలిఫోన్ నియోగం ఏయేటి కాయేడు రెట్టింపుతున్నది ఇప్పటికి 23% నియోగం ఉన్నది. మూడేళ్లలో మూడు రెట్లు అయ్యే అవకాశం ఉంది ఇంకా స్థానిక ఎక్స్చేంజిలో, స్వత్ర్యంగా ఏర్పాటు చేయటానికి టెలిఫోన్ లైన్లు లేకపోవటంవల్ల టెలిఫోనుల కోరుతున్నవారి సంఖ్య పెరిగిపోతూ ఉంది

* * *

టెలిఫోన్ లైన్ల తయారు సరిసా 1200 ల నుంచి 2500 లకు పెంచాలని భారత ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది

టెలెక్స్ - సర్వీసులు రోజూ పెరిగిపోతున్నాయి ఇప్పటికీ ఢిల్లీ, బొంబాయి, కలకత్తాలో సుమారు 600 పైగా ఇలాంటివి ఉన్నాయి ఇక్కడ సుమారు దినసరి 80 యూనిట్లు పనిచేస్తూ ఉన్నాయి. ★

'మరువలేని మనిషి'

రచన: గురుదత్

ఈశ్వరికే పేరెత్తబుట్టికి నా జీవితంలో బాగా గడ్డు రోజులన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. అవి.... అంటే యీ విశాలమైన చలనచిత్ర ప్రపంచంలో నేను ఒక అనామకుడుగా మనలిన రోజులు జ్ఞాపకాని కొస్తాయి.

చీకటంటే అంతా చీకటి కాదు. ఆ చీకటి చివరి అంచుల్లో ఏ మూలో వెలుగు కిరణాలు వెలిసే ఉంటాయిట. అలాగా చీకటిమయమైన



పాఠకులకు నా శుభాకాంక్షలు

నా జీవితంలో ఒక వ్యక్తి నాలో ఉత్సాహం ఉత్తేజం కలిగించి ఆశాజ్యోతిని వెలిగించాడు.

ఆ వ్యక్తి ఇప్పుడు నాతో లేడు. ఇకపై నా దగ్గరికి రాదు. భౌతికంగా ఆతని సహాకారం నా కెంతో లోటును, రోజు రోజుకీ ఎక్కువ చేస్తూనే ఉంది. ఈనాటి నా జీవితానికి ఆయన ఏదో కాగడా వట్టి మార్గదర్శకుడయ్యాడనటం లేదు కాని, సరైన మార్గంలో నా జీవితాన్ని మలుచుకోవటంలో అతని ప్రభావం ఎక్కువ కన్పించింది అజ్ఞానానికి ప్రతిబింబంగా ఉన్న నా నుండి ఉన్నత ప్రమాణాలు వెంకటాద్రికోగల నలుణ్ణి మలచిన శిల్పంగా మాత్రం చెప్పగలను

భౌతికంగా దూరమైనా ఆతని మాటలు, నా కన్నులకంటే అత నిచ్చిన సలహాలు, ఆతని

మూర్తిని యీనాటికి నా హృదయంలో పదిలపరచి 'ఆతడు లేడు' అన్న భావాన్ని వీరై నంతవరకు కప్పడనీయటంలేదు. ఒక్కమాటలో ఉన్నతమైన ఆశయంతోటి ఆశతోటి నేనేనే ప్రతి ప్రయత్నానికి వెన్నముక ఆ వ్యక్తే.

అతడే పర్షియన్ గ్యాన్ ముఖర్జీ. భౌతికంగా కప్పడకపోయినా తన విజ్ఞాన దీపికను నాలో వెలిగించి ఆ వెలుగులో నా జీవితపుదారి చూచుకునేట్లు చేశాడు. ఆ వ్యక్తి నెలకొల్పిన స్మృతులు, మూర్తి శాశ్వతం, ఎవ్వరు చెరవరవు.

అయినా మనస్సు మళ్ళీ వెనక్కి వరుగెడ్డోంది 'జీవన్' చిత్రం తీసే రోజుల్లో నేను చాలా నిరాశావాదిగా ఉండేవాణ్ణి. అంటే ఆ చిత్రంలో గమ్య మేమిటో తెలియక కాదు, నాలో దైర్యం దిగజారుతూన్నందువల్ల. ఈ వ్యాధికి తగ్గ మందు మే గ్యాన్ ముఖర్జీ ముందుడుగు వేయాల్సిందిగా ప్రోత్సహించారు. ఆయన పూతంతో నాలో నిరాశ, నిస్సహాయత అవకాశమే కలగలేదు.

ఆ రోజులోనే ఆయన క్రింద పనిచేసేవాణ్ణి. ఆయన సలహాలు, ఇచ్చిన పూతం, ఉత్సాహం, ఒక నపోయకుడికి యిస్తున్నట్లుగా అనిపించేదే కాదు. నా దృష్టిలో ఆయనోక గురువు. నేను ఆ గురువాక్కును శ్రద్ధగా పాటించే శిష్యుణ్ణి.

గ్యాన్ ముఖర్జీ నిజంగా ఆపదల్లో ఆదుకోగల స్నేహితుడు. ఇతరుల ఆశయాంను ఒక క్రమ పద్ధతిలో పెట్టుగలశక్తి, ఆయన దగ్గర ఉంది. ఏడు ఏడుటివారిలోని మనశ్శేఖాన్ని, వారి భావాలను, బాధలను గుర్తించగల నేర్పు ఆయన దగ్గర ఉంది. అందువలననే నాకు తెలియకుండా నాలో నిగూఢంగా నలుని ప్రతిభ ఉందని గ్రహించి, నేను నలుడుగా తయారుకాగల ఉత్సాహాన్ని నాలో కల్పించారు. కళాకారుడు ఎక్కడైనా రాణించాలంటే ఆతనికి ఉత్సాహం కల్పించటం మనది చాల ముఖ్యం. ఇది ముమ్మాటికి నిజం. అలాంటి ఉత్సాహాన్ని కల్పించిన వ్యక్తి గ్యాన్ ముఖర్జీ. నిర్మాత అందరూ సామ్యంబున్న రోజుల్లో రమ్మని నన్ను అదరించిన వ్యక్తి ఆయన.

ఆయనతో సాహచర్యం పెరిగినకొద్దీ ఆయన ప్రతిభా విశేషాలపై గురి ఎక్కువయ్యేది. ఆయన లేకపోవటం నాకు ఎంత బాధగా ఉందో చెప్పలేను. నా కష్టాలన్నీ సాధనంచుకుని నేను సుఖ పడే రోజులో, నా విషయంలో భాగం అనుభవించాల్సిన రోజుల్లో నాకు దూరమయ్యాడు ఆ లోటు ఏనాటికీ, ఏ రీతివా భరి కాదు

ఆ మరువలేని వ్యక్తిని గూర్చి ఇంత చెప్పినా ఇంకా చెప్పాలనే అనిపిస్తున్నది కాని, మాటలు



అవీ-ఇవీ-అన్నీ

9 వ పేజీ తరువాయి

విజయనగరం మహారాజా. 1888 లో నిర్మాణమైన ఈ భవనం తరువాతనుంచి వగరలోని వివిధ కార్యక్రమాలకు తావుగా వచ్చింది.

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి పునర్జన్మ

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'పునర్జన్మ' చిత్రమును ఈ నెల 29వ తేదీన విడుదల చేయుటకు నిశ్చయించారు. ఈ చిత్రంలో మరి భవించిన చిత్రకారునిగా నాగేశ్వరరావు, అతని మరల మాయలు మనీషిగా తయారు చేసి, అతని పునర్జన్మ ప్రసాదించిన యువతిగా కృష్ణకుమారి ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించారు. యువదర్శకుడు శ్రీ కె. ప్రకాశ్ గార్లు దర్శకత్వం వహించిన యాద్రీతంలో ఇంకా గుమ్మడి, కమలాకర్ణి, కర్ణవాళం, ప్రభాకరరెడ్డి, కుటుంబరావు, రాజబాబు, మోక్ష శాంతం, వాసంతి, హేమలత, సంద్య, నిర్మల, విజయలక్ష్మి మున్నగువారు నటించారు. సంగీతం, టి. చలపతిరావు, నిర్మాత: శ్రీ ఎ. వి. మల్లారావు. పర్మిటుడు ఏ. ఎల్. వి. ప్రసాద్

యితల్లో వివాహం

తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్రరంగాల్లో దర్శకుడు, నిర్మాతగా ప్రఖ్యాతి గడించిన అక్కినేని లక్ష్మీ వరప్రసాద్ రెండవ కుమార్తె పి. రమేష్. డి. ఇ., ఎం. ఎస్., (అమెరికా)కు బళ్లారి వచ్చి వ్యూలు శ్రీ ముందూరు వెంకట రమణారావుగారి పుత్రిక పి. సా. విజయలక్ష్మి కి మధ్య ఎగ్నూరు లోని ధర్మప్రసాద్ లో 27వ, తేదీ రాత్రి 1 గం. 39 ని. అకు అతి చైతన్యంగా వివాహం జరిగింది. 28వ, తేదీ సాయంత్రం వైడ సోపితమైన విందుకు తెలుగు, తమిళ, హిందీ వాంఠాలు మండి చిత్రరంగాల నుండి ప్రముఖ నటీనటులు సాంకేతిక నిపుణులు హాజరయ్యారు. అతిథులను శ్రీ ప్రసాద్ గారే వ్యయంగా అహ్వానించారు. విందుకు ముందు కుమారి యామిని కృష్ణమూర్తి కూచిపూడి సాంప్రదాయ నృత్యాలను చేసి ఆనంద పరచుకుల్చి చేసింది.

నీసి టెక్నిషియన్స్ అసోషి

యేషన్ ఎన్నికలు

పై అసోషియేషన్ వార: మూలన సంవత్సరపు కార్యవర్గానికి ఈ క్రిందివారిని ఎన్నుకున్నారు. శ్రీయుతులు ఏ. కృష్ణన్ (అధ్యక్షులు), ఎన్. శీషిరీ, ఎం. లింగమూర్తి (ఉపాధ్యక్షులు), పి. వి. రామకృష్ణన్ (కోశాధికారి), ఎన్. రజనీకాంత్. కె. జె. శ్రీరామ్ (గౌరవ కార్యదర్శులు), ఎన్. బాలచంద్ర, ఎన్. కృష్ణస్వామి, పి. జి. మోహన్, వి. రామస్వామి, జి. యస్. బిందుమాధవ్, జి. వి. రమణ, డి. బాల్కృష్ణన్, పి. ఎస్. కారాణా



"అత్రాధికారి"లో కృష్ణకుమారి.



బాట్యనటి రాజసులోచన "అప్రమితులలో"

అయ్యంగార్, సి. ఎన్. పోతు (కాశ్య నిర్వాహక
సభ్యులు)

సుజాతాచిత్ర ప్రొడక్షన్స్ నెం 1

ఇ వంశవారు జానపద చిత్రాన్ని వివి
మిష్టము ఈ చిత్ర నిర్మాత తెలియ జేసారు
ఈ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, హేమలత, రేలంగి,
రాజనాథ, బాలకృష్ణ, జానకి, హేమలత, రాజశ్రీ మొద
మూడియో : బోర్డర్, కూర్పు : హనుమంతరావు,
దర్శకుడు : హనుమంతరావు, కథ,
మూటలు, నిర్మాత కంఠమేదల వెంకటేశ్వరరావు

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

దర్శకుడుగా-రచయిత

శ్రీ య ద న ల్లి

ఈ వంశ అధిక యుద్ధం లక్ష్మీ
బాలనాథ "అమ్మ-బాబు" చిత్రాన్ని (ప్రం
భించారు మొదటి సినిమా శ్రీ వలస్వరీ హాట్
మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ హనుమంతరావుగారు
స్టాన్ అవ్వేసారు శ్రీమతి సినిమాలు జానకి



'మూగముక్కల'లో నటించి.

క్లాప్ కొట్టింది. అదే సెట్లో రి రికార్డులు
పని సూచించారు. ప్రారంభం రోజున సెట్
మీద హరనాథ్, హేమలత పోయారు.

ఈ చిత్రంలో నాగయ్య, హరనాథ్, రాజ
నాథ, బాలకృష్ణ, జానకి, హేమలత, రాజశ్రీ మొద
లగువారు నటించారు.

ఈ చిత్రానికి కథ, మూటలు, దర్శకత్వ
బాధ్యత నిర్వాహకంగా యుద్ధం లక్ష్మీనారా
యణ పనిచేసారు. పరిశ్రమ : టి. సి. రాజా,
కాదు : మల్లీశ్వరరావు, కళ : రాజా, కూర్పు :
మూర్తి, మూడియో : మెజిస్ట్రేట్ మూడియో.

ఈ చిత్రంలో నటించిన నటీ నటులు,
పనిచేస్తున్న సాంకేతిక వర్గానికి శ్రీ నాగయ్య
ద్వారా పూర్వాలంకృతుల్ని చేసి శ్రీ యుద్ధం
సత్కరించారు.

జ్ఞానకోచరావు అనే యువకుణ్ణి ఈ చిత్ర
ఈ చిత్రంలో పరిచయం చేయబోతున్నారు.

బెంగళూరులో "అవకుశ"

చిత్రం శతదినోత్సవం

ఆంధ్ర దేశమంతటా అఖండంగా విజయ
తేరి మోగిస్తున్న గోవాకల్ చిత్రం బెంగళూరు
లో కూడా విడుదలయింది. దిగ్విజయంగా
100 రోజులు నడిచింది. ఈ దినోత్సవానికి
నటీనటులు, సాంకేతిక వర్గం బెంగళూరు
వెళ్లింది.

కన్నడ దేశంలో నరబాషా చిత్రం 100
రోజులు నడిచి, శతదిన ఉత్సవము కూడా జరుపు
కున్నందుకు కన్నడ సాహిత్యం ఈర్ష్య కలిగి
గల్గింతు చేసినట్లు తెలుస్తుంది. రాష్ట్రంలోనే
కాదు— దేశంలోనే కాదు— ప్రపంచంలో అన్ని
దేశాల్లో కూడా ఇతర భాషా చిత్రాలు మేము



ప్రతిస్టవేషంలో ఆఫ్రికన్ అందాల పటి సైమోన్ సెమియన్ గారి.

దానిని వాటిలో ఉన్న విజ్ఞానాన్ని, క్రొత్తదాన్ని తెలుసుకుంటున్నారు. ఒక భాషలో తీసిన విజ్ఞానం ఆ భాష (ప్రాంతంలోనే) పడిపోవాలంటే విశ్వాసం అటు— నటనటులకు— పాఠశాలకు వర్గానికి— ప్రేక్షకులకు— చివరకు ప్రభుత్వానికి కూడా నియతా పాఠం కలుగుతుంది. అనేక విధాలుగా మౌనం కలుగవచ్చు. ■ విధంగా ప్రవర్తించివస్తున్న చింతించాల్సి వస్తుంది.

“దాగుడు మూతలు”

“యొంకొచ్చిందోయి మాను యొంకొచ్చిందోయి” పాట ఆరుద్రుడే వ్రాయబడింది. ఏ. సుశీల పాడగా రికార్డు చేశారు.

రామారావు ఇంట్లో సరోజాదేవి అద్దెక్కు ఉంటుంది. అంతే ప్రేమించుకొనడం ప్రారంభిస్తారు. చిత్రంలో చి. సరోజాదేవి, రామారావులతో చిత్రీకరణ చేస్తారు.

సరోజాదేవి పాడుతుంది. రామారావు (సూతాభి నయం) చేస్తాడు.

ఈ చిత్రంలో యస్. టి. రామారావు, చి. సరోజాదేవి, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, వర్మనాథం, అల్లారామలింగయ్య, మార్కళాంతం, శారద, మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. ఇంతేగాక సుమ, అమృత, తార, రిత అనే నలుగురు బాలికలు కూడా నటిస్తున్నారు.

ఈ పాటను వాహినీ స్టూడియోలో చిత్రీకరించారు. ఆ రోజు పూటెంగ్లో జేబి ఆవంతి (4 సం.లు) కూడా ఉంది. మధ్యాహ్నం విరామ సమయంలో ■ చిత్ర దర్శకుడు ఆరుర్తి సుబ్బారావు — నేనూ మాట్లాడుకుంటున్నాను. జేబి ఆవంతి పరుగెత్తుకొని మా దగ్గరకువస్తూ



“పునర్వస్య”లో నాగేశ్వరరావు, వాసంతి.



‘బంది పోటు’లో ఒక దృశ్యం.



“తోబుట్టువులు”లో జమునా, జగ్గయ్య.
 “పునర్జన్మ”లో ఒక దృశ్యం.



అవీ - ఇవీ - అన్నీ

“ఎవంట్ వక్కపాడి” అంది “గుడ్ వక్కపాడివి కూడా ఇంగ్లీషులో అడిగితే ఇస్తాను” అని వచ్చుతూ వక్కపాడి దబ్బా ఇచ్చేను తీసుకొని పారిపోయింది

ఈ చిత్రానికి మూటలు ముళ్ళపూడి వెంకట రమణ, సంగీతం కె. ఎస్. సుబ్బరాజు, ఛాయ : పి. యల్. రాయ్, కళ కృష్ణారావు, నృత్యం : కె. యన్. గోపాలకృష్ణ, కూర్పు టి. కృష్ణ, నిర్మాత డి. వి. వారాహణ, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం ఆదుర్తి సుబ్బారావు

“మూగ మనసులు”

“గారమ్మా నీ మొగు డెవరమ్మా”

పై పాటను కొనరాజు వ్రాశాడు సుంట్పాల, మణి పాడగా రికార్డు చేయబడింది వాగేశ్వరరావు, జమునా నృత్య సన్నివేశంలో చిత్రీకరణ చేస్తారు

ఈ చిత్రంలో వాగేశ్వరరావు, పాపిత్రి, జమున, గుమ్మడి, వడ్డవాళం, మార్కాండేయ, మొదలగువారు నటిస్తున్నారు

దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు, కవిత్వం ముళ్ళపూడివెంకటరమణ, అపార్థ ఆశ్రయ ముగ్గురూ తరిసి వచ్చిందిచినదే ఈ “మూగమనసులు” కథ మూటలు ఆశ్రయ, సంగీతం కె. వి. మహదేవన్, నృత్యం కె. యన్. గోపాలకృష్ణ, ఛాయ పి. యల్. రాయ్, కళ పి. వి. సుబ్బారావు, కూర్పు టి. కృష్ణ, స్క్రీన్ ప్లే : దర్శకత్వం ఆదుర్తి సుబ్బారావు, నిర్మాత : సుందరం

“ఆర్జన్ ప్రొడక్షన్సు”

ఆర్జన్ ప్రొడక్షన్సువారు తమ ప్రధమ చిత్రం “నానాశతి ప్రద్యుమ్నం” అనే పిరాటికాన్ని తీయ సున్నారు

ఈ చిత్రంలో హరనాథ్, యన్. వి. రంగా రావు, సురభి బాలసరస్వతి, అమరనాథ్, రఘురామయ్య, మొదలగువారు నటిస్తున్నారు కథా వాడుకలి ఇంకా నిర్మాతలు బుక్ చేయలేదు త్వరలో చేయనున్నట్లు నిర్మాత తెలియజేశారు

ఈ చిత్రానికి మూటలు దాసం గోపాలకృష్ణ, పాటలు దాసం గోపాలకృష్ణ, తదితరులు, సంగీతం కొండవీటి, ఛాయ మల్లియారానీ, నృత్యం : గోపాలప్పామి, కళ చలం, దర్శకత్వం హమ్మారి కృష్ణమూర్తి, నిర్మాతలు పి. వాగయ్యనాయుడు అండ్ పి. వెంకటేశ్వరరావు

త్వరలో మెజిస్ట్రేట్ మాటంగ్ చేయనున్నారు

సెట్టుమీద గురువును మించిన

శ్రీ షర్మ డు

“సుహృదుంత్రి ఈ దినం! మాకెంత ఆనందం దాయక మైనదో అంత ఆందోళనకరంగా ఉంది

“అదేమిటి ప్రభూ!”

“చూడండి! ఈ దినంలో మన గారూ బిడ్డ తీరావడంతో వరుసగా వసంతాలు గడిచిపోయాయి యుక్త వయస్సు వచ్చింది”

“కానీ ప్రభూ! అలా వరుస వెళితే,”

“అలాంటి దా అంటేనే ఈ చిత్రం”

చొక్కెను, ఈ రతనాల కొమ్మను, ఈ ముత్యాల గుమ్మను, అగిన వరుడు లభిస్తాడా అని మా అందోళన వినుమూ" "

"హి హి హి "

"అదేమిటమ్మా! ఆ నవ్వు?"

"పెండ్లిమాల అనేసరికి అమ్మాయిగార్ని పిగ్గు అవరించింది ప్రభూ!"

"వూ వూ " (ఏడుస్తుంది)

"అయ్యా! అయ్యా! ఏడుస్తున్నా నేంబా కమ్మా! ఏమయిందే?"

"కోవటి కొత్త బెల్లం కొంటావా? తింటావా? కొంటే డబ్బు ఖర్చు తింటే కడుపునొప్పి"

"ఆ! అమ్మాయ్! తిం "

"బుర్ బుర్ బుర్ (జిర్తు పింట్ కుంటుంది)

"శిలావతి "

"ఎవడ్రా నువ్వు కొరికెస్తాన్ దగ్గరి కొచ్చావా నమిలేస్తాన్ కుమ్మేస్తాన్ పిమ్మేస్తాన్ దుష్టే వస్తాన్ అమ్మేస్తాన్ "

"మహామంత్ర—ఏమిటో అమ్మాయి లులా పూట్లాడ్తాంది "

"అమ్మాయిగారు జన్మదిన నవోట్నం చేసుకున్నారు కదంటి ఎరివైనా ద్వస్త్ర తగిలించే దేమా! తాప్తగారు కాస్త దిష్ట తీయండి చూద్దాం "

"టం! శ్రీం! క్లీం! హిం!"

"హూం! డం! డబ్బే!"

"అమ్మ భావోయి! ప్రభూ! ఇది భూతవేష్ట, ప్రేతవేష్ట "

"చిల్లాపురా వుద్రా! నేను ప్పి "

"భగవంతుడా ఇదేం గ్రహచారం తండ్రి, అయ్యా! ఏమి టిప్పుడు కర్తవ్యం—తొందరగా చెప్పండి నాకు వాటిసోయిన బట్టంది "

"ప్రభూ! ఆ భూతానికి కావసిన దేదో పారీస్తే అదే వదిలిపోతుంది "

"అలాగా! అమ్మా! నీకేమి కాదో కోరుకో— దా చిట్టి తల్లిని మాత్రం వదిలిపో "

"ఒరే నేను అడభూతాన్ని కారురా ఎగు భూతాన్ని "

"సరే! ఏం కావాలి "

"ఆర ముగ్గిన ఆరబవళ్లు కర్పూరకలి అంటి వళ్ళ ఒక గెల "

"ఒకే తినుకువండిరా "

"ఇక వెళ్లిపో "

"కొబ్బరికోరు పూర్ణం పెట్టిన బూరెంబా కావాలి చొప్పనవళ్ళ నాలుగు వనవవళ్ళ గూతై బొబ్బల్లు ఒక రొంపెడు, అప్పాలు ముప్పైడు కోడిపురాపు—బిండిడు పాలు, రెండు లిండెరి పుట్టకెవె "

"సరే ఇప్పుస్తా! తప్పించండి అమాత్యవర్యా!

"ఇది మహా చిత్రంగా ఉండే పెట్టినవన్నీ అర

గించి యింకా వదలడంలేదే ఆ భూతం "

"అదే వేమా ఆరోపిస్తున్నా ప్రభూ! ఎండలు వచ్చినా ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయింది "

"ప్రభూ! ఇతిదు మళయాళ మంత్రము తీయ కోసినన చేసినాడు చిటికడ వదిలిస్తే నంటాడు "

"అయ్యా! ఏమి ఆ భూతాన్ని వెడలగద్దే ఏమి కోరినది ఎస్తా!"

"ఏదో చేసి యీ బాధ తప్పించండి బాబ్బాబూ ఏ పుణ్య మంటుంది "

"బైట తాళం తిగించండి ఆ భూతం నా గొంతుకతో తిక్కమన వెయ్యి విధాల ఏప్పి గో పెట్టిరా వెలవకండి "

"సరే! అలాగే వెళ్లండి "

"మార్కెతికడు, మార్కెతికడు."



అద్దరిలో అందం చూసుకుంటున్న నటి గీతాంజలి ఫోటో: ప్రభాకర్.

"ఆర పుడియతో పాండ్ త్తా గాని ఒక వరకు "

"ఏమిటి "

"భూతం ఉన్న మందిరంలోకి ఒక్కళ్ళే త్తాను మీ దెయ్యరా రాకూడదు చూశారా! ఈ మట — ఇంద్రుడికి ఆ భూతాన్ని ప్రవేశ వెట్టి చీలమే తీసుకుపోతాను "

"అయ్యా! అయ్యా!"

"నీజో దండం వస్తా!"

"అమాత్యవర్యా! ఏమిటి దాని నా పిన్నారికి ఈ వేడ తొంగదా—దండార వేసి, ప్రకటించండి ఈ వేడ వదిలిందేవారికి అర్థ రాజ్యంలో బాలు అమ్మాయి పిస్తాను "

"ఎరిం "



‘పు న స్త స్మ’ లో కృష్ణ కు మారి
చిత్త మా న న టి వ్య ర్ణ



అవి - ఇవి - అన్ని

ఈ సై నవ్వినేకం వితర్ (ప్రాజ్ఞవీవారి “గురువును మించిన శిష్యుడు” చిత్రంలోనిది) కమధ్య గోల్డెన్ స్టూడియోలో షూట్ చేశారు. రికార్డు చేసిన మూడు పాటలలోను ఒకటి పటి రాజశ్రీతోను, మరొకటి బాలకృష్ణ—రిక్మీ నేని (నూతన నటి) తోను చిత్రీకరించారు.

ఈ చిత్రంలో కాంతారావు రాజనాల ఎన్నె ఎమారి సత్యన్నారాయణ, లంకాసత్యం బాల కృష్ణ, వడ్లమాని విశ్వనాథం, మద్దాలి కృష్ణ మూర్తి, రాజశ్రీ, బృందావనం, రమాదేవి మొదలగువారు నటించున్నారు.

ఈ చిత్రానికి మూడు పాటలు జీ కృష్ణ మూర్తి, ఛాయ రవికాంత్ సంగీతం కోదండ పాణి పృత్యం చిప్పినంత, కళ బి సి బాబు, మూర్తి గోవిందస్వామి, స్టూడియో గోల్డెన్, సోనియట్ డి రెక్టర్ సయ్యద్లాల్, నిర్మాత, దర్శకుడు బి విరళాచార్య.

పద్మశ్రీ పిక్చర్స్

పద్మశ్రీ అధినేతలు మరొక కొత్త సాంఘిక చిత్రాన్ని తీయనున్నారు. ఈ చిత్రానికి కథ, మువ్వేర్ల దర్శకులు శ్రీ సి పుల్లయ్యగారి రెండవ కుమార్తె కుమారి పి రాధ ప్రాసాది సంతానాలు ఆచార్య ఆశ్రయ వ్రాస్తున్నారు సంగీతం: మోక్షర్ వేణు, ఛాయ మాధవ్ రేబుల్, కళ: జీ వి సుబ్బారావు నిర్వహిస్తాం తెలుస్తుంది. ఈ చిత్రం హైదరాబాద్ సారథీ స్టూడియోలో సెట్టింగులు నెల నుండి షూటింగ్ జరుగుతుంది.

ఈ చిత్రంలోని ఎన్నటివరకు వాగ్గేరరావు, జమున, రమణారెడ్డి నాట్యకాంతం కొరదలను ఎన్నిక చేసినట్లు తెలుస్తుంది మిగిలిన పాత్ర ధారుల్ని త్వరలోనే బుక్ చేసుకుంటారని కూడా తెలుస్తుంది.

“కనులు కనులు కలిసెనో, కన్న వయసు పరిచెనో—”

అనే పాటను పి వారాయణరెడ్డి ప్రాయగా రికార్డు చేశారు.

దర్శకత్వం పి పుల్లయ్య, నిర్మాత పి వెంకటేశ్వర్లు.

డి సినీమ్యూజీషియన్స్

యూ ని య న్

అగస్టు 15 వ తేదీన సై నంకృతాలాకు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

ఈ సమావేశానికి దర్శకుడు కె మల్లబాబుల్యం అధ్యక్షత వహించారు కుమారి రాజశ్రీ (రిలీజ్, షిల్మీల సోదరి) దీపికాదత్తో (ప్రారంభోత్సవం జరిగింది).

సభికుల్ని జనరల్ సెక్రెటరీ శ్రీ పి చంద్రారావు ఆహ్వానించారు రత్న పావ పృత్యం ప్రదర్శన జరిగింది. మాతన గాయకుల్ని యిద్దర్ని వారి పటంతో నవోపభికులకు పరిచయం చేశారు.

తరువాత “సెలషియల్ ప్రదర్శన” అనే పినియట్ ఫిల్మ్ ప్రదర్శన జరిగింది.

జనరల్ సెక్రెటరీ చందనమర్రిణితోను, జన, గణ, మణితోను పథ జయప్రదంగా ముగిసింది.

ఈ శుభ సమయములో కుమార్ రాజా అన్ ఉయ్యూర్ రామచంద్రరావు, బాలమురళీకృష్ణ (అల్ ఇండియా రేడియో మ్యూజిక్ ఇన్ ఛార్జ్) సంగీత దర్శకుడు ఘంటసాల, వేదవ్య గాయకుడు పి బి శ్రీనివాస్ తీవ్రత వర్ణనలుగా చేరారు

వేములవాడ భీమకవి

శ్రీ జగదాంబా ప్రాజెక్టువారు నిర్మిస్తున్న "వేములవాడ భీమకవి" చిత్రం ఈమధ్య శారణాంతరాలవల్ల అగి, తిరిగి ప్రారంభ మవుతున్నట్లు తెలుస్తుంది ద్రాక్షరామం, వేములవాడ వాడ, కోటిపల్లి మొదలగుచోట్ల జూబ్ డోర్ చిత్రీకరణ యిదివరకే జరిపారు

ఈ చిత్రంలో శారణారావు, కృష్ణకుమారి, రాజనాం, జి నరసింహ, భాగ్యలక్ష్మి, బాలకృష్ణ, పెరుమాళ్ళు, ప్రభాకరరెడ్డి మొదలగువారు ముఖ్య పాత్రలను నిర్వహిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది

మూలు సముద్రాల రాఘవాచార్య, వాయు అన్నయ్య, సంగీతం సునర్ల దక్షిణామూర్తి, కళ గోడ్డగోకర్, నిర్మాత : ఎం శంకర్, దర్శకుడు చాన్సూరి కృష్ణమూర్తి

అంజలి పిక్చర్స్ తెలుగు చిత్రం

అంజలి పిక్చర్స్ వారి రాజా తెలుగు చిత్రం కూడా వారి హిందీ చిత్రం "హుల్ కాసాజ్" తో పాటే విజయా స్టూడియోలో నూన్ చేస్తున్నారు

వారు ఈసారి పెట్చర్స్ అయిన తరువాత శ్రీమతి అంజలి తిరువతి చెల్లి శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివి దర్శనం చేసుకు వచ్చింది కూడా

ఈ చిత్రంలో ఎన్ టి రామారావు, పారవార్, రేంగి, రామారెడ్డి, పి ఎన్ ఆర్ నర్మదాభం, అంజలిదేవి, గిరిజ, వానంతి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు

ఈ చిత్రానికి మూలు రి వి నరసరాజు, వాయు కుమార్ హెచ్, కళ కృష్ణారావు, కూర్పు ప్రకాష్, దర్శకుడు వేదాంతం రాఘవయ్య, నిర్మాత సంగీత దర్శకుడు అదివారాయణరావు

"పెంచిన ప్రేమ"

శ్రీ కృష్ణసాయి సినిమా వారు "పెంచిన ప్రేమ" చిత్రాన్ని త్వరలో విడుదల చేయనున్నారు ఈ చిత్రంలో ఎన్ వి రంగారావు, పారవార్, పి భానుమతి, జానకి మొదలగువారు నటించారు

మూలు, పాటలు అనిసెట్టి, సంగీతం మదర్సం, కూర్పు : బి గోపాలరావు, దర్శకత్వం కృష్ణానందం, నిర్మాత యత్రా అప్పారావు

"నరాంతకుడు"

మదరాసు సీని రేటలేబరీ వారి చిత్రం "నరాంతకుడు" త్వరలో విడుదల కానున్నది. దర్శకుడు .

రామన్న, మూలు పాటలు : శ్రీ శ్రీ, సంగీతం : సామర్తి

రాజసులోచన నృత్యప్రదర్శన

మదరాసు టి వరులోని కేసరి హాల్స్ లో నిధి నిమిత్తం ఈమధ్య టి వగర్లోని వాణి మహల్లో సీమా నర్తకి రాజసులోచన నృత్య ప్రదర్శన యిచ్చింది ఈ ప్రదర్శనకు 33 వేల రూపాయలు వసూలై నట్లు ఆ మూలు నిర్వాహక కమిటీ కార్యదర్శి శ్రీహరిరావుపాయుడుగారు తెలియజేశారు

భరణిపిక్చర్స్ సాంఘిక చిత్రం

భరణివారు త్వరలో మరొక సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి కృషి చేస్తున్నారు "సాక్షి పాత్ర లాంధా" అనే బెంగళీ చిత్రంయొక్క పాత్రులు చిత్రనిర్మాణంలో ఉండగానే భరణివారు కొద్దారు పై చిత్రాన్ని మార్చి సీరిం పెట్టి నల్లకు సంబంధం జరిగింది ఆ చిత్రంలో నటించి సుచిత్రపేసేకు ఉత్తమ బహుమతి అందించి దీనిని తెలుగులో భరణివారు చిత్రీకరించనున్నారు రచన : పిచ్చేశ్వరరావు, దర్శకత్వం పి రామకృష్ణ ఈ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రలు ఎన్ టి రామారావు రావు, భానుమతిగార్లు నిర్వహించనున్నట్లు తెలుస్తుంది

సి. ధర్మారావు. ★





వర్తమాన 'నటులు' సీతాంజలి, స్వర్ణ



శ్రీధారా సత్యనారాయణ
అంధ్ర పీఠం వాణిజ్యమండలి (విజయవాడ)
నూతన అధ్యక్షుడుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నిక
అయినారు

నడతకుని నసుగుడు

క్రమముగను ప్రారంభం అయ్యే వేళకి 'కామరాజ్ పథకం' ఫలితాలు స్పష్టంగా తెలియటం లేదు ఎవరు పదవులు వదులుకుంటారో, కాలి అయిన పదవులు ఎవరు ఆక్రమిస్తారో పూహించటం మంచి కాలక్షేపంగా తయారవుతోంది. అయినా శ్రీ కామరాజ్ మానవవర్గ కలిగే పెద్ద లాభం ఏమిటి? మంత్రివరని మునిచేసి పార్టీలో పదవి వున్నవారే గొడవలు చూయమవు తాయా? ముఖ్యమంత్రి ఉద్యోగం చేస్తున్న ఒక వ్యక్తి ఉన్న పలుకుబడి కేవలం ఒక పార్టీ అధికారికి ఉంటుందా? అనలు ముఖ్యమంత్రిగా నిధింపలేని కార్యాల అధికారపూర్వకం అంతా సోగ్గుతుని పార్టీ మనుష్యులుగా నిధింపగలరా మన రాజకీయ నాయకులు?

ఇంతదాకా పార్టీ క్షేమం, సంస్కరణ గురించి ఆలోచిస్తూ వచ్చాము మరి పరిపాలన మాట ఏమిటి? శ్రీ కామరాజ్ పంటి పరిపాలకులు 'నిష్కమణ' వల్ల తిరిగి రోలు ఎవరు భర్తీ చేస్తారు?

ఈ 'కామరాజ్ పథకం' గురించి అవసరంగా పూర్తిచేయవలసిన బాధ్యతలు అనిపించు తున్నది వివరికి ఎంతమంది మంత్రులు వెళ్లి తిరిగి రాలిపోయారు.



వచ్చే వారమే!

'సింహా స్వప్న నాయకుడు!'

నా అనుభవంలోకెలా పెద్ద పరిశోధన కథ

రచన: ఛార్లెస్ చనివీర్



న తి నా గ ర త్నం (ఫోటో. ప్రభాకర్)



కుమారి విశ్వభారతి

శ్రేష్ఠమైన సౌందర్య సాధనం

రెమీ

టాల్కమ్ పౌడర్
